

Стребкова Анастасия Алексеевна

студентка

Ионова Полина Николаевна

студентка

Научный руководитель

Бобровникова Наталия Сергеевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ELSAGATE – ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

***Аннотация:** с развитием информационных технологий и свободным использованием различных стриминговых платформ детьми, ведение преступной деятельности посредством сети Интернет упрощается – появляется все больше возможностей для незаконных действий, в том числе безнаказанная публикация треш-контента для несовершеннолетних. В статье подчеркиваются потенциальные негативные последствия для детской психики при ознакомлении с подобным контентом и рекомендации для родителей.*

***Ключевые слова:** Elsagate, кибер-безопасность, треш-контент, детские аккаунт, сексуализация, YouTube, педофилия.*

Современные родители достаточно часто прибегают к использованию различных информационных платформ, видеохостингов и других видов отвлечения внимания ребенка от реальной жизни [1]. Большая часть подобных сайтов предоставляет ограничения для детей, при изучении контента и получения новой информации благодаря Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Это обеспечивается появлениями «детских аккаунтов» на различных стриминговых платформах. Ребенок может самостоятельно использовать сервисы, но к

детскому аккаунту будет автоматически применяться фильтр, который скрывает не подходящий по возрасту контент. Однако, мошенники и люди, желающие навредить детской психике, находят способы публикации неподобающего и разрушительного контента даже при таких ограничивающих условиях. Именно так на территории Интернета, на видеохостинге YouTube появился такой термин как Elsagate.

«Elsagate» – скандал вокруг появления видеоконтента на платформе YouTube с детьми или известными персонажами, такими как Spider-Man, Эльза и другими героями популярных детских мультфильмов и сериалов, истории которых наполнены яркими и странными сюжетами, зачастую сопровождающиеся сценами завуалированного насилия и сексуализированного контента перечитайте. Эти видео направлены на внимание детей дошкольного возраста и набирают огромное количество просмотров, что вызывает вопросы о их содержании и целях создания. Производство отличается максимальной упрощенностью и низкими затратами.

Впервые подобные видео стали появляться в середине 2010-х годов, но внимание общественности и прессы заслужили летом 2017 года, когда было замечено, что подобные видео набирают многомиллионные просмотры от детей. Тогда же и появился термин Elsagate. Название связано с Эльзой, главной героиней мультфильма «Холодное сердце», которая часто появляется среди персонажей подобных видео [1].

Большинство Elsagate-роликов выполнены в стилистики «кликбейта» – то есть названия видео прописываются заглавными буквами, а на превью -сексуализированный или вызывающий скриншот. Это сделано с целью увеличение просмотров, распространения и популярности видео, а значит автор контента будет получать больше рекламных предложений. Авторы подобных каналов совершенно не задумываются над качеством и создают множество одинаковых роликов по одной схеме за минимальное количество времени. Для большего распространения, такие видео снабжены множеством «тегов» на разных языках. Тег (tag) – это метка у контента в интернете. Метки объясняют, что это за контент и

о чем он. Теги бывают разных видов, например, хештеги в соцсетях или HTML-теги для описания интернет-страницы [5]. Некоторые из тегов в обсуждаемых видеороликах выглядят так – «дети в ванной», «моемся вместе с нашей дочуркой», «плачущие дети», «плохие мальчики и девочки» и множество других. Пугающие тренды в российском сегменте Интернета обнаружили эксперты по безопасности в виртуальном пространстве. Член общественной палаты РФ Елена Сутормина приводит результаты исследований экспертов, которые опрашивали 56 тысяч человек и составили рейтинг из пяти новых деструктивных пристрастий детей. Третью строчку в рейтинге занимает «эльзагейт» – мини-мультки (человек-паук или диснеевская принцесса в кадре совершают преступления) [2].

История появления подобного контента в сети Интернет.

1. Контент начал появляться с 2007 года, на южнокорейском канале с видео о детских стихотворениях «Finger Family», что положило начало тенденции под названием «Finger Family Trend», которая была связана с Эльзагейтом [5].

2. В 2010 году на него обратили сильное внимание, начали появляться статьи и различные разоблачающие теории [6].

3. 2014 год – появление каналов Мистер Макс и Мисс Кетти в русском сегменте, что послужило толчком к появлению каналов с детьми и их массовому распространению (на русском YouTube) [6].

4. 2015 год – появление канала «Toy Freaks». Чрезвычайно популярный YouTube – канал Toy Freaks с участием отца-одиночки и двух его дочерей имел 8,53 миллиона подписчиков и входил в число 100 самых просматриваемых каналов YouTube. Автор канала изобрел жанр «плохой ребенок», а в некоторых видеороликах девочки притворялись, что испражняются друг на друга, или вылавливают различные предметы из унитаза.

В другой серии видео видно, как младшая дочь Аннабель выдергивает шатающиеся зубы, громко кричит и плачет.

«Он наживается на боли и страданиях своих детей», – написал о канале в прошлом году один возмущенный пользователь Reddit. «Это вызывает рвоту, и ни один психически устойчивый человек или ребенок никогда не должен его

смотреть». Канал с подобным контентом был не единичным случаем, но он был самым популярным [7].

5. 2017 год – массовая блокировка каналов с тематикой Эльзагейт, удаление канала ToyFreaks; с 2016–17 годов эта тема выросла в информационном поле, начали появляться статьи и видео по этой теме [7].

6. Примерно в июне 2016 года британская ежедневная газета «The Guardian» опубликовала статью о канале «Webs and Tiaras», который был создан в марте того же года [8].

7. В августе 2017 года YouTube объявил о своих новых правилах в отношении контента и монетизации. В рамках продолжающейся серии усилий по демонетизации спорных и оскорбительных видеороликов было объявлено, что создатели больше не смогут монетизировать видеоролики, в которых «ненадлежащим образом используются персонажи, подходящие для семейного просмотра». В ноябре того же года компания объявила, что введет «новую политику ограничения по возрасту этого контента в главном приложении YouTube при наличии пометки» [9].

9. С 2018–2020 гг. жанр переродился в «Блюгейт», основанный на сексуализированном и насильственном треш-контенте с участием персонажей и локаций видеоигры «Майнкрафт» [10].

Дошкольное детство – период первоначального формирования личности, а также период развития личностных мотивов поведения. Именно в это время происходит интенсивное развитие сферы мотивов и потребностей. В начале дошкольного детства мотивы выступают неосознанными желаниями, на формирование которых влияет текущая ситуация. Регуляторами поведения ребенка в данный период являются «можно» и «нельзя», «хорошо» и «плохо» – то есть оценка поведения от взрослого [3]. Таким образом, ребенку в данный период очень важно видеть рядом с собой взрослого и ориентироваться именно на его поведение.

Подобные видеоролики, с открытой или завуалированной демонстрацией насилия, могут быть опасны для любого человека, подверженного чужому влиянию, а тем более – только развивающемуся.

Ребенок может принять эту модель как адекватную, правильную, юмористическую. Отсутствие развития эмпатии, сочувствия, дошкольник просто будет следовать за этим, как за примером подражания. Чем ребенок младше, тем более он подвержен воздействию. Родители с радостью показывали оригинальные мультфильмы компании Дисней, зачастую ставя в пример поведение отважных, смелых и что самое главное – добрых персонажей. При нахождении в Интернете извращенных вариантов любимых мультфильмов ребенок не будет понимать, что произошла подмена, и вполне возможно будет копировать агрессивное и глупое поведение полюбившихся героев [10].

Полный запрет посещения Интернета или любых видео-платформ. Дети общаются в детских садах или школах, поэтому просмотр такого контента вполне возможен на гаджетах друзей. Запугивание и вербальное насилие – с угрозами отнять телефон, запрет общения с другими детьми – тоже не поможет [1].

Единственный вариант – совместный просмотр разных видео и последующее их обсуждение с ребенком. На видеохостингах огромное количество видео с образовательным контентом. Достаточно настроить алгоритмы приложений так, чтобы в ленте рекомендованных видео всегда был только добрый и обучающий контент.

Подводя итоги, можно сказать, что деструктивный контент в сети будет существовать всегда. Ельзагейт – не главный из кошмаров, а лишь один из видов легализированного и легкодоступного треш-контента для несовершеннолетних, который не должен существовать. Задача родителей и педагогов показать ребенку мир доброго и обучающего Интернета, а также – научить ребенка огромному виду развивающей деятельности, для которой гаджет – совершенно не нужен.

Список литературы

1. Борисова Т.С. Жизненное пространство современной российской молодежи: вызовы, проблемы, возможности / Т.С. Борисова, Е.Е. Сартакова // Вестник ТГПУ. – 2018. – №8 (197) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennoe-prostranstvo-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi-vyzovy-problemy-vozmozhnosti> (дата обращения: 02.04.2024).

2. Буткевич С.А. Предупреждение угроз ментальной безопасности: правовой, криминологический и психолого-педагогический инструментарий / С.А. Буткевич // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Юридические науки. – 2021. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/preduprezhdenie-ugroz-mentalnoy-bezopasnosti-pravovoy-kriminologicheskii-i-psihologo-pedagogicheskii-instrumentariy> (дата обращения: 12.04.2024). – DOI 10.37279/2413-1733-2021-7-2-310-322. – EDN ZOKMGT

3. Кочурова Л.К. Проблема регулирования преступной деятельности в видеоиграх / Л.К. Кочурова, А.О. Сергеева // Скиф. – 2023. – №6 (82) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-regulirovaniya-prestupnoy-deyatelnosti-v-videoigrah> (дата обращения: 02.04.2024).

4. Тег. Глоссарий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.skillfactory.ru/glossary/teg/> (дата обращения: 02.04.2024).

5. DarkTube: детский контент для взрослых, или План Даллеса 2.0. Daily Storm.

6. Elsagate (Эльзагейт): история появления недетского контента на YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digitalsharks.ru/blog/elsagate/> (дата обращения: 02.04.2024).

7. Guardian и Observer. YouTube's latest hit: neon superheroes, giant ducks and plenty of lycra [Electronic resource]. – Access mode: https://youtube.fandom.com/wiki/Elsagate#cite_note-3 (дата обращения: 02.04.2024).

8. Kit Griffith. YouTube shuts down single dad's popular Toy Freaks channel after complaints he is exploiting his daughters and 'profiting from their suffering' with his weird videos that often show them scared and crying [Electronic resource]. –

Access mode: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-5094789/YouTube-shuts-creepy-Toy-Freaks-channel.html> (дата обращения: 02.04.2024).

9. YouTube's latest hit: neon superheroes, giant ducks and plenty of lycra. The Guardian. 29 June 2016 [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.theguardian.com/technology/2016/jun/29/youtube-superheroes> (дата обращения: 02.04.2024).

10. Ben Popper. YouTube says it will crack down on bizarre videos targeting children [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.theverge.com/2017/11/9/16629788/youtube-kids-disturbing-in> (дата обращения: 02.04.2024).