

Абраменко Наталья Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

Житкова Анастасия Петровна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-110776

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ, СТАНОВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрыта проблема музыкального развития ребенка и становление его как личности средствами музыкального искусства. Рассмотрены труды известных педагогов. Определено, что сегодня в дошкольном образовании востребованы совершенно новые подходы для определения роли музыки в жизни каждого ребёнка и, соответственно, необходимо разрабатывать методики включения музыки в образовательный процесс. Доказано, что использование музыки в процессе дошкольного образования способствует гармоничному развитию ребёнка дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыка, музыкальное воспитание, эмоциональное воздействие, дошкольный возраст, музыкально-ритмическая деятельность.

Введение. В системе современного воспитания детей огромное значение отводится музыке. Музыкальное развитие и воспитание – это процесс, в ходе которого происходит становление и совершенствование личности ребенка с помощью различных музыкальных инструментов, имеющих большое значение в его эстетическом и нравственном развитии.

Музыка как вид искусства, играет немаловажную роль в эмоциональном состоянии ребёнка. Особенно благоприятным для эмоционального воздействия является возраст. Поскольку музыка свободно воздействует на детские души, она также способствует развитию детей.

Литературный обзор. В истории дошкольной педагогики всегда была одна из самых актуальных проблем – проблема музыкального развития и влияния музыки на формирование духовной культуры личности ребёнка.

В психолого-педагогических исследованиях Л.С. Выготского, А.Л. Готтединера, Б.М. Теплова. В.М. Бехтерева рассматривалась проблема, как музыка формирует духовный потенциал личности ребёнка. В.М. Бехтерев акцентировал внимание на актуальность музыкального воспитания с раннего возраста. В. Бехтерев целью музыкального воспитания ставил формирования гармонично развитой личности. В трудах В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалева, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Хрипковой музыка является механизмом, который способствует взаимосвязи эстетических и нравственных аспектов. Практически во всех исследованиях, авторами анализируется роль музыкального искусства в обучении и воспитании детей.

Г.А. Праслова в своих публикациях указывает на развитие всех направлений музыкально-эстетического сознания, т.е. эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, взглядов об идеале (в возрастных границах). Влияние музыки на общее развитие ребёнка зависит от эмоционально-оценочного отношения к ней. Именно такое отношение, которое формируется в процессе проявления эстетической и творческой активности оказывает серьёзное влияние на общее развитие ребенка [2].

Цель статьи – определить влияние музыкальных занятий на развитие музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Научные исследования, проведённые в последние годы, констатируют, что музыкальное развитие и формирование музыкальных способностей следует начинать с дошкольного возраста.

В музыкальном воспитании можно выделить такие популярные виды музыкальной деятельности: прослушивание музыки, которую исполняют взрослые; простое исполнительство (пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах); первая информация о музыке и элементарная нотная грамота;

включение ребёнка в музыкальные игры, хороводы, песенный экспромт приобщаясь к творчеству.

В музыке заложена способность стимулировать активность ребёнка. Поэтому использование музыки как средство педагогического воздействия является актуальным. Музыка является прекрасным способом для общения взрослых и детей и способствует созданию эмоциональной коммуникации.

В процессе накопления музыкального опыта у ребенка дошкольного возраста происходит музыкальное развитие. С помощью музыки ребенок может лично – эмоционально познавать себя и других людей, а также осуществлять художественное познание окружающего мира, что способствует реализации его творческого потенциала. По мнению Л.В. Школяр [5], музыкальный опыт, даёт право судить музыкальные интересы дошкольника, его увлечения, масштаб музыкального кругозора. Опыт восприятия музыки и исполнения её, демонстрирует ориентировку не только на ценности музыкального наследия прошлого (классики, музыкальный фольклор), но и ориентацию на современное музыкальное окружение.

Обобщенные цели музыкального развития и воспитания детей, которые стоят перед педагогами в каждой возрастной группе, включают в себя:

- приобретение опыта взаимодействия с музыкальными произведениями в дошкольном возрасте позволит развить музыкальную культуру дошкольника;
- формирование у дошкольника позиции активного участника, создателя и творца музыкальных произведений, для того чтобы в процессе пения, танцах и музицирования доступными средствами проявлять себя, свои переживания и настроение, эмоции и чувства.

Перспектива продемонстрировать свои чувства в движении, при этом внимательно слушая музыку, достаточно сильно оказывает влияние на способность дошкольника управлять своими движениями.

Взаимосвязь музыки и движения, являясь связующим звеном, позволяют перейти от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Такая комбинация духовного и физического необходима каждому человеку. Доказательств

того, что музыка способствует развитию человека, не требуется. Она просто помогает человеку совершенствоваться.

Гармоничность музыкального развития достигается в том случае, где используются все виды музыкальной деятельности и все творческие возможности растущего дошкольного возраста.

В шестилетнем возрасте ребёнок физически мужает, он более подвижен, успешно осваивает основные движения. В этом возрасте у него наблюдается хорошая координация движений при ходьбе, беге и прыжках. Процессы высшей нервной деятельности становятся более совершеннее; происходит развитие способности анализировать, обобщать, формулировать простейшие выводы, совершенствуется произвольная память. Во всех видах детской деятельности демонстрируются азы творчества

У ребенка шестого года жизни уже имеются свои приоритеты к видам музыкальной деятельности. В этом возрасте дети всё более осмысленнее чувствуют музыку. Он может дать характеристику прослушанному музыкальному произведению, дать оценку исполненной песни, танцу, музыкальной игры. Что касается музыкально-ритмической деятельности, то детей в ней привлекает эмоциональная окрашенность, а также активно передать своё отношение к музыке в движениях. Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности. Ритм выступает как фундаментальная основа на начальном формировании музыкальности детей. Благодаря ритму ребёнок может передать выразительные средства в музыке, содержание, эмоциональное состояние. Через эту деятельность дети испытывают естественную потребность в движениях.

Научить ребёнка ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий). Далее переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой и музыкальными фразами [1].

Координируют с музыкой различные движения:

– ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять различные движения с предметами и без них;

– показывать различные игровые образы, самостоятельно строить ровный круг, соблюдая при этом расстояние между парами, в разные стороны расходиться из пар.

В танцевальных движениях чередуя выбрасывать на прыжке ноги вперед, всей ступней делать шаг на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, поднимать плавно руки и опускать вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить от своей пары спиной. Учить детей пляскам, состоящим из этих элементов [4].

Используя музыкальные игры, можно научить детей самостоятельно придумывать выразительные движения и использовать их в своих играх, а также свободно двигаться, не копируя друг друга.

Таким образом, дети на музыкальных занятиях приобретают музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Так же, как и воспитатель (на физкультурных занятиях), музыкальный руководитель, перед тем как приступить к выполнению движений под музыку прививает детям чётко занять начальное положение, сохранять координацию движений рук и ног, смотреть за осанкой. В своих задачах педагог должен стремиться не только к тому, чтобы научить детей выполнять какое-либо движение качественно и в полной мере, но и к тому, дабы это движение было выразительным и доставляло детям удовольствие [3]. Основопологающим принципом в выполнении музыкальных и ритмических движениях для дошкольников является свобода, естественность и дефицит какого-либо напряжения.

Данная задача является достаточно сложной и требует соблюдения определённых принципов в работе педагога. В первую очередь это касается комплексного подхода к решению всех вопросов, связанных с музыкальным воспитанием дошкольников: чёткое соблюдение последовательных действий, постепенное повышение уровня сложности каждого этапа.

С помощью музыки дошкольники получают представления о том, какие чувства вызывает музыка и о чём она повествует. К периоду прослушивания музыкального произведения, следует сделать предварительный настрой, а затем уже приступить к разбору содержания. Это будет способствовать правильному пониманию музыки. Однако в более осмысленном контексте дети чувствуют музыку, когда сами могут выражать свою причастность к ней через исполнения, прежде всего посредством движений под музыку.

В музыкальных играх дети изобретают различные игровые образы, слушая музыку и передают в движении различные эмоции. Разумеется, это даёт им возможность более глубоко понимать эмоциональную сторону произведения.

Умелое использование движений для того, чтобы подчеркнуть начало и конец музыкального произведения, определить ритмический характер мелодии и понять его выразительные средства способствуют пению ребёнка более музыкально-выразительным. Соответственно, музыкально-ритмическая деятельность содействует системному решению задач музыкального воспитания дошкольников. Первостепенными педагогическими принципами являются систематичность, постепенность и последовательность. При отсутствии предварительной подготовки, направленной на развитие двигательных навыков, у детей не будет возможности исполнять движения под музыку в полной мере.

С помощью системы упражнений, построенных по принципу «от простого к сложному», в котором учитываются все необходимые музыкально-ритмические навыки и выразительные движения, можно добиться того, чтобы программа выполнялась с максимальной эффективностью.

В процессе разучивания музыкально-ритмических заданий педагог применяет методические приемы, учитывая при этом, возрастные особенности дошкольников.

Основным методическим приемом является выразительное исполнение музыки. Музыка побуждает ребенка к движению. Ему доставляет истинное наслаждение полное слияние с музыкой. От того, как исполнено музыкальное

произведение педагогом, зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и в конечном итоге качество выполняемых движений [6].

Каждое повторное исполнение какого-либо музыкального произведения должно быть эмоциональным и выразительным: фразировка мягкой, естественной, без нарочитого выделения частей и музыкальных фраз, без произвольных остановок и замедлений и т. д.

Прежде чем приступить с детьми слушать музыку или в процессе разучивания игры, необходимо применять художественные средства: диалог, пояснение, стихотворный текст. Шестилетние дети могут самостоятельно осмыслить требования педагога и, опираясь на собственный опыт, без демонстрации исполнить отдельные музыкально-ритмические задания.

В музыкальном воспитании дошкольников большое значение имеют музыкально-ритмические упражнения, которые прежде всего помогают ребенку научиться владеть своим телом, согласовывать движения, коррелируя их с движениями других детей.

В старшей группе на музыкальных занятиях широко используют и современные передовые технические устройства. С одной стороны, они дают возможность познакомить детей с новым звучанием музыкального произведения, почувствовать богатство музыкального языка в оркестровом исполнении. С другой стороны, педагог может сам показать детям нужные движения, внимательнее следить за качеством их исполнения каждым ребенком.

Результаты. В ходе занятий создавались такие условия, чтобы у детей выработывалась установка на успех, на принятие помощи взрослого. Исключительное значение имело непосредственное участие педагога в играх и упражнениях, позволяющее осуществлять не только руководство деятельностью детей, поддерживать их активность и самостоятельность, но и установить доверительные отношения с каждым ребенком.

Включая музыку в воспитательный процесс, можно добиться того, что сенсорные и чувственные восприятия будут развиваться интенсивнее, а интеллектуальные способности ребёнка станут более развитыми. Это может стать

основой для дальнейшего развития всех познавательных процессов, которые будут гармонизировать эмоциональное и рациональное начало, и может стать неотъемлемой частью духовной жизни ребёнка в будущем.

Заключение. Успех образовательного пространства зависит от того, насколько эффективно реализуются программы, которые способствуют развитию различных видов детской деятельности, а также педагогические воздействия, которые способствуют гармонизации развития детей.

Исходя из этого, музыкальное воспитание нуждается в более детальном рассмотрении и изучении, так как музыка является одним из самых мощных способов воздействия, и имеет большой потенциал для развития интеллектуальных способностей и психических функций детей дошкольного возраста.

Дошкольное образование диктует образованию использование новых подходов к пониманию роли музыки в жизни дошкольника и создание новых методик её интеграции в процесс дошкольного образования.

Список литературы

1. Завалко К. Музыкально-ритмическое воспитание по системе Эмиля Жак-Далькроза / К Завалко // Музыкальный руководитель. – 2012. – №11. – С. 4–9.

2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. EDN QVESDR

3. Побережная Г.И. Общая теория музыки / Г.И. Побережная, Т.В. Щерица. – М.: Высшая школа, 2004. – 303 с.

4. Тимощук С.В. Развитие творчества ребенка средствами музыкальной деятельности: по принципам концепции музыкального воспитания К. Орфа / С.В. Тимощук // Одаренный ребенок. – 2013. – №5. – С. 22–34.

5. Школяр Л.В. Сад детства: новая модель дошкольного образования / Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова. – М.: Русское слово, 2012. – 174 с. EDN UIFSGL

6. Шуть М. Развитие креативности детей на музыкальных занятиях / М. Шуть // Музыкальный руководитель. – 2013. – №8. – С. 4–13.