

**Садков Алексей Алексеевич**

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-111708

## **ПОВЫШЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема академической успешности учеников старших классов, связанная с недостаточной познавательной мотивацией. Особое внимание уделяется трудностям адаптации пятиклассников к новым условиям обучения. Автор предлагает использовать средства музейной педагогики для повышения академической успешности, учитывая два аспекта: увлекательную подачу информации для развития познавательной мотивации и организацию занятий, способствующих коммуникации и социализации подростков. В статье подробно описываются различные средства музейной педагогики, такие как сюжетно-ролевые игры, литературные гостиные, музыкальные вечера, квесты, конкурсы, работа с архивами, экскурсии, лекции, беседы, чтения, конференции, викторины и встречи с интересными людьми. Автор подчеркивает, что правильно подобранные средства музейной педагогики могут стать эффективным инструментом знакомства с миром культуры, повышения познавательной мотивации и социализации учащихся, что, в свою очередь, будет способствовать повышению их академической успешности.

*Ключевые слова:* академическая успешность, познавательная мотивация, адаптация младшего подростка, ведущая деятельность, общение со сверстниками, внеаудиторное образование, музейная педагогика, культура, средства музейной педагогики.

В настоящее время прослеживается проблема, связанная с академической успешностью учеников старших классов, даже если учащийся получает

положительные оценки, у него все равно зачастую прослеживаются проблемы с познавательной мотивацией. Данные трудности могут начинаться в разные возрастные периоды. Мы выделим один пятый класс.

В данный период у ребенка происходит адаптация к новому периоду обучения, именно в этот момент она, адаптация младшего подростка весьма затруднена: он не успевает за стремительным ходом событий. В том числе такое положение дел обусловлено переходом из школьного начального звена в среднее.

В обозначенный период человек сталкивается с хронической эмоциональной напряженностью. Он оказывается в новой обстановке, привычные условия теперь меняются, расширяется и сфера общения, ритм жизни становится еще более интенсивным. Требования к ответственности и самостоятельности повышены. Данные условия могут негативно влиять на учащегося и привести его к дезадаптации.

Пятиклассник, конечно же, остается школьником и его ведущая деятельность, как и в младшем школьном возрасте остается учебная, но в трудах Д.Б. Эльконина мы видим, что ведущей деятельностью «расширяется» и важной составляющей является общение со сверстниками. И главной потребностью можно выделить- найти свое место в социуме сверстников и реализоваться в их сообществе.

В отличие от младшего школьного возраста, в котором решение проблем с успеваемостью часто приводит к гармонизации в общении со сверстниками, к повышению самооценки, в начальном подростковом периоде отношение со сверстниками сильно влияют на академическую успешность. И таким образом, снятие напряженности в сфере общения, решение личностных проблем может способствовать повышению успешности.

Исходя из вышесказанного мы можем сделать предположение, что повышение академической успешности должно проходить взаимосвязано по двум аспектам, соответствующим тем центрам ведущей деятельности, которые мы указали:

а) в сфере учебной – сделать подачу информации увлекательной, чтобы получить цепочку интерес – эмоциональная вовлеченность – любознательность-

познавательная активность – познавательная мотивация. И именно такая цепочка поможет нам в том числе восполнить пробелы младшего школьного возраста;

б) необходимо выстраивать занятия таким образом, чтобы у подростков происходила коммуникация и социализация.

На наш взгляд музейная педагогика, как одна из форм внеаудиторного образования располагает средствами для повышения академической успешности, учитывая два выделенных пункта.

Также особо скажем, что музейная педагогика будет взаимодействовать через такую важную сферу как культура. Подростковый период характеризуется тем, что человек уже не ощущает себя принадлежащим к детской культуре, но еще и не вошел в сообщество взрослых, что обуславливается реальной действительностью и у учащихся происходит «когнитивный дисбаланс». Мир культуры и традиционные ценности, на взгляд автора могут помочь в снятии этого напряжения и успешной адаптации в подростковом периоде. Давайте теперь рассмотрим средства, которыми располагает музейная педагогика.

Средства музейной педагогики зависят от форм взаимодействия, которые условно можно поделить на две группы: «образовательное учреждение в образовательном пространстве музея» и «музей в образовательном пространстве образовательного учреждения».

Также при выборе средств необходимо исходить из психологических и возрастных особенностей группы, уровня интеллектуального и эмоционального развития. Так средствами могут стать: занятия в музее, литературные гостиные, музыкальные вечера, квесты, сюжетно-ролевая игра, концерты, викторины, тематические праздники, творческие работы, архивная работа, экскурсии, лекции, беседы, семинары, чтения, научная работа.

Рассмотрим более подробно данные средства музейной педагогики.

*Сюжетно-ролевая игра* может быть использована как в условиях музея, так и на выездных мероприятиях (например в детские лагеря, занятия в общеобразовательные, воскресные школы, детские сады). Это средство направлено на обогащение социокультурной среды. Сюжетно-ролевая игра через музейные

предметы, которые максимально приближаются к учащимся, решает задачу активизации учеников в музее, развивает ассоциативное мышление, направляет детей к самостоятельной творческой деятельности, приобщает к истории, культуре, христианским ценностям.

*Литературные гостиные* помогают знакомить учеников с богатством русской и европейской классической литературы, которая зачастую основана на христианских ценностях. Данное средство, обладая гибкой формой работы, предполагает свободное общение на литературные темы, формирует психологические механизмы и дает эстетическое развитие для общения с искусством и творческими людьми.

Как замечают в своей статье Ю.И. Пунтус и Рашидова С.А., литературная гостиная – это синтез трех областей культуры: музыки, поэзии, театра и делают вывод, что гостиная – средство постижения эстетики.

В первую очередь эстетику создают сами учащиеся, которым необходимо отвести в организации литературной гостиной весомую роль: выстроить сценическое пространство, оформить декорации, подобрать оформление, если мероприятие тематическое, то подобрать костюмы, прически и пр. Это также помогает сформировать эстетическое мировоззрение.

Важным в организации гостиной является нравственный аспект. Весь материал (а он ориентирован на нравственные ценности), который учащиеся затрагивают в рамках литературного мероприятия, они «пропускают через себя». Ученики осваивают такие нравственные понятия, как долг, честь, совесть, сострадание, истинная любовь, дружба и пр. Все это помогает сопереживать героям произведений, приобретать опыт сопричастности и ответственности, что позволяет развивать эмоциональную сферу личности.

*Музыкальные вечера*, как продолжение литературных гостиных, знакомят детей с классической музыкой, приобщают к миру искусства, учат слышать эмоции и переживания, заложенные в произведениях, эмоционально откликаться на музыку. Это средство дает возможность познакомиться с духовными сочинениями классических композиторов. В целом, такие вечера позволяют развиваться

не только эмоционально, приобщаться к миру культуры, но и развивать нравственное чувство, знакомят с традиционными ценностями.

Одним из средств знакомства с миром культуры и традиционными ценностями являются *конкурсы*. Обозначенное средство обладает глубокой социально-педагогической природой. Конкурс, в контексте предлагаемой автором модели, должен быть направлен в первую очередь на образовательную цель, а аспект духа соперничества сводится к минимуму. В условиях музея для погружения учеников в мир культуры, данная цель достигается достаточно успешно. Такой подход к творческим конкурсам весьма успешен, участники нацелены более на процесс, овладение материалом, чем на призовое место.

В качестве примера рассмотрим конкурс, который был проведён совместными усилиями автора данной работы и музея Тульской Духовной Семинарии «У камелька», он проходит на базе музея и музыкальных школ (отборочные прослушивания). Музей предоставляет экспонаты конца XIX в. – начала XX в., помогающие воссоздать эпоху этого времени. Название конкурса напоминает нам об известной пьесе П.А. Чайковского из цикла «Времена года», а также знакомит с традицией домашнего семейного музицирования. Данное мероприятие направлено на сохранение и развитие традиции русской музыкально-педагогической и исполнительской школ, популяризация классической музыки среди детей, развитие связей между учреждениями культуры. А сопровождение конкурса соответствующей музейной экспозицией – изобразительного, книжного, прикладного искусств погружает участников в культурные традиции царской России начала прошлого века.

*Квесты* достаточно новое средство в музейной педагогике. В научном педагогическом аспекте их рассмотрели А.С. Меркурьева, М.В. Короткова. Не вдаваясь в этимологию и историю термина «квест», просто отметим, что его основным признаком является путь к определенной цели, преодолевая различные препятствия. Выше озвученные авторы усматривают три формы квеста: реальное путешествие, игра, виртуальное путешествие.

Ряд исследователей в данной области: Т.М. Плохотник, Н.Д. Алексеева, Е.В. Рябова – рассматривают квест как игру, где необходимо решать логические задачи, выполнять поиск необходимой информации через решение второстепенных задач достигать главной цели.

М.В. Короткова определяет квест как игру, предполагающую поиск ряда слов, для определения ключевого слова. Исходя из сказанного и опираясь на источники, которые указаны в сносках, можно дать следующее определение термину «квест» – игровая программа, которая предполагает активные действия участников, ему присуще определенный сюжет и финальная цель, которую возможно достичь лишь через выполнение второстепенных – промежуточных задач.

Квест как музейно-педагогическое средство направлен на знакомство с музейной информацией, процесс ее восприятия в таком случае становится управляемым. Данное средство помогает изучить эффективность его воздействия на учеников. В таком смысле музейный квест отличается от других целью – донесение музейной информации.

А.С. Меркурьева отмечает особенность заданий музейного квеста: поскольку экспонаты содержат информацию, помогающую найти верное решение, задание должно быть выполнено с помощью работы с экспонатами. Музейный квест имеет три составных части:

- а) введение, тут происходит знакомство с сюжетом, раздача необходимого материала, определение обязанностей;
- б) поиск – этап, во время которого участники изучают экспозицию;
- в) финал – решение конечной цели, подведение итогов.

Хоть квест является новым средством музейной педагогики, но уже есть примеры успешного применения такой формы взаимодействия: сотрудники Краеведческого музея г. Ломоносов разработали тематические комнаты «коммуналка», «блокадная комната», «столярка», «дворницкая»; для того, чтобы попасть из одной комнаты в другую, необходимо выполнить задание на логику.

Следующим удачным примером служит квест ГМЗ «Павловск» «Человек нового времени», где участники перевоплощаются в исторические личности и пытаются решить различные придуманные проблемные ситуации; для выполнения этого задания необходимо познакомиться с характерами личностей и историческим контекстом эпохи. И таких примеров достаточно много.

А.Н. Леонтьев писал, чтобы успешно усвоить и осознать заданный материал, необходимо сделать его предметом материала (непосредственной целью) деятельности ученика. И средство музейной педагогики квест успешно решает эту задачу. Что, как можно заключить, способствует весьма успешному знакомству с культурным миром, причем через «вживание» или переживания, это происходит максимально успешно.

*Работа с архивами.* Являясь средством музейной педагогики, архивы помогают учащимся глубже погрузиться в материал и взглянуть на изучаемую тему более предметно, в подробностях и деталях. Что весьма плодотворно сказывается на усвоении темы. Архивная работа, требуя навыка кропотливой работы, позволяет составлять ученику свое отношение к изучаемому предмету.

Большим педагогическим образовательным потенциалом обладает такое средство как *экскурсия*. Она обладает принципом наглядности, что весьма располагает учащихся к успешному усвоению материала. Не погружаясь в историю вопроса, мы отметим успешность в отечественной образовательной практике «Школы экскурсионизма», имевшей место быть в конце XIX – первой четверти XX в. Экскурсия, как тогда давала возможность дополнить и даже заменить аудиторное занятие, так и теперь служит равноправным «партнером» аудиторного учебного процесса. Она очень динамична, требует от учеников движения и позволяет коллективно воспринимать (переживать) материал.

*Беседа* в роли средства музейной педагогики имеет весьма заметное положение, поскольку беседа в том числе подразумевает диалог. На развитие этого раздела педагогики оказала влияние теория М.М. Бахтина и В.С. Библера – диалог культур. Вышеуказанное средство обладает процессом совместного восприятия и познания прилагаемого материала. Позволяет учащимся формировать

свое представление об объекте познания. Диалог может привести к новому пониманию изучаемого. Беседа помогает детям в восприятии материала таким образом, что он является плодом их умственных усилий (для этого необходимы педагогическая мудрость, умение ненавязчиво управлять мыслями учеников), выводы становятся их собственными, а не навязанными из вне. Это формирует гарантию понимания, а не заучивания материала.

*Лекция* среди средств музейной педагогики становится более эффективной при условии сохранения нескольких главных принципов: диалогичность, наглядность, узконаправленность выбранной темы. Несмотря на то, что лекция с латинского языка переводится как «чтение», данное средство должно быть в форме живого изложения материала, а не зачитывания или воспроизведения заученного материала. В противном случае, лекция становится менее действенным средством, независимо от того, в какой аудитории ее читают: будь то музейный зал, в окружении экспонатов, или учебный класс. Отличительная особенность лекций в музее от всех прочих в том, что в ней содержится использование музейных предметов в качестве важных атрибутов лекции.

*Консультация* – вполне традиционное образовательное средство музея, практически единственное, имеющее индивидуальный характер. Это средство не сильно распространено, но всегда присутствует в музеях. Благодаря консультации может состояться первое глубокое знакомство с музеем. Это средство способно до известной степени восполнить одну из сравнительно новых разновидностей экскурсии – аудиогид.

*Чтения и конференции* не новы для музея. Про эти средства можно сказать, что они являются средствами «публикации» и обсуждения группой компетентных людей исследований, проводимых сотрудниками музея. Учащиеся через это средство приобщаются к разного рода темам с научной точки зрения, вступая в научный мир. Такого рода научные заседания, как правило, посвящены исследованиям в области культурно-образовательной деятельности.

*Викторины, олимпиады* также относятся к средствам музейной педагогики. Они выявляют активность аудитории. Задания подбираются так, чтобы вовлечь

участников как можно глубже в обозначенную тему, через задания, связанные с экспозициями, памятниками, теми или иными видами исторических источников. Эти средства развивают внимание, умение вести дискуссии и доказывать свою точку зрения, что благотворно влияет на усвоение материала.

Для более эмоционального погружения учащихся в изучаемый материал, музейная педагогика может использовать такое средство как *встреча с интересным человеком*. Это может быть герой событий, коллекционер, профессионал в изучаемой теме, художник, писатель и пр.

Таким образом, арсенал средств музейной педагогики достаточно широк и многообразен. Правильно подобранные средства несомненно станут эффективным инструментом знакомства с миром культуры и поможет детям повысить познавательную мотивацию, в том числе через социализацию, которая станет неотделимой частью любого из средств музейной педагогики. Что, как мы и сказали выше, поможет повысить академическую успешность.

### ***Список литературы***

1. Алексеева Н.Д. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности / Н.Д. Алексеева, Е.В. Рябова // Вектор науки Тольят. гос. унта. – 2015. – №1 (20).
2. Брикунова С.С. Педагогические возможности музея в художественно-эстетическом развитии личности младшего школьника / С.С. Брикунова, А.А. Эглит // Проблемы воспитания. Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – Вып. 1 (36).
3. Ванюшкина Л.М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство: монография / Л.М. Ванюшкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002365302> (дата обращения: 03.03.2021)
4. Выготский Л.С. Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребенка / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2021.
5. Дурылин С. Из книги и жизни / С. Дурылин // Свободное воспитание. – 1907. – №2.

6. Иванова О.В. Научно-методическое обеспечение взаимодействия образовательных организаций и музеев / О.В. Иванова.

7. Козлова Л.Н. Литературная гостиная – средство эстетического и нравственного воспитания учащихся / Л.Н. Козлова // Евразийский научный журнал. – 2016. – №11. – EDN XDSQPJ

8. Короткова М.В. Музейные издания для школьников как методическая основа реализации образовательных программ с детской аудиторией / М.В. Короткова // Наука и школа. – 2015. – №2. – EDN RZYNIT

9. Лаптева М.А. Музей как социальный институт (социально-философский анализ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/soc-filosofia/muzej-kak-socialnyj-institut.html> (дата обращения: 04.04.2021).

10. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения / А.Н. Леонтьев // Совет. педагогика. – 1946. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-0052.htm#p5> (дата обращения: 26.03.2021).

11. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – М.: Маяк, 2001.

12. Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения. Образовательные и воспитательные задачи современного музея / А. Лихтварк; под ред. Л.Г. Ольшанского. – СПб., 1914.

13. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в Германии и России: история и современность: учебное пособие / Е.Б. Медведева. – М.: Априкт, 2003.

14. Меркурьева А.С. Квест как форма культурно-образовательной деятельности музея / А.С. Меркурьева // Молодеж. вестн. С.-Петербур. гос. ин-та культуры. – 2017. – №2 (8).

15. Митриковская М.С. Музейная педагогика в школе / М.С. Митриковская // Молодой ученый. – 2016.

16. Мозолина И.В. Образовательная деятельность британских музеев во второй половине XIX века / И.В. Мозолина // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – №3 (28).

17. Налдчаджян А.А. Психологическая адаптация: механизмы и стратегии / А.А. Налдчаджян. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо, 2010.
18. Плохотник Т.М. Детский библиотекарь: практ. пособие: сценарии, игры, мастер-классы и др. / Т.М. Плохотник. – М.: Либерия-Бибинформ, 2014.
19. Пунтус Ю.И. Литературные гостиные как форма работы над творческим саморазвитием личности и общества / Ю.И. Пунтус, С.А. Рашидова // Обучение и воспитание методика и практика. – 2013. – №8. – EDN RZGPXD
20. Радвил Н.И. Принципы нравственно-эстетического воспитания подростков в среде художественного музея / Н.И. Радвил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-nravstvenno-esteticheskogo-vozpitaniya-podrostkov-v-srede-hudozhestvennogo-muzeya> (дата обращения: 04.03.2021).
21. Смирнов А.А. Психология ребенка и подростка / А.А. Смирнов // Избр. психол. тр. – В 2 т. Т. 1. – М., 1987.
22. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – EDN PBXFGV
23. Флоренский А.П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский // Курс лекций, прочитанных во ВХУТЕ – МАСе. – М.: Прогрес, 1993.
24. Фельдштейн Д.И. Психология современного подростка / Д.И. Фельдштейн. – М.: Педагогика, 1987. – EDN WHSREV
25. Фолль К. Опыты сравнительного изучения картин / К. Фолль. – М.: Изд-во Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1916.
26. Фомина Н.Н. Библиографический метод изучения художественно одаренных детей в процессе творческого развития / Н.Н. Фомина // Педагогика искусства. – 2018. – №3.
27. Харисов Ф.Ф. Национальная культура и образование / Ф.Ф. Харисов. – М.: Педагогика, 2000.
28. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика: учеб. пособие для студентов специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры» /

Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница, Е.Е. Герасименко; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2000. – С. 10.

29. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова, А.В. Захарова [и др.]. – М.: Просвещение, 1967.

30. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М., 1974.

31. Эриксон Э. Детство и общество / Э. Эриксон. – СПб.: Питер, 2021.

32. Museumspädagogik: Museen als Bildungsstätten 1975, Kramer in German / Deutsch P. 57 [Electronic resource]. – Access mode: <https://openlibrary.org/books/OL4989796M/Museumspädagogik> (дата обращения: 03.03.2021).