

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,

управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ИЗУЧЕНИЕ СТУДЕНТАМИ – БУДУЩИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ
ТУРИНДУСТРИИ СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА УРАЛА ПРИ ПОСЕЩЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО
БАЖОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Аннотация: автор раскрывает некоторые особенности освоения студентами колледжа, обучающимися по специальности 43.02.10 Туризм, современного состояния южно-уральских народно-художественных промыслов в процессе посещения Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества 2023 в Челябинской области. Приведены примеры мастер-классов, в которых принимали участие студенты, закрепляя знания технологий изготовления изделий декоративно-прикладного искусства Урала.

Ключевые слова: уральские народно-художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство Урала.

В Уральском колледже бизнеса, управления и технологии красоты (УК-БУИТК) много лет успешно готовят специалистов для туриндурии. Многие выпускники колледжа работают по специальности на предприятиях турбизнеса Урала. В задачи их деятельности входит организация путешествий, экскурсий и информационное, технологическое сопровождение туристов, что соответствует требованиям Национального проекта «Туризм и гостеприимство» [6]. Это невозможно без глубокого знания принципов организации туриндурии, досуга туристов и многого другого.

С целью изучения туристско-рекреационного потенциала Урала, его искусства, в т.ч. декоративно-прикладного, а также уральских народно-художественных промыслов, студенты УКБУИТК ежегодно посещают различ-

ные ярмарки, выставки декоративно-прикладного искусства и другие региональные мероприятия [3; 4]. Вот и летом 2023 года группа студентов изучала достижения уральских мастеров-промысловиков на XXIX Всероссийском «Бажовском фестивале народного творчества 2023», много лет проводимом в селе Демарино (Пластовский район) Челябинской области. Цель этого масштабного мероприятия, которое посетили почти 60 тыс. человек, заключалась в знакомстве гостей с творчеством более чем 800 мастеров традиционных промыслов и ремесел Урала и других регионов (рис. 1).



Рис. 1. Карта народно-художественных промыслов Челябинской области



Рис. 2. Рекламный щит «Уральское поселение «Нагайбакский район»

Всероссийский «Бажовский фестиваль народного творчества» – это бренд Челябинской области. Для гостей этот фестиваль, длящийся всего два дня – настоящий праздник народной культуры, искусства и творчества. На него съезжаются представители разных народов в национальных костюмах, рассказывают о свои ремеслах, традициях (рис. 2). Мастеровые удивляют гостей фестиваля уникальными работами и своим творчеством, которое является настоящим сокровищем, достоянием нации.

Студенты во время посещения Бажовского фестиваля народного творчества познакомились с различными уральскими народно-художественными промыслами, участвовали во многих мастер-классах по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства, которые проводили именитые мастера-промысловики.

Промысел – это производство бытовых изделий ручным способом [1]. Предлагаем провести экскурсию по Бажовскому фестивалю народного творчества, чтобы познакомиться с результатами труда уральских мастеров декоративно-прикладного искусства.

Самый древний и распространенный на Урале промысел – это художественная обработка металла. Кузнец в былинах и народных сказках символизирует мужество и добро. Всегда этот мастер был уважаемым человеком в той местности, где жил и работал. До настоящего времени сохранилось ручное производство изделий из металла. Эти промыслы получили известность в России и далеко зарубежом [2].

Так сложились уральские народно-художественные промыслы по обработке металла, прежде всего чугуна, а затем появилась золотоустовская гравюра на стали, которые до сих пор являются символом Челябинской области. На фестивале были представлены павильоны этих промыслов.

В начале XIX в. владельцы железоделательного завода привлекали на производство талантливых мастеровых. Так, были приглашены в Касли выпускники Петербургской академии художеств, которые позже организовали художественную школу при заводе. Ажурные тарелки из каслинского литья выставлялись в знаменитом чугунном павильоне на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Сейчас их можно увидеть в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. И сегодня мастера знаменитого чугунного литья продолжают свои традиции [2].

Мастера, представляющие изделия из металла на Бажовском фестивале, проводили выставку-продажу изделий, знакомили посетителей с их ассортиментом, рассказывали о применяемых технологиях обработки чугуна.

Художественная обработка металла была представлена и предприятиями из г. Златоуста. Особый интерес вызвал у студентов УКБУИТК павильон гравюры на стали Патриаршего подворья. Мастера этого удивительного промысла показали изделия – церковную утварь и оружие, украшенные замысловатыми узорами и представляющие огромную эстетическую ценность.

Очень востребован на Урале всегда был гончарный промысел, возникший в местах залежей глины. Гончарное ремесло служило для приготовления сосудов, в которых могла храниться пища, вода. Предприятия, изготавливающие посуду, игрушки и другие изделия для нужд человека, были широко представлены на Бажовском фестивале. Мастера-гончары устраивали мастер-классы по работе на гончарном круге и изготовлению глиняной посуды и свистулек.

Студенты с удовольствием приняли участие в этих мастер-классах. Они увезли домой изделия, изготовленные собственными руками.

С огромным интересом студенты изучали изделия промысла, связанного с валянием валенок. Самые известные специалисты по валенкам трудились и трудятся до сих пор в Верхнеуральском, Кизильском, Нагайбакском районах Челябинской области. А старинное село Бродокалмак Красноармейского района всегда славилось мастеровыми людьми, купцами да выдающимися валенками и другими товарами. Именно там вот уже почти век производит уникальные валенки. Мастера сохранили оригинальные уральские технологии изготовления валеной обуви. И приоткрывали промысловики завесу тайн изготовления валенок только во время мастер-класса.

На протяжении многих веков важную роль в жизни крестьян играли промыслы ковроткачества. Материалом для производства половиков на Урале являлись толстые нити, а чаще нарезанные полосками кусочки ткани. Подобные изделия вызвали интерес у посетителей фестиваля.

Уральские женщины увлекались рукоделием, особенно вышивкой. Поэтому сложились своеобразные промыслы по художественной обработке ткани, представленные на Бажовском фестивале народного творчества 2023. Большой интерес его гостей вызвала уникальная уральская вышивка крестом, представляющая собой старинный орнамент из геометрических фигур, изображения звезд, зверей, птиц, растений [5].

Таким образом, на «Бажовском фестивале народного творчества 2023» студенты Уральского колледжа бизнеса, управления и технологий красоты познакомились со многими традиционными народно-художественными промыс-

лами, в которых отразились все тенденции декоративно-прикладного искусства Урала.

Список литературы

1. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Литера, 2003. – 448 с.

2. Медведева А.А. Изучение студентами декоративно-прикладного искусства Урала (на примере нижнетагильского подносного промысла) в процессе профессиональной подготовки / А.А. Медведева, В.А. Спивак, А.А. Киселев [и др.] // Вопросы образования и психологии в высшей школе: монография. – Чебоксары: Среда, 2023. ВТТМWG

3. Медведева А.А. Приобщение младших школьников к искусству Уральского региона во внеурочной деятельности / А.А. Медведева, Н.Г. Куприна. // Педагогическое образование в России. – 2019. – №6. – С. 77–83. – DOI 10.26170/po19-06-09. – EDN XXTHLV

4. Медведева А.А. Освоение камнерезного искусства Урала будущими специалистами туриндустрии в образовательном процессе колледжа / А.А. Медведева, С.Ф. Масленникова // Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 58–72. EGOLWU

5. Медведева А.А. Методологические подходы к воспитанию ценностного отношения к искусству народов Урала у обучающихся в процессе освоения курса «Народно-художественные промыслы Урала» / А.А. Медведева. // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сборник научных статей. – Екатеринбург, УГЛТУ, 2019. – С. 12–16. EDN KDZRSO

6. Стратегические сессии «Национальный проект «Туризм и гостеприимство»: вектор на развитие кадрового потенциала отрасли» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/anonsy/41364/> (дата обращения: 05.05.2024).