

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,

управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ИЗУЧЕНИЕ СТУДЕНТАМИ БЕЛЬГИЙСКОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: в статье авторы делятся опытом ознакомления студентов – будущих специалистов туриндустрии, в курсе «Музеи мира» с живописью Бельгии XIX–XX вв. на примере изучения творчества Джеймса Энсора (1860–1949). Авторы уделяют внимание раскрытию некоторых аспектов, связывающих художника с его предшественниками И. Босхом, К. Массейсом и др. европейскими мастерами.

Ключевые слова: музеи мира, экскурсовод, гид, творчество Джеймса Энсора, бельгийское искусство.

Современная геополитическая ситуация в мире не благоприятствует развитию российского выездного туризма. Однако потребность в путешествиях по Европе в обществе существует. И нужны грамотные специалисты туриндустрии, способные проконсультировать потенциального туриста о природных и культурно-исторических достопримечательностях, той или иной музейной коллекции и о многом другом. Поэтому подготовка компетентных сотрудников турпредприятий – наиважнейшее дело профессионального образования.

В екатеринбургских средних и высших профессиональных образовательных заведениях несколько десятилетий успешно готовят будущих экскурсоводов, специалистов туриндустрии. В рамках существующих профстандартов,

например, «Экскурсовода (гида)» огромное значение имеет овладение суммой знаний, касающихся музейных коллекций различных стран мира [2]. Поэтому при изучении гуманитарно-художественных дисциплин (культурологии, мировой культуры и искусства, музеев мира и др.) уделяется особое внимание освоению художественного наследия – шедевров европейских мастеров. Сегодня предлагаем ознакомиться с уникальными произведениями изобразительного искусства Бельгии.

В 2024 г. исполнится 75 лет со дня смерти Джеймса Энсора (James Sidney Edouard Ensor; 1860–1949). Год Энсора в Бельгии – это дань почтения бельгийскому мастеру – новатору, вдохновителю и... сложной личности (рис.1) [1].

Самая грандиозная работа бельгийского художника Джеймса Энсора «Вход Господень в Брюссель в 1889 году» (рис. 2) – это картина-аллегория, иллюстрирующая новый путь, по которому пошло бельгийское искусство в конце XIX века. В этом монументальном труде (2,58 x 4,31 м) Энсор интерпретировал вхождение Христа в Иерусалим – библейскую историю, которую в то время знал каждый в католической Бельгии. Он перенес историю в Брюссель и представил ее как карнавальную процессию с клоунами, скелетами и фигурами в масках, символами человеческого лицемерия.

Баннеры с лозунгами «Vive la Social» относятся к тогдашней борьбе рабочего движения за расширение прав. Энсор изобразил Иисуса в центре, мелкой фигурой. Здесь он отождествлял себя с этой фигурой Христа. В конце концов, Иисус, как и он, был неправильно понят массами. Благодаря этой картине Энсор получил баронский титул и стал одним из предшественников экспрессионизма.

Во второй половине XIX века мир бельгийского искусства разделился. Известные художники, такие как Анри Лейс, Никез Де Кейзер и другие, изображали сцены, прославившие историю Бельгии. Их стиль был вдохновлен стилем знаменитых предшественников – П.П. Рубенса, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса и характеризовался четко определенными формами, идеализированными фигурами и гармоничными композициями.



Рис. 1. Энсор Дж.
Автопортрет. 1889.
Художественный музей на
море (Mu.ZEE), Остенде

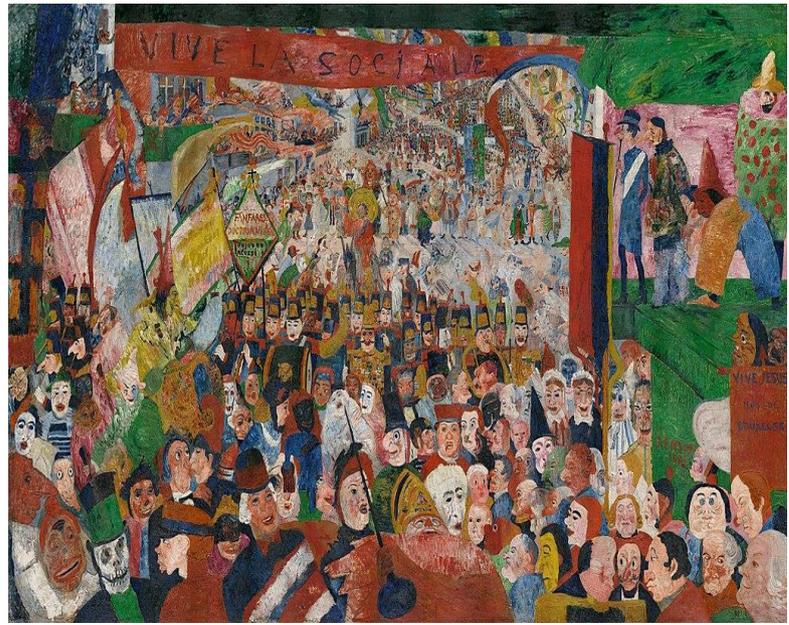


Рис. 2. Энсор Дж. Вход Господень в Брюссель в
1889 году. 1888. Музей Гетти. Лос-Анджелес

Дж. Энсор же был практиком импрессионизма, прекрасным колористом (рис. 3). Он пошел по стопам других своих предшественников – И.Босха, К.Массейса и др. Его произведения также наполнены юмором и сатирой, с большим уклоном к гротеску. Художник экспериментировал со стилями, оставаясь при этом верным своему – «неузнаваемому». В итоге художник создал международный имидж со своим уникальным стилем и темой. Это видно по характерным элементам, которые часто встречаются в его картинах. Карнавальные маски – первая важная основа, возникшая еще в его детстве.

Дж. Энсор вырос в сувенирном магазине своих родителей в Остенде на побережье Северного моря, где также продавались маски. Джеймс был сыном отца-англичанина и матери-фламандки. Эти маски заняли важное место в его творчестве. Поэтому персонажи в масках регулярно появляются на картинах Энсора, также как и фигура смерти и его некое отвращение к буржуазии и устоявшимся ценностям, хотя позже он сам получил титул барона (за картину «Вход Господень в Брюссель в 1889 году»).

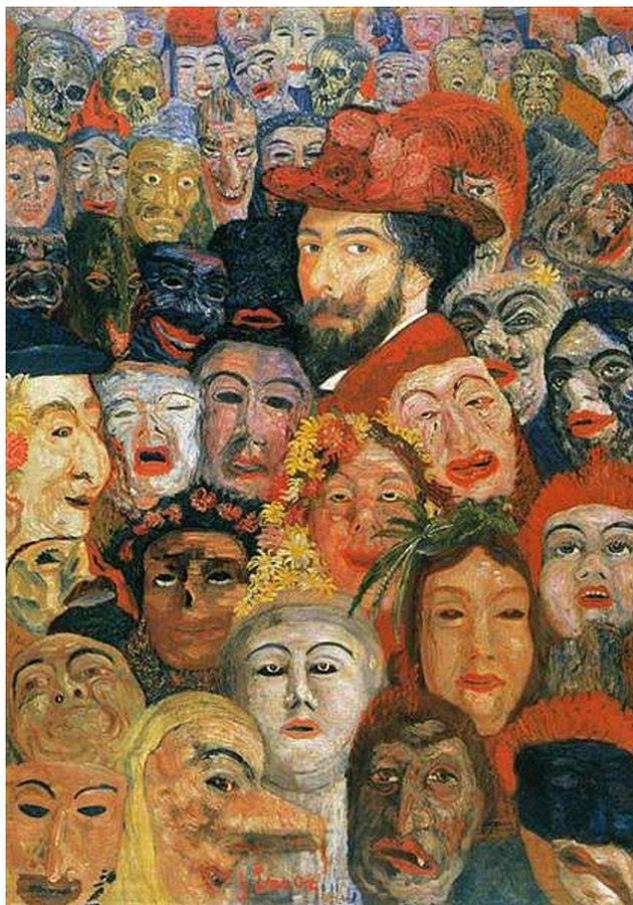


Рис. 3. Энсор Джеймс. Автопортрет с масками. 1899.
Художественный музей Менарда, Комаки, Япония.

Так Джеймс стал частью поколения художников, ориентированных на международный уровень, которые искали другой визуальный язык. Реалисты изображали жизнь такой, какая она есть. Импрессионисты экспериментировали со светом и цветом. Символисты были приверженцами эмоций, выражения и духовности. Предшественники экспрессионизма в основном хотели выразить чувства с помощью упрощенных форм и ярких цветов. Все эти элементы присутствовали в работах этого знаменитого бельгийца.

Сторонники свободы творчества, такие как Энсор, Фернан Кнопф и Тео Ван Рейссельберг объединились в художественные группы. Одной из известных стала группа Двадцати (фр. Les XX). Они организовывали свои собственные выставки, вдали от официальных выставок, где их работы часто не приветствовались. Их окружали писатели и интеллектуалы, защищавшие инновации в

художественных журналах, вроде «Искусства Модерна». Прогрессивная городская элита покупала их работы и поддерживала художников финансово.

Дом, где художник прожил последние 30 лет своей жизни и написал почти все свои 850 картин, теперь переименован в «Дом Энсора», уникальный объект наследия с прекрасным ознакомительным центром для посетителей. Большая часть его богатого творчества попала в крупнейшие музеи мира. Хотя родина Энсора – Фландрия (часть Бельгии) предлагает лучшее знакомство с его уникальностью. Королевский музей изящных искусств в Антверпене обладает крупнейшей в мире коллекцией Энсора, а Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе и Музей изящных искусств в Генте также демонстрируют значительное количество его творчества.

Таким образом, изучение бельгийского искусства на примере творчества Дж. Энсора позволило восполнить дефицит знаний у студентов, обучающихся по специальности 43.02.10 Туризм или направлению подготовки 43.03.02 Туризм, об искусстве этого народа, получить бесценный опыт анализа живописных полотен удивительного художника, опередившего свое время. Студенты-будущие специалисты туриндустрии усвоили, что несмотря на то, что Париж был европейским центром художественных инноваций, Брюссель также привлекал иностранных художников и любителей живописи. А коллекции музеев Бресселя, Антверпена и других городов мира представляют интерес для туристов.

Список литературы

1. Масленникова С.Ф. Освоение художественно-эстетических ценностей будущими экскурсоводами как условие развития их профессиональных компетенций / С.Ф. Масленникова // Развитие современного образования в контексте педагогической компетенциологии: материалы Всерос. науч. конференции с междунар. участием. – Чебоксары, 2021. – С. 167–170. DOI 10.31483/r-98070. EDN GXZUJF

2. Энсор Джеймс // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Энсор,_Джеймс (дата обращения: 06.05.2024).