

**Мельникова Виктория Владимировна**

преподаватель

**Моисеенко Дарья Алексеевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

## **МЕТАФОРИЧНОСТЬ СКАЗОК И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВООБРАЖЕНИЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается метафоричность сказок и их влияние на воображение. Авторы приводят особенности влияния метафорической картины мира на виды воображения и развитие мышления у детей.

*Ключевые слова:* метафора, метафорическая картина мира, сказка, ассоциация, образ.

В наши дни многие семьи находятся в кризисе. Исследователи выделяют преобладание личностных интересов и амбиций над семейными. Как следствие – сложные и напряжённые отношения между родителями и ребёнком, одна из причин – разное понимание метафор. Разговаривая на одном языке, они не понимают скрытых смыслов, переносных образов и ассоциаций. На фоне этого начинаются конфликты и недосказанности.

Важно помнить, что метафора является отображением внутреннего мира человека. Правильная интерпретация образов и ассоциаций помогает построить хорошие взаимоотношения. Первым источником метафор является фольклор, вторым – образное мышление родителей и третьим – среда, в которой растёт ребёнок (авторитетные взрослые, сверстники, окружающая обстановка).

В учебном процессе метафорой можно заинтересовать учеников. Вовлекая их в обсуждения, мы помогаем развитию их воображения и мышления. Таким образом ребёнок не только поучаствует в уроке, но и совершит свои маленькие открытия, обмениваясь и создавая новые вместе с одноклассниками.

Д. Лакофф и М. Джонсон [2] определяют, что метафору – как способ создания образа внешнего мира, средство формирования нового когнитивного со-

держания и получения новых знаний через конкретную ассоциацию. Стоит отметить, что метафоры включают в себя эпитеты, аллегории, символы, перифразы, гиперболы, олицетворения и опредмечивание. Метафоры наполняют нашу речь, например: «нос лодки», «крыло самолёта», «тяжёлый характер», «ветер воеет», «наступила тишина», «бегут облака» и т. д. Посредством их осуществляется преобразование действительности в фантазию, внутренний мир в реальность, в частности, «океан внутри тебя», «я весь горю», «бездонные глаза», «дождливо на душе» и т. д. Можно сделать вывод о том, что метафорические образы наполняют нашу речь.

Алексеев К.И. [3] указывает, что понимание и распознавание метафор у детей в младшего школьного возраста вызывают некоторые сложности. Но при обсуждении ассоциаций подопечные показывают правильное представление, основанное на сопоставлении. А также приводит следующие практические примеры, определяющие метафоричность образов у детей:

– Что значит Солнце – это апельсин?

– Оно оранжевое, как апельсин, апельсин красивый, желтый, тот цвет, который подходит как раз к солнцу.

– Что значит Река – это змея?

– Если на нее посмотреть с высоты птичьего полета, она будет как змея, потому что змея может быть прямой, и река может быть прямой, и река может быть извилистой, и змея может быть извилистой, когда ползет.

– Что значит Петух – это будильник?

– Потому что петух рано утром кукарекает, и он как бы с древних времен стал символом, что пора вставать.

Восприятие преимущественно визуальное и слуховое, так как ассоциации содержат образность, символичность, в них присутствует цвет, форма и линии.

Вардзелашвили Ж. [1] говорит о том, что под метафорической картиной мира мы понимаем упорядоченную систему образов и соответствующих коннотаций, которая представляет вербальный компонент.

Результатом метафорической картины мира является единое семантическое пространство. Термин для обозначения мысленного представления значения слова в семантической памяти (долговременной памяти, хранящей знания человека о мире и языке). В таком случае метафора – инструмент, передающий субъективное мировосприятие и мироощущение. Актуален метод метафоры будет не только в гуманитарных дисциплинах, но и в математических. Мышление, основанное на аналогии и ассоциации, позволяет расширить механизмы воображения ребёнка, впоследствии будут возникать новые отображения связей между предметами, объектами и многообразные сочетания.

В младшем школьном возрасте метафорическая картина мира основывается на среде, в которой растёт ребёнок, на окружении и его увлечениях. Таким образом, у детей младшего школьного возраста система ассоциаций и мыслей несколько ограничена, постепенно формируется индивидуальная картина, а к подростковому возрасту появится личностная метафорическая картина мира.

Развитие воображения у детей происходит в ситуации незавершенности, в самостоятельном решении задач и в позитивном внимании со стороны взрослых. Развитие не прерывается на протяжении всей жизни, чем больше опыта, впечатлений, и знаний, тем больше ассоциативных цепочек, метафорических образов и способов самореализации.

Метафора влияет на восприятие национальной культуры и её поддержку, на развитие этнических стереотипов и образов.

В художественном тексте она выражает неопишуемые предметы или явления, но в большинстве своём описание состояния, души, облика. Метафора требует способности отражения определенной позиции в понимании вопроса и транслирования этого понимания за рамки привычного контекста в систему других образов при сохранении основного значения.

Роберт Хоффман считает, что «метафора может быть применена в качестве орудия описания и объяснения в любой сфере: в психотерапевтических беседах и в разговорах между пилотами авиалиний, в ритуальных танцах и в языке программирования, в художественном воспитании и в квантовой механике. Мета-

фора, где бы она нам ни встретилась, всегда обогащает понимание человеческих действий, знаний и языка» [5].

Английский учёный Эндрю Ортони выделил три основные причины употребления метафор. Во-первых, краткость и ясность. Во-вторых, разноплановость и богатство речи. В-третьих, выражают непередаваемое и невыразимое, используя метафорические образы и образы [4]. Таким образом, метафорическая модель представляет собой жизненный опыт и общее представление о мире, которое мы усваиваем с детства. В осознанном возрасте обогащаем метафорическую картину мира, при помощи воображения и аналогий.

Значительную роль в развитии воображения и формирования метафорической картины мира оказывает сказка. Она является – миниатюрной моделью мира, содержащей в себе национальные особенности, исторические и природные условия жизни. Исследователи выделяют три вида сказок: волшебные, бытовые и о животных. В каждой сказке присутствует метафора, понятная носителям одной культуры. А.С. Пушкин отмечал значимость восприятия метафорических образов сказок. «Сказка – ложь, да нам урок, а иному – и намек»; «Не беда, что сказка – ложь»; «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Социально-бытовые сказки иллюстрируют действительность, обличают недостатки и пороки людей на контрасте с положительными, нравственными персонажами. Герои становятся своеобразным примером для подражания. Основной посыл добро побеждает зло, справедливость обязательно восторжествует, а обман будет разоблачен. К этому виду можно отнести такие произведения: «Репка», «Каша из топора», «Чего на свете не бывает», «Самое дорогое» и др.

Волшебные сказки показывают чудесный мир, наполненный фантастическими явлениями, событиями и приключениями. Сказ о героических подвигах, о мачехе и падчерице, об антропоморфных персонажах. Волшебство приравнивается к чуду и колдовству, к магическому миру. Волшебные сказки подспорье для воссоздающего и творческого воображения. К этому виду можно отнести:

«Иван-царевич и серый волк», «Снегурочка», «Царевна Несмеяна», «Царевна лягушка» и др.

Сказки про животных не только формируют представление об окружающем мире, но и помогают в развитии личности. Они учат вниманию к ближним, к чуткости и пониманию по отношению к друг другу. Показывают разнообразные социальные ситуации и как лучше поступить. К таким сказкам можно отнести: «Про бегемота, который боялся прививок» «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Мама для мамонтёнка» и др.

Сказки один из основных средств развития воображения. Выполняет следующие функции: формирования традиций, сохранения традиционных ценностей и воспитания, развития эстетического и творческого восприятия, функцию социализации, целеполагания и запрета. Сказка является одним из влиятельнейших инструментов развития воображения и мышления у ребенка. Воспитатели и преподаватели в работе с детьми могут использовать такие приемы, как «сказка наоборот», «продолжение сказки», «сочинение сказки», «перевирание сказок» и др. В результате у детей создается универсальный образ и субъективное отражение внешнего и внутреннего мира.

Жизненный опыт и понимание своего внутреннего мира открывает нам двери в мир метафор. Начинаем видеть не только стертые, но и развернутые, реализованные метафоры. Таким образом, метафорическая картина мира расширяется, исходя из воображения, создающего новые образы и ассоциации.

### *Список литературы*

1. Вардзелашвили Ж. Метафорическая картина мира в русском языке: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ж. Вардзелашвили. – 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vjanetta.narod.ru/ref.html> (дата обращения: 14.04.2024).

2. Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон; пер. с англ. А.Н. Баранова, А.В. Морозовой; под ред. и с предисл. А.Н. Баранова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 254 с. EDN QRAADX

3. Понимание и распознавание метафоры детьми 8–10 лет / К.И. Алексеев // Вопросы психологии: возрастная и педагогическая психология. – 2001. – №3. – С. 27–39.

4. Ортони Э. Роль сходства в уподоблении и метафоре / Э. Ортони. – М., 1990. – 103 с.

5. Hoffman R.R., Kemper S. (1987). What could reaction-time studies be telling us about metaphor comprehension? *Metaphor & Symbolic Activity*, 2(3), 149–186. [https://doi.org/10.1207/s15327868ms0203\\_1](https://doi.org/10.1207/s15327868ms0203_1)