

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,
управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ЗНАКОМСТВО БУДУЩИХ ЭКСКУРСОВОДОВ С МУЗЕЙНОЙ
КОЛЛЕКЦИЕЙ ИСПАНИИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА ВЫСТАВКЕ
В МАЛАГЕ, В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МУЗЕИ МИРА»**

Аннотация: в статье раскрываются некоторые аспекты изучения обучающимися вуза испанской живописи эпохи барокко в процессе знакомства с шедеврами, выставленными на выставках. Приведены примеры шедевров изобразительного искусства, отражающие два главных аспекта культуры барокко в Испании – святость и ее изображение в искусстве, представленных на выставке изобразительных искусств в Малаге.

Ключевые слова: музейная коллекция, музеи мира, экскурсовод, гид, выставка изобразительного искусства в Малаге, испанское барокко.

Музей для многих туристов, любителей искусства, стремящихся к познанию и встрече с новым, неведомым ранее шедевром, является неиссякаемым источником знаний и эмоций. Несмотря на санкции, сложную геополитическую ситуацию в мире, многие люди продолжают интересоваться искусством, изучать шедевры великих мастеров, совершать виртуальные экскурсии в различные музеи мира. Особым вниманием пользуются испанские музеи с их необычайно богатыми коллекциями.

Несколько месяцев авторы статьи вместе со студентами, обучающимися в Уральском государственном лесотехническом университете по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, в курсе «Музеи мира» изучали работу выставки в музее Кармен Тиссен в Малаге, созданную в сотрудничестве с Музеями изящных искусств Валенсии, Мадрида, Мурсии и Малаги и проходящую с октября 2023 и до середины февраля 2024 г. [4]. На этой выставке широко представлены шедевры испанского барочного искусства, подборки испанских картин и скульптур, а также нескольких итальянских образцов, которые показывают общие цели в Средиземноморье XVII века. Представленные на выставке работы демонстрируют почти фотографический реализм изображения лиц, тел, тканей и предметов, сфокусированного и контрастного освещения и монументальных форматов. В результате барочные образы святости одновременно являются инструментом пропаганды католической веры и вечным (универсальным) изображением страданий и слабостей этих людей [5].

Рассмотрим подробнее экспонаты этой выставки. Прежде всего, портреты святых в стиле барокко.

Святость и ее изображение в искусстве были двумя аспектами, которые характеризовали культуру барокко в Испании. После решения Тридентского собора (1545–1563 гг.) культ святых – как посредников между людьми и богом и определение католицизма как визуальной религии – стали краеугольными камнями католической реакции на протестантскую Реформацию [7]. В конце XVI века в Испании увеличилось количество живописных и скульптурных изображений святых. Они были призваны побудить верующих к благочестивому подражанию показанным в них образцам добродетелей, и для эффективного достижения этой цели их реализм был усилен. Целью было «достучаться» до сердец зрителей-прихожан через сверхреалистичные, полные драматизма произведения и создать образы с сильнейшим эмоциональным воздействием на зрителя [4].

Живописцы и скульптуры Испании, помня об этой священной цели, стремились стереть границу между физической реальностью и художественным

вымыслом. Соответственно, обман глаз и реалистичное изображение великих истин католической веры стали целями искусства барокко в Испании.

На протяжении более полувека великие художники Средиземноморья, среди которых Рибера, Мурильо, Джордано, Пачеко, Веласкес, Рибальта, Гверчино и другие, исследовали взаимосвязь между реализмом и поклонением. В Валенсии, Севилье, Мадриде, Милане и Неаполе святых изображали как существа из плоти, крови и слез [4]. Они были представлены как реальные люди, а не как иконы для поклонения. Их многочисленные портретные изображения были примерами и вдохновением для праведности и терпимости.

Одна из барочных традиционных тем в испанском искусстве связана с св. Марией Магдаленой (рис. 1) [3] и св. Иеронимом (рис. 2).

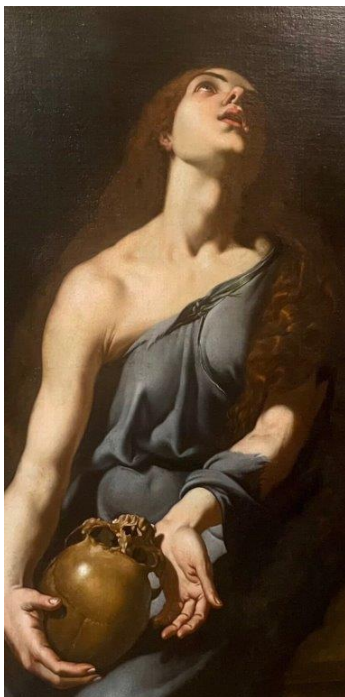


Рис. 1. Орренте Педро.
Кающаяся Мария Магдалена.
Музей изящных искусств Валенсии



Рис. 2. Рибера Жозе де.
Святой Иероним.
Музей искусств Мурсии

Кающиеся святые и отшельники (святые Иероним и Мария Магдалина), изображенные в изоляции в тёмных пещерах или кельях со страшными тенями, добровольно ранят и мучают себя, чтобы отвести от искушения и слабости, отвлекающие их от духовного совершенства и божественности. А о неизбежном конце, трагическом и человеческом напоминают сопровождающие их черепа –

memento mori (напоминание о смерти) – все тщетно в жизни. Сострадание стало тогда центром религии, и каждого верующего фрагменты картин поощряли плакать о Христе [1].

В эпоху барокко страдающий и кровоточащий образ Сына Божия – его чисто человеческая версия – был возрожден благодаря вновь достигнутому образному реализму, и святые, как и всякий человек, лишь подражали Христу [1]. Все эти изображенные на портретах, дряхлые или красивые, грешники и святые, близкие и далекие, подобия святости или порока – сегодня так же чувственно привлекательны, как и в том далеком XVII веке (рис. 3) [2].

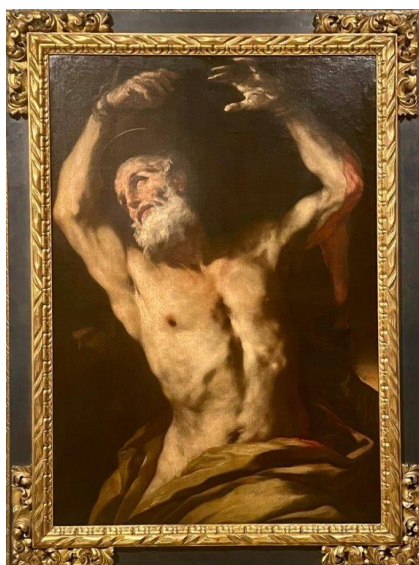


Рис. 3. Джордано Л. Святой мученик Бартоломей. 1650 г.

Музей изящных искусств Валенсии

Возможно, художники эпохи барокко понимали, как чувства связывают воспринимаемую реальность с человеческим разумом и сердцем. Может быть, поэтому те святые, созданные тогда из дерева, холста и масляных красок, и сегодня остаются невероятно человечными и такими же реальными, как и люди?!

Выставка, изучаемая нами в процессе профессиональной подготовки по курсу «Музеи мира», проходила более четырех месяцев в музее Кармен Тиссен в Малаге, открытом в 2011 г. Этот сравнительно молодой музей с прекрасной собственной коллекцией старинных работ, стал магнитом для сотен любителей

испанского барокко, предложив прекрасную выставку шедевров из различных европейских музеев.

Частный музей Кармен Тиссен размещен в бывшем мавританском дворце Паласио де Вильялон/ Palacio de Villalón. Отреставрированный фасад музея со входом в стиле ренессанса можно назвать классическим. Внутри выставочного пространства здание выглядит на удивление современным. Залы просторные и светлые, с приятной температурой в жарком климате страны. Семья Тиссен приобрела большую коллекцию произведений искусства.

Таким образом, знакомство студентов-будущих экскурсоводов в процессе изучения курса «Музеи мира» музейной коллекции Испании, представленной на выставке в г. Малаге, имеет большое значение для личностного роста, расширяет их кругозор в области испанского барочного искусства, способствует формированию профессиональной компетентности, а значит, способности и готовности осуществлять экскурсионную деятельность.

Список литературы

1. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. – М.: Слово, 2001. – С. 46.
2. Власов В.Г. Джордано, Лука / В.Г. Власов // Стили в искусстве. – В 3 т. Т. 2. Словарь имён. – СПб.: Кольна, 1996. – С. 307.
3. Каптерева Т.П. Орренте, Педро де / Т.П. Каптерева // Европейское искусство: живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия / автор проекта А.Ю. Астахов; ред. коллегия: М.А. Бусев [и др.]. – В 3 т. – М.: Белый город, 2006. – 415 с.
4. Масленникова С.Ф. Освоение художественно-эстетических ценностей будущими экскурсоводами как условие развития их профессиональных компетенций. / С.Ф. Масленникова // Развитие современного образования в контексте педагогической компетенциологии: материалы Всерос. науч. конференции с междунар. участием. – Чебоксары, 2021. – С. 167–170. DOI 10.31483/r-98070. EDN GXZUJF
5. Масленникова С.Ф. Некоторые аспекты профессиональной подготовки будущих бакалавров туризма в вузе. / С.Ф. Масленникова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч-практ.

конференции с междунар. участием. – Чебоксары, 2021. – С. 90–93. DOI 10.31483/r-97880. EDN ZRLPGI

6. Музеи Малаги // Tripadvisor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g187438-Activities-c49.html>

7. Тридентский собор // Большая российская энциклопедия 2004–2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://old.bigenc.ru/religious_studies/text/4203523 (дата обращения: 29.04.2024).