

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.31483/r-111443

ДЖОН АРБЕТНОТ И «КЛУБ МАРТИНА СКРИБЛЕРУСА»

Аннотация: в статье рассматривается творчество ровесника Джона-тана Свифта – английского ученого, философа-моралиста и писателя-памфлетиста Джона Арбетнота. Вместе со Свифтом, Александром Поупом и Джоном Гэем Арбетнот был активным членом творческого объединения под названием «Клуб Мартина Скриблеруса», которое возникло в 1711 г. в противовес оппозиционным клубам парламентских депутатов в Англии.

Ключевые слова: «Королевское общество», королева Анна, виконт Боллингброк, Джон Гэй, Томас Парнелл, Александр Поуп.

Известный английский ученый, философ и публицист Джон Арбетнот был шотландцем по происхождению. Он родился в апреле 1667 г. в шотландском селении под названием Инверберви, а умер 27 февраля 1735 г. в Лондоне. О его личной жизни опубликовано совсем немного сведений. Джон Арбетнот был сыном провинциального священника. Его семья была связана с якобитами и не одобряла так называемой «Славной революции» (1688–89 гг.). Отец писателя не присягнул новым установлениям Вильгельма Оранского и был лишен прихода и права проповеди. Джон Арбетнот, обосновавшись в Лондоне, вскоре был принят в коллегию лучших докторов столицы и вошел в члены «Королевского Общества» ученых, а с 1709 г. стал лейб-медиком английской королевы Анны, которая правила страной с 1702 по 1714 г. С 1712 г. Арбетнот служил главным врачом госпиталя Челси.

Он прославился в том же году, когда написал пять сатирико-политических памфлетов о Джоне Булле, который помешался на войне-тяжбе, но к счастью

для своей семьи и для всей Англии, он решил отказаться от мыслей о войне. Затянувшаяся более, чем на десятилетие, известная под названием «Войны за испанское наследство» (1701–13), она вызвала недовольство всех здравомыслящих людей. Памфлеты Арбетнота, породившие известное прозвище англичан «Джон Булл», публиковались с 1711 по 1712 г. на страницах журнала под названием «Экзаменатор», финансируемого торийской оппозицией, а издававшимся Джонатаном Свифтом (1667–1745). В 1727 г. они были напечатаны под названием «История Джона Булла». В этом знаменитом произведении Арбетнот изобразил многих политиков и государственных деятелей того времени. Например, в первой жене Булла персонифицировался кабинет партии вигов в 1701–10 гг., а под второй женой подразумевался торийский кабинет. В образе Булла Арбетнот критиковал английскую буржуазию. Сам он как философ-моралист, полагал, что царство здравого смысла будет преддверием царства Разума. Сатирический трактат Арбетнота под названием «Искусство политической лжи» (1712) был направлен как против партии вигов, так и против тори [1].

Арбетнот и Свифт сохранили в годы торжества вигов приятельские отношения с изгнанными из страны лордом Генри Сент-Джоном, виконтом Болингброком (1678–1751) и Эразмом Льюисом – литератором, служившим графу Оксфорду. В то время в Англии появилось несколько влиятельных клубов. «Клуб Мартина Скриблеруса» (1711–15) возник в противовес оппозиционным клубам парламентских депутатов. «Клуб Киткэт» поддерживал вигов, «Октябрьский клуб» объединял партию тори, а «Братский клуб» возглавлял Болингброк. Джонатан Свифт и Джон Арбетнот были втянуты Болингброком в его клуб как нужные люди, но вскоре вместе с Джоном Гэем и Александром Поупом они объединились в вышеупомянутую группу под названием «Клуб Мартина Скриблеруса». «Скриблерианцы» задумали создать сатиру на различные формы лжеучености. Они стремились, игнорируя торийские идеи, трудиться над улучшением литературного английского языка, преодолевать схоластику и педантизм в образе мыслей и философско-нравственных суждений. Частыми гос-

тями на субботних заседаниях этого клуба в 1713–14 гг. были премьер-министр граф Оксфорд и Болингброк. Позже падение кабинета тори, вынужденный отъезд Свифта в Ирландию прервали деятельность этого клуба. Однако в 1726 г. новый приезд в Лондон Свифта всколыхнул и заново сблизил друзей-скриблерианцев. Возвращение из эмиграции лорда Болингброка способствовало появлению журнала «Крафтсмэн». Это название можно перевести как «мастер» или «художник» (хотя слово «крафти» имеет также значение «искусный», «хитрый»). Позже из большого труда под названием «Мемуары Мартина Скриблеруса», задуманного членами клуба, был опубликован только первый том (1741), написанный в основном Арбетнотом.

Говоря о «Клубе Мартина Скриблеруса», необходимо упомянуть еще об одном поэте. Речь идет о малоизвестном в России поэте, которого звали Томас Парнел. Он, как и Свифт, родился в Дублине в 1679 г. (т.е. через двенадцать лет после Свифта), хотя умер в английском городе Честер в 1718 г. (т.е. на двадцать семь лет раньше Свифта). Он прославился как поэт, эссеист, а также как друг Александра Поупа, который полагался на его научные познания при переводе «Илиады» Гомера на английский язык. Стихи Парнела высоко оценил Поуп за лиричность, стилистическую легкость и непринужденность. Среди лучших стихотворений Парнела можно назвать «Элегию старой красоте» и «Ночные отрывки о смерти», которые, по мнению многих исследователей, оказали влияние на создание Томасом Греем знаменитой «Элегии, написанной на сельском кладбище», хорошо известной в России благодаря переводу Василия Андреевича Жуковского (1783–1852). Парнел сочинял статьи для английских журналов «Зритель» и «Страж». После смерти Парнела Поуп собрал его стихотворения и опубликовал их в книге под названием «Стихи по разным поводам» (1722). В 1770 г. эта книга была переиздана Оливером Голдсмитом (1728–1774). Она была дополнена другими стихотворениями, а также в ней была изложена биография Парнела [2].

References

1. Beattie L.M. John Arbethnot, Mathematician and Satirist / L.M. Beattie. – Cambridge: Cambridge univ. press, 1935. – 290 p.
2. The Cambridge Companion to A. Pope. – Cambridge: Cambridge univ. press, 2007. – 260 p.