

Клепов Дмитрий Сергеевич

магистрант

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

г. Воронеж, Воронежская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА ЛЕНД-АРТА В РОССИИ

Аннотация: в статье рассматривается направление ландшафтного искусства – ленд-арт, возникшего в середине XX века в США, а также предпосылки его появления, особенности развития, актуальность в современном мире и России.

Ключевые слова: ленд-арт, природа, городская среда, ландшафт, арт-объекты, природные материалы.

Для того, чтобы начать говорить о ленд-арте вообще и в частности об актуальности этого вида искусства в России, необходимо обнаружить поводы, причины появления этого направления в мире, идеи, лежащие в его основе, а далее как это искусство появилось в России. Необходимо выделить ярких представителей направления. Проследить как идеи ленд-арта реализованы в различных видах деятельности, перспективы развития ленд-арта в России.

Известно, что ленд-арт – направление в ландшафтном искусстве, которое возникло в 1960-х годах в США. Причиной появления этого вида искусства можно считать художественный протест против привычной искусственности, пластмассовой эстетики и безжалостной коммерциализации искусства в Америке конца 1960-х. Также имелось множество экологических проблем, связанным с ростом городов, увеличивающемся количестве автомобилей, предприятий и т. д. Развитие цифровых технологий, видеопродукции, скученность городов – все это приводило к затуханию творческого начала у людей, к отчужденности. Явно наблюдался недостаток общения с природой. Мастера ленд-арта не рассматривали стандартные художественные площадки, как музеи или галереи, в качестве демонстрации своей эстетической деятельности, ведь они создавали настолько монументальные пейзажные проекты, что их невозможно было сопо-

ставить с традиционной транспортабельной скульптурой или же с коммерческим рынком искусства в принципе. Ленд-арт представляет собой скульптуры, абстракции, арт-объекты, выполненные из природных материалов. Задача мастеров ленд-арта состоит в создании арт-объектов, имитирующих творение природы и организации неразрывной связи этих объектов и окружающей среды. Создатели гармонично внедряют свои творения в природу, сохраняя её целостность и естественную красоту. В данном искусстве природный ландшафт выполняет функцию выставочного павильона. За счет этого многие называют ленд-арт искусством, дарованным природой. Концепции ленд-артистов взяты у художников направлений постмодернизма.

Для создания ленд-арта художники используют такие природные материалы как ветки, листья, различные виды камней, деревья, траву, мох, шишки, ракушки, и так далее, также в создании объектов могут использоваться в качестве дополнения к объекту или выступать в роли составной неотъемлемой части целостной композиции почва и вода. Применяя все эти природные материалы, можно создавать необыкновенные по красоте и смыслу произведения искусства [1].

Окружающая объект обстановка в виде звуков и явлений природы дополняет образ, помогает лучше почувствовать атмосферу и получить целостное восприятие ленд-арта.

Первым художником этого направления считается Алан Сонфист. В 1965 году он начинает создавать свои работы. Его самая известная работа – «Пейзаж Времени» в Нью-Йорке. Не менее известной является еще одна работа мастера «Круги Времени» во Флоренции.

Самым известным художником, который работал в этом жанре, считается американец Роберт Смитсон, написавший в 1968 году эссе «Отложение осадка Мышления: Земные Проекты». А в своём эссе «Предложение» Смитсон отмечал: «Визуальные достоинства ландшафта традиционно были областью интересов тех, кто занимался искусством. Однако искусство, экология и промышленность, как они существуют сегодня, по большей части абстрагированы от физических реальностей конкретных ландшафтов и мест. То, как мы смотрим на

мир, в прошлом было обусловлено живописью и литературой. Сегодня фильмы, фотография и телевидение определяют наше восприятие и социальное поведение» [2]. Помимо теоретических размышлений Смитсон создал несколько известных по всему миру ленд-артов, таких как «Спиральный причал», «Разорванный круг» или «Спиральный холм», «Скат Амарилльо».

Еще одним интересным художником ленд-арта является Джим Деневан. Он известен тем, что создает свои картины на рельефе вместо холста, при этом совершенно не приносит вреда окружающей среде.

В настоящее время идет стремительное развитие данного направления. Изначально мастера ленд-арта покоряли безлюдные пространства, находящиеся на большом расстоянии от населенных пунктов, в первозданной природе. В основе замысла лежало стремление придать естественному пространству новые смыслы, задумывалось связать природу и искусство в единое целое. Многие всемирно известные примеры ленд-арта создавались по такому принципу.

Ленд-арт раскрывает потенциал природных материалов, используя в качестве средств художественной выразительности воду, грязь, землю и песок, лед и снег, ветки и листья деревьев, травы и плоды, ростки зерновых культур, отходы жизнедеятельности микроорганизмов и пр. Тишина или, напротив, звуки природы (шорох дождя, журчание ручья, шум водопада) дополняют впечатление. Солнечные лучи, пар, туман, радуга, электрические разряды на какое-то время тоже могут стать частью художественного произведения, что придает еще большую выразительность и многослойность авторскому тексту.

Фактом является то, что ряд проблем XX столетия остается актуальным и для нашего времени, в том числе и для России. Никуда не ушли экологические проблемы, коммерциализация искусства, отчужденность человека от природы. И в нашей стране наблюдается рост экологических проблем, связанных с отчуждением культуры природы и человеческой техногенной культуры. В России можно наблюдать стремительный рост городов, «безликость» спальных районов, желание их жителей при первой возможности выехать на природу.

По-прежнему человеческая культура не может существовать без природы. Вспомним слова Д.С. Лихачева, отечественного ученого, которого тоже волновали вопросы взаимодействия культур природной и человеческой, который писал, что «отношения природы и человека – это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», общежительна, обладает своими «правилами поведения». И их встреча строится на своеобразных нравственных основаниях. Обе культуры – плод исторического развития, причем развитие человеческой культуры совершается под воздействием природы издавна (с тех пор как существует человечество), а развитие природы с ее многомиллионнолетним существованием – сравнительно недавно и не всюду под воздействием человеческой культуры. Одна (культура природы) может существовать без другой (человеческой), а другая (человеческая) не может» [3].

И в нашей стране наблюдается рост экологических проблем, связанных с отчуждением культуры природы и человеческой техногенной культуры. В России можно наблюдать стремительный рост городов, «безликость» спальных районов, желание их жителей при первой возможности выехать на природу.

Можно считать, что ленд-арт решает часть этих проблем, так как в самой основе ленд-арта стоит проблема взаимодействия природы и человеческой культуры. Творчество в природных условиях, работа с природными материалами, все это должно способствовать развитию ленд-арта. Тем не менее «чистым» ленд-артом занимаются не многие. Сами же идеи ленд-арта живут и проникают в самые различные сферы деятельности. Это ландшафтный дизайн, художественные практики, городская скульптура и многое другое. Не стоит забывать и о связи ленд-арта с образовательными практиками. Ленд-арт учит любить и ценить родную природу. Школьные и студенческие занятия ленд-артом с педагогами способствует установлению контакта между обучающимися и преподавателями.

Ярким представителем ленд-Арта в России является Николай Полисский – российский современный художник, скульптор, живописец, педагог. В 2000 году в возрасте 43 лет начал заниматься ленд-артом, став самым извест-

ным представителем этого жанра в России. Некоторые из работ Полисского можно отнести к паблик-арту, инсталляциям и скульптуре. Значительная часть ленд-артовских и других проектов сделана Полисским в деревне Никола-Ленивец Калужской области совместно с созданными им Никола-Ленивецкими промыслами и находится на территории парка «Никола-Ленивец» [5] Также в России периодически проходят фестивали Ленд-арта в разных городах. Тем не менее Лэнд-арт в России – явление ещё не вполне сформировавшееся. По мнению самих художников, это направление искусства развивается медленно из-за недостаточного понимания этого явления в обществе.

Все же в свете вышесказанного очевидна актуальность и созидательность такого явления в искусстве, как ленд-арт. Ведь не только ценны сами арт-объекты, но то, что этому всему сопутствует. Фестивали на природе, взаимодействие и общение людей разного возраста и статуса. Общение с природой, пример детям, как можно бережно относиться к окружающей среде и содержательно проводить досуг. Ресурсы в России для развития этого направления имеются в достаточном количестве.

Список литературы

1. Жоголева А.А. Ленд-арт как направление современного искусства / А.А. Жоголева // Культура и молодежь: жизнь в движении: материалы XLVI научно-творческой конференции студентов СГИК / Самарский государственный институт культуры (г. Самара 14–18 мая 2018 г.). – Самара, 2018. – С. 97. – EDN YUYUXB
2. Smithson Robert. The Writings of Robert Smithson / ed. Nancy Holt. New York: New York University Press, 1979.
3. Лихачев Д.С. Экология культуры / Д.С. Лихачев // Москва. – 1979. – №7. – С. 173.
4. Карамышева Т.В. Ленд-арт как экологическое направление в искусстве XX века / Т.В. Карамышнва // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского

государственного университета технологии и дизайна. – 2014. – №2. – С. 76. –
EDN WXOLWH

5. Полицкий Николай [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://polissky.ru/publications/> (дата обращения: 01.04.2024).