

Макарчук Кирина Станиславовна

студентка

Научный руководитель

Галкина Наталия Александровна

ассистент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена роли речевых игр и упражнений в развитии фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста. Фонематический слух – это способность различать и анализировать звуковую структуру слова. Развитие этой способности является важным этапом в практике обучения грамоте и формировании связанной с ней речи. В статье рассматриваются основные принципы развития фонематического слуха и роли речевых игр и упражнений в этом процессе. Будут описаны различные виды игр и упражнений, которые могут быть использованы в работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития и укрепления фонематического слуха.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, формирование фонематического слуха, речевые игры, речевое развитие.

Фонематический слух – это способность различать и анализировать звуковую структуру слова. Он является неотъемлемой частью языкового развития ребенка и играет важную роль в формировании его навыков чтения и письма. В современном обществе умение читать и писать является ключевым фактором успеха в школе и дальнейшей жизни. Поэтому развитие фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста является особенно важной задачей для педагогов и родителей [1, с. 51].

Сформированность фонематического слуха – это необходимые условия успешного обучения детей умению производить звуковой и звукобуквенный анализ слов, подготовки их к чтению и письму.

Согласно исследованиям Н.Х. Швачкина выделяется два периода в формировании фонематического слуха:

- дофонемный – у ребенка существует просодическая речь;
- фонемный – ребенок различает звуки по способу их образования, сначала взрывные, потом – фрикативные [10].

Формирование фонематического слуха детей дошкольного возраста изучали многие ученые, такие как: А.Н. Гвоздев, В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, Г.М. Лямина. Изучив труды данных исследователей, автором были определены основные принципы и особенности формирования фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие фонематического слуха основывается на нескольких основных принципах:

- объединение слуха и речи: для развития фонематического слуха необходимо, чтобы ребенок активно произносил и слышал звуки речи;
- постепенность: развитие фонематического слуха должно быть постепенным и систематическим. Ребенок должен начинать с различения громких и тихих звуков, затем переходить к различению гласных и согласных звуков, а затем к различению разных звуков внутри слова;
- игровой подход: игры и упражнения должны быть основной формой работы с детьми для развития фонематического слуха. Игры создают интерес к процессу обучения и помогают удержать внимание ребенка.

Особенности развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста включают:

- улучшение слухового восприятия: дети старшего дошкольного возраста становятся способными услышать и различить более сложные звуковые различия, такие как конечные звуки слов и звуки в середине слова;

– развитие навыка анализа и синтеза звуков: дети старшего дошкольного возраста становятся способными разбирать слова на отдельные звуки (анализ) и соединять звуки вместе, чтобы создать новые слова (синтез). Это помогает им сформировать навыки чтения и письма;

– улучшение навыков распознавания рифмы: дети старшего дошкольного возраста становятся более способными распознавать и создавать рифмы. Это развивает их звуковое внимание и их способность понимать структуру и ритмические особенности языка;

– способность различать подобные звуки: дети старшего дошкольного возраста начинают проявлять более сложные навыки различения и сравнения звуков, которые могут быть похожими, но все же отличаться друг от друга. Это развивает их способность услышать и различать звуковые особенности слов;

– развитие слуховой памяти: дети старшего дошкольного возраста начинают развивать свою слуховую память и способность запоминать и воспроизводить последовательности звуков [3].

В целом развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в их языковом развитии и подготавливает их к успешному чтению и письму.

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования фонематического слуха ребенка. Особую актуальность приобретают методики и средства, с помощью которых можно обеспечить эффективное развитие фонематического слуха ребенка.

Игра является главным занятием детей дошкольного возраста. Как отмечала Н.К. Крупская, игры имеют большое значение для детей этого возраста – они являются не только развлечением, но и обучением, трудом и серьезной формой воспитания. В играх дети отражают свои впечатления от окружающей жизни и любимых книг. Они также развивают отношения с другими детьми и взрослыми. Игры способствуют развитию в детях таких качеств, как коллективизм, воображение, инициатива, настойчивость, сообразительность и организованность [7].

Таким образом, одной из основных задач педагога при формировании и развитии фонематического слуха ребенка старшего дошкольного возраста является подбор оптимальных и наиболее эффективных игр, позволяющих наиболее качественно решить поставленные воспитательные цели. Важно отметить, что в настоящее время существует множество подобных речевых игр, но применять их на практике воспитателям необходимо только после детального изучения особенностей данных игр, их целевой направленности и учета тех задач, которые решают речевые игры.

Подобрать лучшую игру возможно, по мнению автора, посредством изучения этапов формирования фонематического слуха детей.

Согласно исследованиям, отмеченных в трудах Филичевой Т.Б., Чевелевой Н.А. формирование фонематического слуха у детей проходит шесть этапов:

– звуки речи. На данном этапе дети учатся различать и воспринимать отдельные звуки речи, которые называются фонемами. Дети начинают осознавать различия между звуками, например, различать звуки «п» и «т»;

– фонематическое внимание. На этом этапе дети обучаются обращать внимание на фонемы в словах, выделять их и анализировать. Дети начинают игры и упражнения, направленные на различение фонем в словах;

– фонематическое сравнение. Дети учатся сравнивать фонемы между собой, определять их сходства и различия. На данном этапе проводятся упражнения по сопоставлению и классификации фонем;

– фонематическая замена. На этом этапе дети тренируются в изменении фонем в словах, замене одних звуков другими. Это помогает детям понять, как меняется значение слова при изменении звуков;

– фонематическое слияние: Дети обучаются объединять фонемы в слоги и слова, слушать последовательность звуков в словах, распознавать и запоминать целые звуковые образы [6].

Эти этапы являются важными для формирования фонематического слуха у детей и помогают им развивать навыки работы с звуками речи, что в дальней-

шем положительно влияет на процесс обучения грамоте и развитие речевых навыков.

Представим виды игр, которые подойдут для каждого этапа.

На первом этапе ребенку нужно давать игры, где необходимо угадать какой-то звук:

– игра «Что это за звук». Суть игры заключается в прослушивании различных звуков, например, звук грома, шум моря, перелистывание книги, пение птиц и так далее. Ребенок должен угадать, какой звук он услышал;

– игра «Мешочек». В мешочки помещаются различные вещи, например, песок, крупа, монетки и так далее. Ребенок трясет мешочек и должен по звуку угадать, что находится внутри;

Подобные игры позволят ребенку сформировать узнаваемость различных звуков: громкие – тихие, долгие (длинные) – короткие, высокие – низкие, приятные (добрые, ласковые) – неприятные (злые, грубые).

При успешном освоении ребенком первого этапа необходимо подбирать игры для второго этапа. На данном этапе происходит развитие узнавания и дифференциации фонем на слух. На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Дети учатся анализировать, узнавать и понимать различные речевые звуки. Этим целям служит целый ряд игр:

– игра «Угадай кто сказал». Ребенку предлагается записать голоса своих близких и самого себя. Затем прослушав их, ребенок должен угадать чей голос звучит;

– игра «Три медведя». Ребенок отгадывает, за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Более сложный вариант: ребенок сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.

Третий этап формирования фонематического слуха детей характеризуется тем, что в процессе ребенок учится различать слоги, фонемы. У ребенка развивается восприятие речи. Дошкольник учится правильно произносить слова,

подбирать нужные слова в контексте по смыслу и значению. Лучшие игры для данного этапа:

– игра «Выбери верное слово». Перед ребенком раскладываются карточки со словами, похожими по звучанию: том, сон, лом, слон и так далее. Взрослый называет предмет, а ребенок должен поднять соответствующую карточку;

– игра «Красный и зеленый». Ребенку дается две карточки: красного и зеленого цвета. Затем взрослый поэтапно называет слова, в некоторых намеренно допуская ошибки («машина», «маина», «лашина», «мишина» и т. п.). Если ребенок услышал звучание верно, он должен поднять зеленую табличку, если слово было произнесено неправильно – красную;

На четвертом этапе формирования фонематического слуха дети уже учатся различать отдельные слоги, могут четко воспроизводить слоговые цепочки. Наиболее подходящие игры для данного этапа:

– игра «Живые слоги». Необходимо разделить детей на команды. Каждой группе дается картон с буквами или слогами. Дети должны перемешать карточки с буквами или слогами и составить из них слово или словосочетание. Например, если на карточках написано «ко-т», дети должны сложить их в слово «кот». После того как все группы составили слова, каждая группа должна продиктовать слово или словосочетание другой группе и показать ему карточки с буквами или слогами. Такая игра помогает детям развить навыки распознавания и анализа звуков речи, что важно для формирования фонематического слуха;

– игра «Повтори за мной». Суть игры: воспитатель произносит слоговую цепочку и бросает мяч ребенку. Задача ребенка правильно повторить слоги, которые сказал воспитатель.

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Учатся дифференцировать гласные и согласные звуки. В речевых играх на данном этапе дети активно расширяют и пополняют свой словарный запас. В ходе этого этапа лучше подобрать следующие игры:

– игра «Звуки и картинки». Воспитатель раздает детям картинки с изображением различных предметов. Задача детей угадать начальный звук предмета

на картинки. Например, на картинках могут быть изображены: машина, самолет, телефон и так далее.

Шестой этап формирования фонематического слуха ребенка характеризуется тем, что в данном этапе объединены все предыдущие знания и умения дошкольников. Дети умеют определять количество слогов в слове, могут подобрать слова нужные по значению и звучанию, овладевают навыками элементарного анализа звукового состава слова. На данном этапе нужны следующие игры:

– игра «Отворяйте ворота». детям предлагается слушать и различать звуки, которые произносятся за воротами. Воспитатель или родитель стоит у ворот и произносит разные звуки или слова. Дети должны угадать, что именно находится за воротами, основываясь только на слуховом восприятии. Например, взрослый может произнести звук «м», и дети должны догадаться, что за воротами находится слово «мышь».

Итак, речевые игры очень важны в развитии фонематического слуха у детей. Они помогают детям научиться различать и распознавать отдельные звуки речи, что в дальнейшем способствует развитию навыков чтения и письма. Отдавая предпочтение таким играм, родители и педагоги создают благоприятную атмосферу для развития речи у детей и помогают им стать успешными коммуникаторами. Важно отметить, что подбор речевых игр для детей старшего дошкольного возраста должен проходить с учетом особенностей определенных этапов формирования фонематического слуха детей.

Список литературы

1. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: метод. пособие для логопедов / Г.Г. Голубева. – СПб.: Речь, 2014. – 200 с
2. Никишкова Н.В. Формирование фонематического восприятия как важнейшее условие овладения детьми правильным произношением / Н.В. Никишкова // Colloquium-journal. – 2020 – №6. – С. 28–31.

3. Окунева С.Е. Особенности формирования фонематического восприятия у дошкольников / С.Е. Окунева // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017 – Т. 28. №3. – С. 16–19.

4. Поспелова В.В. Формирование фонематического слуха у старших дошкольников с применением мультимедийных средств / В.В. Поспелова // Молодой ученый. – 2021. – №52 (394). – С. 403–405. EDN QCPVNE

5. Праведникова И.И. Развитие фонематического слуха и слухового восприятия / И.И. Праведникова, Э.К. Беловолова. – М.: Феникс, 2019. – 81 с.

6. Российская Е.Н. Результаты изучения звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте детей дошкольного возраста с нарушениями средств общения / Е.Н. Российская // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2019. – №3 (67). – С. 8–11.

7. Солдатов Д.В. Логопсихологические аспекты фонематического онтогенеза и дизонтогенеза / Д.В. Солдатов // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – №3 (40). – С. 224–230.

8. Соловьева, Г.В. Фонематический слух. Этапы формирования фонематического слуха / Г.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2021. – 18 с.

9. Фёдорова, Т.Н. Этапы развития фонематического слуха в дошкольном возрасте // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф / Т.Н. Федорова. – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 211–218. EDN TRDTXX

10. Швачкин Н.Х. Возрастная психоллингвистика: хрестоматия / Н.Х. Швачкин. – М.: Лабиринт, 2018. – С.101–133.