

**Аникина Ирина Николаевна**

преподаватель

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» г.о. Саранск

г. Саранск, Республика Мордовия

**Милицина Ольга Викторовна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический

университет им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

## **МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматривается участие в творческих конкурсах как возможность самореализации учащихся и педагогов системы дополнительного музыкального образования, как средство раскрытия и развития задатков и способностей к музыкально-исполнительскому искусству.

*Ключевые слова:* самореализация, конкурс, учебно-творческая деятельность, способности, личностный рост.

К одному из основополагающих понятий в современной психологии и педагогике относится понятие самореализации. Социологический словарь предлагает понимать самореализацию как выявление и развитие индивидом личностных способностей во всех сферах деятельности, а педагогический словарь – как наиболее полное выявление личностью индивидуальных и профессиональных возможностей. Таким образом, самореализация всегда связана с деятельностью, в которой реализуются потребности роста, развития, самосовершенствования и личностных способностей, и профессиональных возможностей.

Идеи самореализации личности в западной психологии впервые были выдвинуты в работах швейцарского психолога Карла Юнга, который утверждал,

что в человеке изначально заложено стремление к духовному развитию и реализации своего потенциала [7, с. 87]. Альфред Адлер в своих многочисленных трудах акцентировал внимание на том, что человек является творцом своей личности. Обладая большим творческим потенциалом, он ставит перед собой цели и самостоятельно разрабатывает пути их достижения [1, с. 132]. Основополагающим во всех трудах Карла Роджерса является утверждение о том, что человек, наблюдая и оценивая свой собственный опыт, познает самого себя. При этом на протяжении всего жизненного пути он испытывает потребность в реализации своего потенциала [4, с. 183].

Таким образом, мы видим, что потребность в самореализации занимает ведущее место в ряду высших потребностей человека.

Общая успешность человека, по утверждению А. Реана, достаточно тесно связана с профессиональной самореализацией. Только человек, состоявшийся профессионально, может позиционировать себя, как личность, и чувствовать себя целостным и счастливым [3, с. 88]. Н.Н. Самохина добавляет в этом контексте: «только самореализующийся педагог способен воспитать зрелую, самостоятельную личность, ориентированную на творческое профессиональное саморазвитие» [5].

В настоящее время в разного рода образовательных организациях творческому профессиональному саморазвитию педагогов и учащихся способствует конкурсное движение. Конкурсы представляют собой компонент научно-методической работы, организованной на повышение профессионального мастерства педагогов. Они играют важную роль в стимулировании творческого и профессионального роста, помогают каждому педагогу обобщить опыт, изучить эффективность своей педагогической деятельности.

Конкурсное движение, по мысли И. Голубевой, решает следующие задачи: выявляет лучших педагогов; оценивает профессионализм участников; способствует поддержке и поощрению лучших педагогов; создает условия для обмена опытом и распространения идей по обновлению содержания и технологии профессиональной деятельности педагогических работников [2].

В образовательном процессе системы дополнительного музыкального образования участие, как учеников, так и педагогов в конкурсной деятельности позволяет по мысли Н.И. Чиняковой, «активизировать учебно-творческую деятельность детей, повысить их уровень культуры и интереса к музыке, реализовать индивидуальный подход к обучению» [6].

Сегодня палитра исполнительских конкурсов представлена в обширном многообразии. Эти конкурсы-фестивали приглашают творческие коллективы и отдельных участников посоревноваться в профессионализме. Организуется как очный, смешанный, так и заочный формат, что является инновацией последних лет, позволяющей переслать запись или дистанционно продемонстрировать результаты. Такой вид подачи материала позволяет «стать звездой» ребятам всех возрастов и разного уровня подготовки. Дистанционные конкурсы – это место для воплощения желаний раскрытия юных талантов.

Понять значимость выступлений на конкурсах может в полной мере тот, кто был в группе поддержки, чаще всего это родители и учителя-соратники.

Для победы недостаточно обладать только лишь талантом, это лишь основной двигатель, который ведет к нужной цели. Участник конкурса, стремящийся к победе, помимо этого должен обладать определенным напором и трудолюбием. Это накладывает определенные условия при подготовке учащегося – чтобы именно тебя выбрали из тысячи участников нужно не только расти профессионально, но и внутренне развиваться.

Конкурсы рождают уверенность в собственных силах. Это соревнования, на которых побеждают лучшие музыканты. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, повышение своего уровня мастерства, обязательно стремится выставлять своих воспитанников на разный уровень конкурсах. Настраивая учащихся на соревнования, преподаватель дает им возможность самовыразиться, показать свои способности, свое мастерство.

Для учащихся по классу гитары сегодня предлагается огромное разнообразие дистанционных конкурсов, например, таких, как международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф «Звездный Марафон», «Яркие Звезды»,

международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет», международный конкурс исполнителей на классической гитаре «Золотая струна», международный конкурс-фестиваль «Таланты Русской Земли», международный конкурс дарований и талантов «СолнцеКруг».

Творческие работы участников высылаются как в виде одного произведения на выбор преподавателя и учащегося, также это может быть работа по заданной теме, к примеру, на конкурсе «Музыкантофф» была предложена тема «Произведения И.С. Баха». Другой конкурс предложил тему – произведения русских композиторов.

На протяжении многих лет Международный конкурс творчества «Планета талантов» дает возможность открыть дверь юным гитаристам в новое будущее, о котором многие даже и не мечтают. Победители конкурса поступают в высшие профессиональные заведения и продолжают повышать свое мастерство.

Учащиеся получают объективную оценку своему выступлению. Сравнивают свои достижения и оценивают прогресс мастерства вместе с преподавателем.

Ни для кого не станет открытием что выступления на конкурсах – это мощнейший стимул для дальнейшей работы над произведениями. Выступив на конкурсе, ученик серьезнее и кропотливее работает над природой звука замечает больше красоты произведений. Попав в атмосферу конкурса, посмотрев выступления других участников, пообщавшись с жюри, юные музыканты и их педагоги получают заряд на дальнейшую работу над пьесами, делают огромный шаг в развитии мастерства.

Участие в конкурсах дают ученикам шанс выйти на большую сцену обрести новых друзей. На выступлениях (особенно публичных) меняется всё: исполнительские краски становятся ярче и выразительнее, испытание в статусе участника международного конкурса своих возможностей, силы характера повышает самооценку.

Конкурсы – это мощный стимул к дальнейшему развитию опыта и навыков. Регулярное участие в конкурсах мобилизует личность, позволяет избавиться от

неуверенности, стеснительности и других комплексов, мешающих показать свой талант в полную силу.

### *Список литературы*

1. Адлер А. Индивидуальная психология / А. Адлер // История зарубежной психологии / ред. П.Я. Гальперин, А.Н. Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – С. 131–140.

2. Голубева И.А. Значение конкурсной деятельности в развитии профессионального мастерства педагогов / И.А. Голубева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/30302-znachenie-konkursnoy-deyatelnosti-v-razvitii-professionalynogo-masterstva-pedagogov> (дата обращения: 06.04.2024).

3. Реан А.А. Психология личности. Социализация, поведение, общение / А.А. Реан. – М.: АСТ, 2007. – 407 с.

4. Роджерс К. Становление человека / К. Роджерс. – М.: Прогресс; Универс, 1994. – 478 с.

5. Самохина Н.Н. Психологические аспекты проблемы самореализации личности в воззрениях отечественных и зарубежных исследователей / Н.Н. Самохина // Приволжский научный вестник. – 2013. – №9 (25) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-problemy-samorealizatsii-lichnosti-v-vozzreniyah-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-issledovateley> (дата обращения: 06.04.2024).

6. Чинякова Н.И. Музыкально-исполнительские конкурсы школьников в современных условиях / Н.И. Чинякова, Ю.М. Галстян // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – №4–9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=17702> (дата обращения: 22.04.2024).

EDN ZHRMEJ

7. Юнг К.Г. Конфликты детской души / К.Г. Юнг. – М.: Канон, 2004. – 456 с.