

Пашкевич Ольга Иосифовна

канд. филол. наук, доцент

Якутский институт водного транспорта (филиал)

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный

университет водного транспорта»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ ГОГОЛЕВОЙ

Аннотация: статья посвящена исследованию отражения национального менталитета в творчестве якутской писательницы Анны Гоголевой. Исходным для исследования стало положение о том, что художественный текст содержит в себе отпечаток мировоззрения, а следовательно, и национальный менталитет автора. Полученные результаты свидетельствуют, что национальный менталитет передан писательницей в разных аспектах.

Ключевые слова: якутская литература, менталитет, природа, образ, обычаи.

В современных условиях проблема национального менталитета является одной из актуальнейших. Под национальным менталитетом подразумеваются «присущие национальной общности устойчивые представления о мире, реализующиеся в установках на предрасположенность к усвоению национально-социокультурных ценностей, что влияет на специфику поведения людей, социальные отношения и культуру» [5, с. 397]. Особенности национального мировосприятия народа саха нашли отражение в творчестве якутской писательницы Анны Ивановны Гоголевой (род. 25.10.1957).

Анна Гоголева-Ленская – выпускница Литературного института имени Максима Горького, кандидат филологических наук, автор ряда сборников рассказов и повестей, театральных сказок «Дух голубого огня», «Смотрители Вселенной», «Алмазное королевство», «Дорогой сердца» и других.

Выросшая на берегу прекрасной реки Лены, писательница посвятила многие страницы своих книг описанию родной якутской земли. В этом проявилась такая черта национального менталитета народа саха, как анималистическое отношение к природе. Для создания неповторимых картин пейзажа автор использует яркие сравнения: «осиное гнездо, похожее на ком сморщенной паутины» [3, с. 8], «верхушки деревьев со стоном обламывались легко, как спички» [3, с. 10], «Деревья в прощальном свете горели точно свечи. Притихшая земля будто держала их, как на церковной службе» [3, с. 23].

Согласно якутской натурфилософии, одушевлённость природы объясняется более конкретно: обожествлённое понятие мира. Всё, что окружает человека, представляется разумным. Таково, например, восприятие народом саха стихии земли, почитание её хозяйки. Её видели в образе седой старухи в нарядной одежде.

Исследователи отмечают, что «геоцентрическая концепция, господствовавшая в архаических культурах, является, видимо, источником повсеместных представлений о том, что умерший должен быть похоронен в родной земле, или при погребении должна быть использована хотя бы горсть её» [4, с. 467].

Один из ранних рассказов писательницы «Завещание» заставляет читателя задуматься над нравственной проблемой: является ли обычай хоронить в родном краю «пережитком»? Старуха Кэчи, привезённая после кончины супруга в город, просит внучку Ольгу похоронить её рядом со стариком Мэндэ около заветной избушки под одинокой лиственницей. Для этой цели она даёт Ольге большую сумму денег, но после смерти бабушки молодые, Ольга и её муж, оправдываясь морозами и большим расстоянием, хоронят бабушку на городском кладбище, а на оставшиеся деньги покупают мотоцикл. И всё же внучку мучает совесть, время от времени ей вспоминаются слова Кэчи: «Похороните меня со стариком. Обязательно!» [2, с. 53].

В отличие от Ольги главная героиня рассказа «Цветы Огдоччуи» вдова Огдоччуйя выполняет данный ей мужем наказ: «Надо жить!». После смерти близкого человека женщина ушла в себя, смотрела на мир вокруг безжизнен-

ным взглядом, но бесконечно любимый голос мужа, услышанный среди ночи, заставляет её вспомнить о родных людях. От уныния, от одиночества (дочь с внучкой живут в городе) женщину спасают цветы, которые она выращивает не только для себя, но и для односельчан.

Стихия дерева, присутствующая в традиционном восточном мировосприятии, находит своё подтверждение в образе мирового дерева в поклонении священным деревьям. Одно из произведений Анны Гоголевой носит название «Древо жизни». В нём чудо-деревом является сосна. Представления о мировом дереве имеют место в мифологии разных народов, а в якутском героическом эпосе олонхо уделяется большое внимание чудесному дереву Аал Кудук (Луук или Лууп) Мас. Автор переживает за судьбу загубленной сосны, которая была, наверное, «излюбленным древом самого духа этого края», показывает, что тех, кто нарушает обычаи предков, не желает жить в гармонии с природой, ждёт суровое наказание.

Наиболее полно художественное воплощение национального менталитета представлено на страницах книги «Дорогой сердца». Главная героиня произведения Кэт Марсден – сестра милосердия из Англии, которая решила посвятить свою жизнь помощи жертвам проказы, страдающим во всем мире. Узнав, что в Якутской области растёт целительная трава, в 1891 году Кэт Марсден устремляется на её поиски. Женщина добирается до Якутска несколько месяцев. Её дорога наполнена лишений, страхов и неудобств.

В описании Якутии Анна Гоголева подчёркивает её бескрайние размеры: «Якутская область, куда предстоял путь сестры милосердия, широко простиралась на миллионы квадратных верст» [1, с. 119].

Писательница старается показать разнообразие животных и птиц, обитающих здесь, богатую растительность. Она обращает внимание на то, что местные жители строго придерживаются определённых законов на охоте и рыбалке. Один из них гласил, что о природе необходимо заботиться, поэтому нужно брать только необходимое и только для поддержания жизни: «... Люди покло-

нялись природе-кормилице, почитали как мать, одухотворяли каждое природное явление» [1, с. 121].

Соблюдение своеобразной этики поведения в лесу передаётся через восприятие Кэт Марсден. Она понимает, что, по якутским поверьям, люди должны избегать ссор в лесу, иначе духи леса могут разгневаться и наслать неприятности.

В книге описан обряд почитания священного дерева. В его качестве выступает лиственница: казаки, сопровождавшие сестру милосердия, «...осторожно приблизились к дереву: каждый положил или повесил на него какой-то предмет, папироску, кусок чая, сахара или лоскут материи» [1, с. 198].

Говорят, что мисс Марсден оставила на мощной лиственнице крест и надпись на своём языке. Одна из надписей, сделанных отрядом Кэт Марсден, хранится в краеведческом музее имени П.Х. Староватова в городе Вилюйске.

С одной стороны, народ саха показан верующим в могучие силы природы, а, с другой стороны, после прихода русских якуты принимали крещение, хотя выработанные народом представления оставались. Приверженность православной вере подчёркивает такой эпизод: «Его Преосвященство вошёл в юрту прокажённых... Радость прокажённых была неопишима. Приклонив колена, они на молебне воссылали благодарение Всевышнему» [1, с. 281]. Когда в 30-х годах, как гласит легенда, местные власти хотели отобрать церковь лепрозория под склад или её сжечь, прокажённые не позволили сделать это. Они взяли здание в «кольцо», сцепили руки. Представители власти побоялись оттаскивать людей. В результате обитателям колонии удалось отстоять церковь.

Писательница показывает якутов, как физически крепких, хорошо ориентирующихся в тайге. Проводник Ньюкун находит нужное направление по деревьям, отломанных веткам, притоптанным травам. Ньюкун был ловким и сметливым. Упоминает Анна Гоголева и талантливых мастеров из народа, способных делать красивые украшения.

Анна Гоголева описывает особое гостеприимство народа саха, готовность прийти на помощь. Например, когда люди узнали, что к ним едет сестра милосердия из другой страны, чтобы помочь их несчастным прокажённым, они бро-

силы свои летние сенокосные работы и начали прокладывать дороги для Кэт Марсден и её спутников.

Таким образом, в творчестве Анны Гоголевой нашёл отражение многоликий мир Севера: таинственная природа, особенности национального мировосприятия, обычаи и верования народа саха.

Список литературы

1. Гоголева А.И. Дорогой сердца / А.И. Гоголева. – Якутск: Бичик, 2016. – 336 с.
2. Гоголева-Ленская А.И. Завещание / А.И. Гоголева-Ленская // Полярная звезда. – 1988. – №1. – С. 52–53.
3. Гоголева А.И. Идущие за горизонт / А.И. Гоголева. – Якутск: Бичик, 2012. – 128 с.
4. Мифы народов мира: энциклопедия. – В 2 т. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 671 с.
5. Трофимов В.К. Душа России: истоки, сущность и социокультурное значение русского менталитета / В.К. Трофимов. – Ижевск: ФГОУ ВПО «Ижевская ГСХА», 2008. – 408 с. EDN QBZPKH