

Блужина Юлия Васильевна

магистр, старший методист

Коваленкова Елена Васильевна

почетный работник общего образования РФ,

отличник образования Республики Саха (Якутия), старший методист

ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области»

г. Иркутск, Иркутская область

DOI 10.31483/r-111372

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ПРОГРАММЫ С МОДУЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ

***Аннотация:** в статье представлен теоретический аспект и практический опыт применения технологии наставничества в дополнительном образовании детей при реализации проектной программы с модульным наполнением. Дана оценка результатов применения технологии как возможности дать ребёнку сделать первые шаги в направлении профессионального самоопределения.*

***Ключевые слова:** технология наставничества, проектная программа, модули, профориентация.*

В современном стремительно развивающемся обществе огромная роль отведена наставничеству. Педагог в роли наставника не только ретранслирует знания, но и отвечает на вызовы времени. Наставничество рассматривается как перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность быстрее, чем традиционные способы.

Целью наставнической деятельности в системе дополнительного образования детей выступает непосредственное воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию путем передачи опыта от наставника к наставляемому [2].

Современная сущность педагогического наставничества во многом сохраняет своё традиционное значение и состоит в передаче опыта от наставника к наставляемому, осваивающему тот или иной вид деятельности.

Учреждения дополнительного образования детей успешно реализуют программы наставничества. Накоплен опыт в области организации наставнической деятельности как условия социальной адаптации и профессиональной ориентации детей, повышения качества образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, профессионального роста педагогических работников дополнительного образования детей.

Центром развития дополнительного образования ГАУ ДПО ИРО в рамках семинаров, стажировочных сессий, конкурсов и научно-практических конференций организовано обобщение и представление управленческих и педагогических решений по внедрению и применению системы наставничества в образовательных организациях, осуществляющих дополнительное образование детей.

В 2023 году создана виртуальная школа наставничества на ресурсе ГАУ ДПО ИРО – «Образование для жизни», где размещены лучшие практики наставничества и материалы образовательных событий, по актуальным вопросам реализации сопровождения и наставничества в образовательных организациях дополнительного образования детей. Особое внимание уделено молодым педагогам, пришедшим в систему дополнительного образования детей, для них создана страница «Школа молодого педагога дополнительного образования детей «5 секретов мастерства», на которой наставники размещают видеоуроки и мастер-классы по организации образовательного процесса. В школе молодого педагога организована работа творческой лаборатории «Копилка педагогического мастерства» и консультационный пункт наставников «Школа молодого педагога: преодоление затруднений, становление, развитие профессиональных компетенций».

Дополнительное образование детей и взрослых сегодня позиционируется как открытое вариативное образование, и его миссия – наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение

детей и подростков. Данный вид образования обеспечивается государственными организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие), а также негосударственными (коммерческими и некоммерческими) организациями и индивидуальными предприятиями [4].

Дополнительное образование детей – это мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться профессионально и лично [1].

Одна из особенностей дополнительного образования заключается в передаче базовых национальных ценностей и сохранении культурного наследия. Дополнительное образование носит практико-ориентированный характер и прежде всего предполагает развитие творческого потенциала через освоение практического опыта, в том числе с использованием технологии наставничества.

Цирковое искусство в системе дополнительного образования – это школа, но особенная, со своей ярко выраженной направленностью. Обучение в ней ведется по своим законам, которые определяются спецификой циркового искусства. Специфика циркового искусства находит отражение в личностно-ориентированном подходе в организации обучения в системе дополнительного образования детей. Личностно-ориентированный подход сконцентрирован на особенностях конкретного человека, направляя его на реализацию своих индивидуальных способностей, формируя готовность к нестандартным ситуациям на манеже и готовность работать в разных цирковых жанрах.

Цирковое искусство в системе дополнительного образования детей реализуется в учреждениях государственного и негосударственного финансирования, также в учреждениях, занимающихся профессиональной цирковой деятельностью, где стабильно работают детские любительские цирковые коллективы. В своем исследовании феномена циркового искусства кандидат социологических наук Д.В. Щербакова пишет: «Массовому привлечению к цирковому искусству способствует организация детских и самодеятельных коллективов. Целевое

назначение любительского цирка – подготовка номеров разнообразных цирковых жанров, органичное их сочетание в цирковое представление, художественная постановка цельных программ – цирковых спектаклей. Немало участников самодеятельных цирковых коллективов достигают больших успехов и пополняют ряды артистов-профессионалов. Индивидуальное ученичество в номерах, как и семейная школа, – старый и испытанный путь будущего артиста на арену цирка. Школу индивидуального ученичества проходят главным образом артисты тех жанров, которых до сих пор не готовит главная кузница цирковых кадров – «Государственное училище циркового и эстрадного искусства имени М.Н. Румянцева (Карандаша)» [7].

Применение личностно-ориентированного подхода в обучении цирковым номерам позволяет решать важную проблему, стоящую перед цирковым искусством, – создание условий для реализации личности артиста в своем индивидуальном творчестве, где происходит познание себя, своих возможностей, управление накопленными знаниями о себе и реализация потенциала личности в цирковом произведении – номере, через технологию наставничества.

На сегодняшний день дополнительное образование детей приобретает новый смысл – стране нужны креативные, творческие кадры, способные созидать и двигать экономику вперед. Обучение цирковому искусству в системе дополнительного образования с применением технологии наставничества – это путь к воспитанию креативности, дисциплинированности, терпимости, развитию критического мышления, умению решать проблемы и желанию общаться, а это главные требования, которые выдвигают все крупнейшие работодатели России к кандидатам на рабочие места. Система дополнительного образования может стать кузницей кадров для цирковой индустрии России и других сфер профессиональной деятельности.

Традиционно основные действия педагога дополнительного образования заключаются в том, что он комплекзует состав обучающихся, воспитанников детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся,

воспитанников в течение всего срока обучения. Он также разрабатывает и реализует дополнительную образовательную программу и создает условия для ее выполнения. Педагог дополнительного образования должен обеспечивать и анализировать достижения обучающихся; оценивать эффективность обучения, учитывая овладение основными навыками и умениями циркового искусства. Все вышесказанное предполагает, что в функции педагога входит создание условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности; оказание особой поддержки одаренным и талантливым обучающимся; организация участия обучающихся в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях циркового искусства. Кроме того, он должен обеспечивать и гарантировать охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников в течение образовательного процесса. Данный комплекс профессиональных действий педагога дополнительного образования цирковой студии или любительского циркового коллектива осуществляется в рамках реализации программы обучения цирковому искусству [5].

В дополнительном образовании детей программа обучения цирковому искусству является авторским продуктом, т.к. цели, задачи, результаты, содержание программы определяется личностью, квалификацией и профессиональными интересами педагога, реализующего ее. Программа дополнительного образования детей, с одной стороны, – это документ, который создается с соблюдением формализованных процедур и общих для всех правил, с другой стороны – это большой проект или набор проектов, ориентированных на развитие исполнительского творчества в различных цирковых жанрах. Эффективность управленческих действий руководителя цирковой студии или циркового любительского коллектива определяется:

– степенью комплексности цели программы, то есть насколько цели и задачи взаимосвязаны, дополняют или объясняют друг друга, а также какие задачи вынесены в приоритет и насколько это целесообразно и обосновано уровнем ответственности содержания программы заявленной цели;

– вариативностью содержания программы, разнообразием и возможностью выбора содержания и форм деятельности в образовательном процессе;

– вовлеченностью социальных партнеров в рамках межведомственного, межуровневого и сетевого взаимодействия при реализации образовательной программы;

– степенью открытости и доступности информации о деятельности цирковой студии.

Обобщая сказанное выше, можно сделать следующие выводы.

1. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Всё вышесказанное способствует формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, а также на организации их свободного времени.

2. Цирковое искусство сочетает в себе множество жанров, постоянно пересекающихся между собой, что позволяет эффектно преподнести достижения многих смежных видов искусства. Цирк – это демонстрации безграничных возможностей человека, его физической красоты, смелости и отваги.

3. Детские цирковые школы-студии являются эффективным инструментом современного развития циркового искусства. Их создание дает возможность получения от дополнительного до предпрофессионального образования.

4. Приобщение детей к цирковому искусству с самого раннего возраста способствует формированию эстетического вкуса и устойчивого интереса к искусству.

5. Процесс приобщения детей к цирковому искусству возможен путем организации цирковых студий, объединений, кружков в системе дополнительного образования детей.

Реализация программы дополнительного образования детей как специально организованного проекта совместной добровольной деятельности педагога дополнительного образования детей и обучающихся цирковому искусству, актив-

ного общения педагога и ребенка, педагога и группы происходит во взаимодействии различных социальных групп людей, их сотрудничества и сотворчества, что соответствует цели наставничества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство цирка: постановка циркового номера» реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Иркутска «Дом детского творчества №3» с 2005 года.

Программа углублённого уровня – «Искусство цирка: постановка циркового номера» позволяет приобрести навыки создания и реализации индивидуальных творческих проектов в области циркового искусства. Ведущая идея программы – дать возможность ребёнку сделать первые шаги в направлении профессионального самоопределения.

Проектная программа с модульным наполнением подразумевает составление индивидуального творческого образовательного маршрута. Модули по цирковым жанрам имеют уровни сложности от стартового до продвинутого. Обучение осуществляется в смешанных группах, цикличность изучения теоретического и практического наполнения модуля позволяет входить в процесс обучения без ограничения календарных периодов. Наличие обучающихся с разным уровнем модуля позволяет обеспечивать преемственность поколений и наставничество [6].

Наставничество применяется с целью оказания помощи и поддержки в развитии личности обучающегося на пути решения его индивидуальных образовательных задач. Наставляемым может стать любой обучающийся по дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой на базе студии. На условиях свободного вхождения в программу «Наставничество» достаточно обозначить свою проблему и заполнить анкету. Напротив, наставником может стать только обучающийся: прошедший обучение по программам ознакомительного и базового уровня; проходящий обучение в студии по программе углублённого уровня; имеющий высокую результативность (победы на фестивалях, конкурсах циркового искусства различного уровня); на условиях добровольного заполнения анкеты.

В результате внедрения технологии выработался алгоритм формирования наставнической пары «ученик– ученик», при котором потенциальные участники пары не просто общаются в свободной форме, а осуществляют совместную деятельность:

1 этап	Знакомство с программой «Наставничество». Создание базы данных наставников	Беседа. Анкетирование
2 этап	Организация первой встречи потенциальных участников наставнических пар (онлайн или очно)	Беседа, мастер-класс, игра и так далее. Главная идея первой встречи – это совместная деятельность
3 этап	Анализ результатов встречи. Формирование наставнических пар	Определение целей и задач работы наставнических пар

На этапе формирования наставнической пары соблюдается соотношение: 40% – общение и 60% – совместной деятельности. Анализ результатов встречи осуществляется методом наблюдения, беседы, анкетирования. Спектральный анализ позволяет создавать наставнические пары, основанные на положительном эмоциональном фоне, нацеленные на продуктивную совместную деятельность в выбранном направлении.

Процентное соотношение количества наставнических пар и направлений их работы позволяет выявить рейтинг, представленный на рис. 1.



Рис. 1

Выявлены приоритетные направления работы наставнических пар, среди которых лидируют: «помощь в достижении индивидуальных целей» и «сопровождение этапов реализации творческих проектов». Следовательно, внедрение технологии наставничества позволяет решать ведущую образовательную задачу: развитие личности обучающегося.

Ключевым моментом внедрения технологии наставничества в реализацию проектной программы с модульным наполнением является использование деятельностного подхода, в условиях которого личность выступает как активное творческое начало. Погружаясь в процесс творческого мышления, нацеленного на решение поставленных перед наставнической парой задач, они вместе попадают в ситуацию моделирования деятельности в области циркового искусства и тем самым получают возможность профессионального самоопределения.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) // СПС КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://school4-26.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Federal_nyu_zakon_ot_29.12.2012_N_273_FZ_red_ot_19.12.2023.pdf?ysclid=lsbd7y5tuf790423061 (дата обращения: 07.02.2024).

2. Минпросвещения России от 23.01.2020 №МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися») // СПС КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hmskosh86.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossi_i_ot_23.01.2020_MR_42.pdf (дата обращения: 26.04.2024).

3. Бакина О.В. Дополнительное образование как основной ресурс развития сферы культуры / О.В. Бакина // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15. №2. – С. 230–237. DOI 10.25281/2072-3156-2018-15-2-230-237. EDN OSIANV

4. Баринов В.А. Цирк – объект философского анализа / В.А. Баринов // Гуманитарные науки. Философия. – 2011. – №4. – С. 57–68. EDN OKMIWX

5. Вакуленко Е.Г. Педагогика дополнительного образования. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительных общеобразовательных программ: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. – Екатеринбург: Изд-во УГПУ, 2017. – 282 с.

6. Блужина Ю.В. Путь к цирковому манежу: авторская радикальная программа для занятий детской любительской цирковой студии / Ю.В. Блужина, Л.Н. Индюкова. – Иркутск, 2009. – 87 с.

7. Щербакова Д.В. Цирковые студии как новый тренд физического воспитания подрастающего поколения / Д.В. Щербакова // Инновационные технологии в спорте и физическом воспитании подрастающего поколения: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции / Институт естествознания и спортивных технологий Московского городского педагогического университета. – 2019. – С. 233–237. EDN BMWYVR