

*Медведева Анна Алексеевна*

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ИЗУЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТРАДИЦИЙ УРАЛЬСКИХ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Аннотация:* автор раскрывает некоторые особенности изучения студентами колледжа, обучающимися по специальности 43.02.10 Туризм, истории и технологий деревообрабатывающих народно-художественных промыслов Урала. Раскрыта специфика возведения дома мастерами деревообработки Курганской области, а также символики декора уральских изб.

*Ключевые слова:* традиции художественной обработки дерева, уральские народно-художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство Урала.

В последние годы в процессе профессиональной подготовки студентов-будущих специалистов туриндустрии большое значение приобретает изучение истории и культуры родного края. Это связано и с реализацией Национального проекта «Туризм и гостеприимство» [4], и с изменением направлений туризма с выездного на внутренний и с многими другими факторами. Сегодняшних путешественников привлекают небольшие провинциальные города, села, деревеньки, имеющие богатую историю и тесно связанные с важными этапами жизни российского государства и общества.

Жизнь народов, издавна населяющих Урал, сложна и разнообразна. В XVII веке пришедшие на территорию нашего края русские поселенцы приносят сюда художественные традиции европейской части страны. Тогда же начинают складываться традиции народно-художественных промыслов Урала как сплав древнейших умений и занятий народов, испокон веков, населяющих эти горные районы, и более современных европейских технологий. Народные промыслы

Урала становятся очень интересной страницей истории нашего самобытного края.

На протяжении всей своей истории люди находились в тесной связи с окружающей природой. Человек наблюдал за тем, что его окружает, и передавал эти наблюдения в своем творчестве. Так, канашенские ковры воплощают образы ярких весенних цветов и черного распаханного поля Урала. Уралосибирская роспись по дереву отражает многоцветие жаркого летнего дня. Золото осени наполняет берестяные изделия теплом и свежестью. Коклюшечное кружево плетется из зимних морозных узоров на окнах томов.

Народные промыслы деревообработки, пожалуй, самые древние на Урале [3]. Это связано с огромными лесными массивами горного края, обеспечивающими работу мастеров-деревообработчиков.

Предлагаем сегодня познакомимся с традициями художественной обработки дерева Курганской области, которая расположена на стыке Урала и Сибири, в юго-западной части Западно-Сибирской низменности, в бассейне рек Тобола и Исети [2].

Всегда художественной обработкой древесины на южном Урале занимались мужчины. Они и дома строили без использования гвоздей. Вся создаваемая конструкция держалась благодаря остроумным приемам соединения деталей. Строительство дома всегда было продолжительным процессом. Ведь для начала нужно было заготовить древесину. Причем это делали в определенное время года, когда нет сокодвижения у деревьев. За древесиной ездили на северо-запад региона, выбирали деревья диаметром до 60–70 см. Дома, построенные из таких деревьев, могут простоять до трехсот лет.

Возведение каждой части дома сопровождалась различными обрядами, обычаями, традициями. При возведении стен следовало строго соблюдать правила, связанные с традициями укладки матицы. Матица – это главный брус, служащий основанием для потолка в избе. Укладка матицы становилась ключевым моментом любой постройки и всегда сопровождалась обрядами, молитвами и угощением строителей.

Очевидно, один мужчина или одна семья не смогли бы за лето построить такой дом. Поэтому в Курганской области была традиция оказывать помощь «всем миром» тем, кто строит новый дом. Для этого большая часть мужского населения села приходила помочь хозяевам поставить дом. Затем на целый год дом оставляли в покое, и он под крышей стоял, усаживался, высушивался. И только после этого начинали делать внутренние работы, а затем украшения и декор дома.

Курганские мастера декорировали окна, двери, ворота, пространство под крышей. Каждый элемент украшения выполнял конкретную функцию. Так, например, конек (охлупень) позволял «спрятать» место сочленения досок кровли, а «полотенце» – резная доска, служащая прикрытием стыков под коньком. Причелина – это доска, закрывающая наружные части слег. Большой интерес представляет элемент «курица», которая вырубается мастерами в виде буквы «Г» и главное ее назначение заключается в отводе воды [1] (рис. 1).

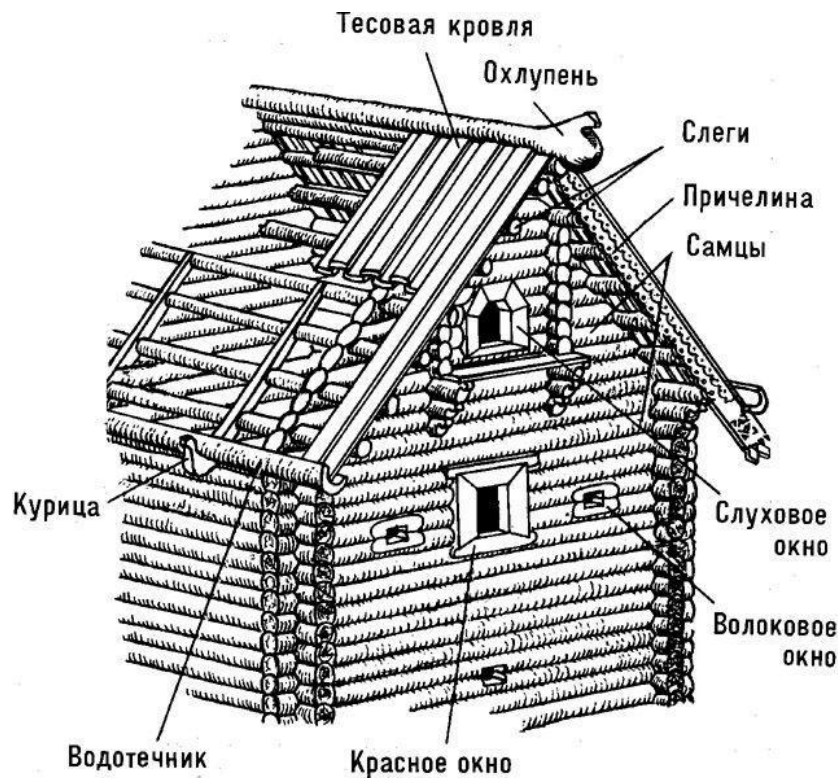


Рис. 1. Схема устройства самцовой кровли

Декор уральской избы всегда имел не только эстетическое значение, но и глубокий духовный смысл. В Курганской области вырезанные мастерами-

деревообработчиками детали украшений оберегали жилища и их хозяев от всяких «нечистых» сил. Декор на объекте, например, наличник делали по трем зонам: подоконная доска, пилястры, которые идут вдоль самого окна, и надвратная доска или лобная. Каждая из этих деталей имела свой смысл и была, как правило, языческим символом (рис. 2). Так, лобная доска символизировала мир небесный, божий, пилястры и окно – срединный мир реальный, подоконная доска – подземный мир. Пилястры изображали потоки воды, которые идут вниз с неба до самой земли. А в самом центре стены – окно – эта и есть срединная часть конструкции, принадлежащая людям.



Рис. 2. Окно. Наличник дома. Курганская область

Традиционно курганские мастера-деревообработчики использовали большой набор инструментов. Мастера всегда имели при себе несколько видов ножей, большое разнообразие стамесок, цезарики, клюкорезы и ложкорезы. До сих пор художественную обработку дерева промысловики производят часто старыми проверенными инструментами.

Таким образом, считаем, что народные промыслы Урала представляют огромный интерес для потенциальных туристов, путешественников. Художественная обработка дерева – один из любимых видов уральских народных

промыслов. Поэтому изучение студентами истории художественной обработки дерева на Урале, а также наследия старых мастеров имеет большое значение для понимания специфики развития декоративно-прикладного искусства на южном Урале.

При подготовке экскурсий или этнографических, культурно-познавательных туров по Курганской области имеет смысл прокладывать маршруты в те районы, которые имеют богатый потенциал в области народно-художественных промыслов, в частности, деревообрабатывающих. Благодаря сохраненным традиционным способам обработки дерева, применению старинных технологий и инструментов, в процессе экскурсии или тура туристам предоставляется возможность узнать что-то новое из истории и культуры этносов, познакомиться с обрядами, ритуалами, а во время мастер-класса по изготовлению деревянной утвари приобрести еще и навык работы с деревом. Таким образом, мы можем удовлетворить потребности туристов в знакомстве с особенностями жизнедеятельности народов Урала через призму деревообрабатывающих народно-художественных промыслов.

### *Список литературы*

1. Домовая резьба / Виды художественной обработки древесины // Музей дерева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://m-der.ru/store/10006212/10006293/10006324/> (дата обращения: 25.04.2024).
2. Курганская область. Общая информация // СОТИ. Система обмена туристской информацией [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nbcrs.org/regions/kurganskaya-oblast/general-information/> (дата обращения: 25.04.2024).
3. Медведева А.А. Освоение камнерезного искусства Урала будущими специалистами туриндустрии в образовательном процессе колледжа / А.А. Медведева, С.Ф. Масленникова // Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 58–72

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=65608085&pff=1> (дата обращения: 25.04.2024).

4. Стратегические сессии «Национальный проект «Туризм и гостеприимство»: вектор на развитие кадрового потенциала отрасли» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/anonsy/41364/> (дата обращения: 25.04.2024).