

*Лукьяненко Ольга Дмитриевна*

канд. пед. наук, доцент

*Носикова Вероника Викторовна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

**ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИМЕДИА-КОНТЕНТА  
ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА «НОЛЬ-ПЛЮС»**

*Аннотация:* в настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов. У многих детей искажены представления о нравственных качествах, таких как доброта, милосердие, великодушие, справедливость, гражданственность. Мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. В современном обществе всё реже встречаются проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. Таким образом, воспитание нравственных качеств у детей является одной из приоритетных задач современного общества.

*Ключевые слова:* воспитание, нравственные качества, образовательные платформы, приобщение к моральным ценностям, дружеские отношения, сочувствие, сострадание.

Актуальность темы данной статьи обусловлена усилением влияния и роли СМИ в современном обществе на все сферы жизнедеятельности и развития личности, необходимостью разработки плана по воспитанию нравственных качеств у детей посредством взаимодействия с медиасредой. Целью статьи является приобщение детей к духовно-нравственным ценностям человечества и конкретного общества, формирование нравственных качеств, навыков и привы-

чек поведения, гражданственности и чувства коллективизма с помощью мультимедиа-контента.

Основные результаты воспитания нравственных качеств дошкольников посредством мультимедийного контента – минимизация отрицательного воздействия разнообразного контента на формирование нравственных качеств и превращение Всемирной Сети и размещенного в ней мультимедийного контента в один из инструментов формирования личности дошкольника при использовании онлайн-кинотеатра «Ноль-плюс».

Что мы смотрим? Как мыслим? О чём говорим? Этими вопросами задаётся каждый взрослый, воспитывающий в своём ребёнке духовно-нравственные качества. Одним из средств воспитания духовно-нравственных качеств у современного подрастающего поколения служит кинопедагогика, так как она представляет приёмы, основанные на совместном или индивидуальном просмотре, анализе и обсуждении видеосюжетов из фильмов, обладающих социально значимыми и привлекательными с культурной точки зрения смыслами.

Как показывает опыт, воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой: идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение искусства экрана с детьми направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия аудиовизуальных произведений, уметь их анализировать, развить способность адекватно понимать экранный текст.

В русской педагогической литературе вопрос об использовании «синематографа» в школе был поднят в 1897 году. Рассматривались его неограниченные возможности в области воспитания, образования, приобщения к культуре, истории. Однако, уже с первых лет существования кинематографа в педагогической модели его применения возникает вопрос о кино, как о способе последовательного управления интересами, потребностями, эстетическими предпо-

чтениями зрителя. По сохранившимся документам этого периода можно установить первые шаги в области кинообразования как средства духовного развития личности, как отрасли педагогической науки в процессе организации взаимоотношения зрителя с фильмом, развития визуального мышления, восприятия пространственно-временной реальности: проведения цикловых просмотров с комментариями и лекциями, использования учебного кино на уроках и т. п.

Первые кинотеатры учебно-просветительских фильмов открылись в 1909 г. в Одессе и в Москве. В конце 50-х – начале 60-х гг. группа педагогов-энтузиастов (О.А. Баранов в Калининне, Ю.М. Рабинович в Кургане, С.Н. Пензин в Воронеже, Л.К. Раудсепп в Таллинне и др.) начали разрабатывать пути и способы включения игрового фильма в учебно-воспитательную работу школы и детских садов. В начале 90-х гг. появился новый вид кинообразования – кинолицей. Первый экспериментальный кинолицей в Москве (Г.А. Поличко) имел в своей программе несколько направлений по интересам. К концу 80-х – началу 90-х г. определились основные направления педагогического руководства киновосприятием: изучение теории и истории киноискусства на основе углублённого анализа фильмов; воспитание средствами кино (постижение фильма на эмоционально-эстетическом уровне для обогащения нравственной культуры); использование элементов кинообразования в качестве интенсивного творческого метода обучения и воспитания; привлечение игрового кино в качестве дополнительного материала в рамках предметных курсов, главным образом гуманитарных [1].

Исследователи считали, что аудиовизуальные средства – кино и телевидение – функционируют, в основном, на сочетании художественных и внехудожественных текстов, и что такое сочетание формирует долговременную память человека, его мировоззрение, развивает его эстетически, стимулирует креативность. А преподавание основ экранной (аудиовизуальной) грамотности может стать базой для выработки у детей и подростков новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с ми-

ром, ценностного и профессионального ориентирования. Кинообразование выделяли как самостоятельный предмет для художественно-эстетического развития и образования дошкольников и школьников и приходили к мнению, что кинообразование – это воспитание гармонически развитой личности, формирование её эстетической и духовной культуры. Таким образом русские кинопедагоги считали, что изучение основ экранной или аудиовизуальной культуры направлено на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности более глубоко понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою оценку.

За рубежом кинопедагогами К. Бэзелгет, Э. Хартом и Дж. Баукером был разработан курс, который опирался на ключевые аспекты медиаобразования, а именно: «категория медиа», «агентство медиа», «язык медиа», «технологии медиа», «аудитория медиа», «восприятие изображения / репрезентация медиа». Он заключался в том, что в процессе освоения курса детям давались первые представления о разных видах искусства, а именно: чтение сказки, сравнение её с фильмом; прослушивание музыки и определение её эмоционального настроения. Рисование, лепка, аппликация давали представление о композиции, колористике, развивали пространственное мышление. Благодаря данному курсу стимулировалось глубокое проникновение в образно-творческий строй фильма и делало детей соучастниками творческого процесса [2].

Следовательно, необходимость внедрения киноконтента в учебный и воспитательный процесс в образовательных организациях очевидна, так же, как и метапредметность кинопедагогики, дающая педагогам новые и уникальные методы организации профессиональной деятельности.

В нашем исследовании мы используем фильмы, мультфильмы и разные короткометражные видео с целью воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста из образовательного детского онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс» на платформе <https://zeroplus.tv/> [3]. Данный ресурс создала команда Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс».

В содержание платформы онлайн-кинотеатра входят обучающие материалы по кинопедагогике и медиаобразованию с методиками по применению кино в воспитательном процессе. И кино здесь выступает как инструмент воспитания и образования, в рамках проекта создаётся методический материал для ведения воспитательной и образовательной деятельности. Познавательные анимационные, игровые, документальные и научно-популярные фильмы разделены на тематические подборки, например, «О чести и достоинстве», «Патриотические фильмы», «Взаимодействие поколений», «О выборе и поступках» и т. д. В данной платформе имеется комплекс мероприятий для работы с детьми, родителями и педагогами. В своей работе с детьми дошкольного возраста мы используем мультфильмы, небольшие по времени фильмы, видео, по сюжету, которых с детьми проходят беседы и развивающие игры.

Приведём пример беседы на тему «Моя семья» с детьми 4–5 лет после просмотра мультфильма «Мамин помощник» режиссера Марии Савельевой из онлайн-кинотеатра «Ноль-Плюс» на платформе <https://zeroplus.tv/>. Цель беседы: формирование представлений о семье и родственных отношениях, развитие чувства взаимопомощи в семье, воспитание положительных взаимоотношений в семье, чувства любви и уважения к членам семьи. Данную беседу воспитатель начала с загадки.

«Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, о чем мы сегодня будем с вами беседовать.

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная... (семья).

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю посмотреть небольшой мультфильм, который называется «Мамин помощник».

Просмотр мультфильма.

Воспитатель: Ребята, о ком был мультфильм? О медвежонке, который впервые остался дома один и решил доказать себе и нам, что он уже взрослый и готов

выполнять домашние обязанности. Несмотря на неудачи, почему в конце мультика мама хвалит его? Потому, что нужно стараться творить добро и быть храбрым.

Воспитатель: Правильно! И мы поговорим сегодня о семье. Как вы думаете, что такое семья? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Просмотрев данный мультфильм, что вы можете сказать, как надо относиться ко взрослым, нашим мамам, папам, бабушкам, дедушкам и другими членам семьи? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, правильно надо помогать взрослым, потому что они тоже устают и им нужна всегда ваша помощь. А скажите, что такое семья, как вы думаете? (ответы).

Воспитатель: Семья – это самое дорогое, что есть у каждого из нас. Все члены семьи любят, уважают друг друга, заботятся друг о друге.

Воспитатель: Расскажите, а кто живёт в вашей семье? (дети рассказывают о своей семье).

Воспитатель: Молодцы, хорошие получились рассказы, но не все ребята смогли рассказать, а я бы хотела послушать всех ребят и узнать, какая у них семья. Предлагаю поиграть в игру, которая так и называется «Какая у вас семья?» Игра проводится с мячом. Воспитатель бросает мяч детям и спрашивает: Какая у вас семья? Ребенок, поймавший мяч, должен ответить подбирая прилагательное (большая, маленькая, дружная, заботливая, трудолюбивая, веселая, добрая, хорошая, строгая, здоровая, крепкая, счастлива). Если дети затрудняются подобрать прилагательное, применяется метод прямой подсказки, например: если у вас все живут дружно, то семья какая? (Дружная). А если в семье все друг о друге заботятся, то семья? (Заботливая). Воспитатель: Молодцы, вижу, замечательные у всех ребят семьи. А еще мне хочется узнать, кто чем занят в вашей семье.

После проводится игра «Кто, что делает в нашей семье?». Воспитатель задает вопрос: что делает мама (папа, бабушка, дедушка, брат, сестра). Дети подбирают глагол (гладит, стирает, готовит, моет посуду, ходит на работу, зарабатывает деньги, проверяет уроки, играет, читает, мастерит и т. д.).

Воспитатель: А теперь давайте вспомним нашу считалочку про семью, кто подскажет, как она называется? Проводится пальчиковая гимнастика «Моя семья».

Игра «Семейные вещи». Воспитатель: Я буду подходить к вам по одному, а вы будете вынимать из мешочка по очереди вещи, и говорить, кому из членов семьи они принадлежат (губная помада, галстук, очки, молоток, газета, духи, пустышка, юбка, рубашка, шляпа, мяч, клубок ниток, расчёска и т. д.). Воспитатель: Спасибо ребята, я очень рада, что вы так много знаете о своей семье, о том, кто и чем любит заниматься в вашей семье. Из ваших ответов я поняла, что у вас у всех дружные, заботливые, вежливые семьи. Очень важно, чтобы в семье царила любовь, уважение и конечно же заботились друг о друге.

Дидактическая игра: «Копилка добрых дел». Воспитатель: Ребята, а вы хотите никогда не огорчать своих родных? Как вы думаете, чем можно порадовать своих мам и пап, бабушек и дедушек? (хорошими поступками) Тогда нам поможет копилка добрых дел. Давайте назовем добрые поступки, которыми можно порадовать своих близких.

- Я буду мыть посуду.
- Я буду поливать цветы.
- Я буду убирать игрушки.
- Я буду пылесосить.
- Я буду вытирать пыль.
- Я буду заправлять кровать.
- Я буду хорошо себя вести.

Воспитатель: Молодцы, предлагаю пройти в нашу художественную мастерскую и смастерить маленькую копилку добра (ласковые слова для наших родителей), а вечером вы подарите их своим родителям.

В ходе таких небольших бесед после просмотра мультфильма видна положительная динамика личностного духовно-нравственного роста детей, заинтересованность родителей в развитии нравственных качеств своих малышей. Данное исследование помогло мне определить зависимость между просмотром

интернет-контента и улучшением настроения, появлением новых совместных увлечений детей и родителей.

В контенте детского образовательного онлайн-кинотеатра «Ноль плюс» мультфильмы имеют запоминающихся героев, богатый актёрский состав, актуальность тем и увлекательное повествование, затрагивают сложные и интересные темы, а главный плюс учат детей дошкольного возраста главным человеческим ценностям, формируют ответственное отношение к окружающей среде.

Так, с уверенностью можно сказать, что кино – это также набор социальных, исторических, образовательных и культурных практик. Кинопедагогика развивает чувствительность к кино во всех его формах. Формирующиеся благодаря кинообразованию черты характера как любопытство, эмпатия, устремленность, толерантность и радость, являются ключевыми для личного развития, гражданской ответственности.

### *Список литературы*

1. Баженова Л.М. Медиаобразование младших школьников на материале экранных искусств / Л.М. Баженова // Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование / под ред. С.И. Гудиловой, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. – М.: Изд-во Рос. Академии образования, 2010. – С. 309–315.

2. Усов Ю.Н. Экранные искусства – новый вид мышления / Ю.Н. Усов // Искусство и образование. – 2000. – №3. – С. 48–69.

3. «Ноль Плюс», или осмысленный подход к кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YN0uZ1RhemfnL0rX> (дата обращения: 18.04.2024).