

**Судакова Яна Александровна**

студентка

**Селезнева Юлия Анатольевна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **МЕХАНИЗМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТЬ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ**

*Аннотация:* авторы рассматривают проблему влияния современной музыкальной индустрии на возникновение зависимого поведения у подростков. Описаны особенности данной возрастной категории, классификация и этапы аддиктивного поведения, проанализированы тексты современных авторов с целью выявления и описания механизмов воздействия на слушателей.

*Ключевые слова:* аддикция, музыка, механизмы влияния, подростки.

Актуальной проблемой исследования зависимого поведения в настоящее время является увеличение фактов аддиктивного поведения подростков. Мы проанализировали психологические особенности данного возрастного периода. Так, одной из особенностей подросткового возраста является личностная нестабильность. Эта черта проявляется прежде всего в частых сменах настроения, аффективной «взрывчатости», т.е. эмоциональной лабильности, связанной с процессом полового созревания, физиологическими перестройками в организме [3]. Иногда нестабильность личности проявляется в противоречивости характера подростков, которые стремятся к признанию общества, но в тоже время демонстрируют независимость от чужого мнения. В таких условиях личность наиболее уязвима для чужого влияния. Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью этого возраста становится интимно-личностное общение со сверстниками [1].

Общение с ровесниками является наиболее важной сферой жизни подростка, который, пытаясь «оставаться на одной волне» со сверстниками, будет интересоваться тем же, чем интересуются его друзья. Зачастую это современное искусство и чем более оно запретное, противоречащее традиционным ценностям, тем интереснее оно становится для подростка.

В состоянии эмоциональной нестабильности, обладая достаточно высоким уровнем конформности, подросток может попасть в различные зависимости, пытаясь сбежать в свой «иллюзорный мир». Для понимания механизмов воздействия пропаганды зависимого поведения, мы проанализировали литературу описывающую психологию аддикции. Так, Ц.П. Короленко определяет аддиктивное поведение как одну из форм девиантного поведения с формированием стремления к уходу от реальности посредством изменения своего психического состояния, что достигается различными способами – фармакологическими (прием веществ, воздействующих на психику) и нефармакологическими (сосредоточение на определенных предметах и активностях), что сопровождается развитием субъективно приятных эмоциональных состояний [2]. Г.В. Старшенбаум выделяет зависимость химическую и эмоциональную [4], уточняя, что химическая зависимость – это психическое, а иногда соматическое состояние, являющееся следствием повторного употребления естественных или синтетических психоактивных веществ, к которым относятся наркотики и официально непричисленные к наркотикам вещества: алкоголь, никотин, кофеин, ряд средств лекарственной и бытовой химии [4].

Эмоциональная зависимость, в свою очередь, выражается в удовлетворении патологических эмоциональных потребностей, после которого у человека возникает чувство удовольствия и облегчения. К эмоциональным аддикциям относят: гэмблинг, трудоголизм, сексоголизм, шопоголизм, интернет-зависимость, созависимость, сексуальную зависимость и т.д. [4]. Автор также выделяет и описывает пять этапов развития зависимости.

1. Человек открывает способ, с помощью которого может сравнительно легко менять свое психическое состояние.

2. Он привычно использует этот способ в трудные моменты.

3. Аддиктивное поведение становится частью его личности и не подлежит критике.

4. Аддиктивная часть личности начинает полностью определять жизнь аддикта.

5. Разрушается психика и биологические процессы в организме [4].

Итак, мы выявили, что эмоциональная неустойчивость и конформность позволяет предположить подверженность старших подростков повышенному влиянию внешних факторов, одним из которых является музыка. В свою очередь, анализ современных музыкальных композиций показывает, что в последнее время в них особенно четко прослеживается тенденция к созданию положительного образа аддиктивного поведения. Мы предполагаем, что неограниченное прослушивание подобных музыкальных композиций на первом этапе возникновения аддикции может повлечь за собой бессознательный перенос транслируемых образов на реальную жизнь старших подростков и стимулировать дальнейшее развитие аддикции.

Проанализировав тексты современных музыкальных композиций, мы пришли к выводу что значительная часть текстов не только пропагандируют аддикции, но и создают положительный образ зависимого поведения. Подобная тенденция прослеживается в различных жанрах, таких как рэп, рок, поп. Для дальнейшего анализа мы взяли тексты следующих исполнителей: «ЛСП», «Jah Khalib», «LIZER», «Пошлая Молли», «Face», «Алёна Швец». Исследуя тексты композиций, мы столкнулись с большим количеством нецензурной лексики, в примерах она будет скрыта знаком «\*».

В песнях данных авторов, мы выявили и классифицировали следующие механизмы вовлечения в аддиктивное поведение.

1. Аддикции как избавление от страданий – данный механизм характеризуется тем, что описывает предмет зависимости, как единственную возможность избавиться

от негативных эмоций. Лирические герои находят утешение в алкоголе, сигаретах, наркотических веществах. Несколько примеров реализации данного механизма:

- «ЛСП», трек «Тело»: «Тело, что тупо болит! Нелепое тело, что тупо болит. Мне бы стать сигаретой и развеяться пеплом по ветру»
- «LIZER» – «Пачка сигарет» (кавер-версия на песню «Пачка сигарет», В. Цой): «Пачка сигарет в моём кармане заставляет жить меня этот день», «Если есть в кармане пачка сигарет, значит, все не так уж плохо на сегодняшний день»).
- «Алёна Швец» – Вино и сигареты: «Вино и сигареты – это все, что нам осталось, душить друг друга в ванной и снимать свою усталость».

2. Аддикции как способ взросления – механизм действует через принятие взрослых привычек «как способа быстрого взросления». Авторы демонстрируют свою значимость и превосходство через аддиктивное поведение. Например,

- «Face» – «Мне плевать»: «Я курю, и мне \*\*\*\*\*, я бухаю, и мне \*\*\*\*\*, жру таблетки, и мне \*\*\*\*\*, «Чтобы \*\*\*\*\*, со мной, проверите документы ... вам должно быть по шестнадцать»
- «Пошлая Молли» – «Ханна Монтана»: «Я \*\*\*\*\*, клею, занюхал дорожку, наелся таблеток, я \*\*\*\*\*, на голову, а, самый прикольный среди малолеток».

3. Аддикции как ценность – данный механизм основан на том, что зависимости – это важная часть жизни человека, без которого ценность жизни теряется. Психоактивные вещества, сексуальная зависимость, эмоциональные зависимости преподносятся как необходимость и стандартный способ развлечения. Примерами реализации данного механизма являются:

- «Jah Khalib» – «SnD (Sex'n'Drugs)»: «Все что мы любим – секс, наркотики, секс, наркотики, секс, наркотики».
- «ЛСП» – «Монетка»: «В моём сердце дырка – «Мне нужна таблетка, хотя бы половинка, марионетка», «Я ныряю в алкоголь, как в ванну»

4. Аддикции как нормальный образ жизни – этот механизм демонстрирует зависимое поведение как «норму жизни». Персонажи треков не стремятся изме-

нить свои привычки, они предъявляют зависимость, как обычное состояние. Порой, герои композиций воспринимают позитивно своё состояние и это может оказывать негативное воздействие на слушателя. Порой, авторы текстов в развитии своих композиций, демонстрируют разрушительность данного образа жизни. Например,

- «ЛСП» – «Малышка любит дилера»: «Малышка любит дилера, дилера – он стильный и смелый, Он, стильный и смелый», «Она нырнёт с головой в этот мутный трёхцветный мир, чтобы променять всё, что делает людей людьми».
- «Алёна Швец» – «Комплексы»: «Чтоб желудок мой не был полон, чередую ПП и голод».
- «Пошлая Молли» – «Нон-стоп»: «Девчата пляшут под спидами», «Этот трек делает тебя сильнее, он прикольной, чем колеса и роднее, чем портвейн», «И все девчата в таком трипе, что аж мама не горюй».

Подводя итоги нашего локального исследования, можно сделать вывод о том, что, механизмы трансляции смыслов в данных музыкальных композициях «бьют в наиболее уязвимые места» старших подростков. Например:

- «эмоциональные качели» – «аддикции как избавление от страданий»,
- «желание стать взрослым» – «принятие «взрослых» привычек как способ взросления»,
- «принадлежность к группе» – «аддикции, как ценность сообщества» или «норма жизни».

Таким образом, неограниченное прослушивание музыкальных композиций, определенным образом транслирующих смыслы асоциальной направленности, действительно может повлечь за собой бессознательный перенос транслируемых образов на реальную жизнь старших подростков и стимулировать дальнейшее развитие аддикции. Понимая механизмы вовлечения в аддиктивное поведение, мы можем использовать их в качестве диагностического маркера при анализе плейлистов старших подростков, а также при разработке индивидуальных программ профилактики зависимостей у подростков.

### *Список литературы*

1. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб. пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 306 с. – EDN RAZQQP
2. Короленко Ц.П. Аддиктивное поведение. Общая характеристика и закономерности развития / Ц.П. Короленко // Обозрение психиатрии и медицинской психологии. – 1992. – №2. – С. 8–15.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
4. Старшенбаум Г.В. Аддиктология: психология и психотерапия зависимостей / Г.В. Старшенбаум. – М.: Когито-Центр, 2006. – 367 с. – EDN ZTYKOR