

Карагодина Елена Анатольевна

старший преподаватель

Рагулина Елена Александровна

студентка

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский
государственный педагогический институт»

г. Буденновск, Ставропольский край

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА

Аннотация: в статье рассматривается, как на материале сказок можно работать над формированием творческих способностей. Авторы останавливаются на сказках А.С. Пушкина и подбирают к ним приемы и задания, направленные на творческое развитие обучающихся: составление «сказочного словаря», дописывание сказок, написание объявлений к сказке и др.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, сказки, творческие способности, творчество, уроки литературного чтения, сочинительство, инсценирование, квест-технология.

Уникальная поэтика сказок А.С. Пушкина поражает красотой и своеобразием авторского стиля, новаторскими идеями и представлением вечных вопросов бытия в простых жизненных ситуациях.

Знакомство детей со сказками А.С. Пушкина, всегда увлекательное занятие, но рассматривание сюжета и героев через призму развития творческих способностей и познания мира, делает этот процесс еще и полезным в сфере развития интеллектуальных способностей, и применения навыков экспериментирования в повседневной жизни.

Сочинительство сказок является одним из эффективных приемов развития творческих способностей обучающихся, способствуя самовыражению школьника. При изучении любых сказок – и народных, и литературных – может вестись

работа по творческой переработке сказочного материала. В этой работе, по словам Н. Добронравова, «самое главное – сказку не спугнуть» [2]. Младшим школьникам интересны сказки, потому что они погружают в фантастический мир, и в то же время дают первые представления о жизни. Любовь к сказкам формирует способность верить в чудо, во что-то необычное, что-то, что кажется странным. Данная способность во взрослой жизни приводит к формированию нестандартного взгляда на жизненные ситуации, творческого подхода при решении проблем. Иногда именно такая способность приводит к гениальному открытию.

О наличии творческих идей и нестандартного мышления у человека говорит способность сочинять сказки с новым сюжетом, или с преобразованием уже известного. Но прежде, чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

В связи с этим на уроках литературного чтения можно применять приемы, включающиеся элементы сочинительства сказок. Пропедевтическими упражнениями к сочинительству сказки являются такие упражнения, как:

- выделение «опорных слов» из сказки или самостоятельный подбор опорных слов;
- перестройка знакомой сказки, например, введение нового героя и развитие нового сюжета.
- дописывание сказки по началу или по концу, а также сочинение сказок по аналогии, к музыке, по начальной фразе;
- составление «сказочного словаря», например, А.С. Пушкина, в который обучающиеся записывают зачины, концовки, сказочные выражения, названия средств передвижения, волшебных предметов, свойственных сказкам А.С. Пушкина;
- метод фантазирования: включает приемы выдвижения фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов [1].

В русле применения технологии творческого чтения при изучении сказок А.С. Пушкина мы предлагаем применять следующие приемы работы.

1. *Сказочные объявления. Задание:* написать сказочное объявление к одной из сказок А.С. Пушкина. Работа ведется в группах, обучающиеся составляют интересные объявления. Например:

1. Внимание! Желающим заменить старое разбитое корыто на новое, а старую хату на терем! Обращайтесь в сказку... («О рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина).

2. Модники и модницы! В продаже имеется волшебное зеркальце, зеркальце умеет говорить и правду открыть? Наш адрес... («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина).

3. Для работы по хозяйству требуются: повар и конюх, пахарь и плотник. Желательно, чтобы это был один работник! Выплачиваем щедро вознаграждение и премиальные по итогам работы за год. Обращаться по адресу... («Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина).

4. Тем, у кого крепкий сон, тем, кто не может просыпаться по утрам, даже с будильником! В продаже имеется петушок, золотой не только гребешок, весь из чистого золота! Он поможет всегда и везде, оповестит о любой беде! Адрес... («Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина).

5. «Буян» – торговая фирма, сотни лет на рынке торговли! Предлагаем товары импортные: соболей и черно-бурых лисиц, донских жеребцов, чисто золото, серебро, драгоценные камни. Всё по доступным ценам! Адрес торговой фирмы... («Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина).

2. «Почемучные» сказки.

У Р. Киплинга есть сказки: «Откуда у верблюда горб?», «Почему у слона такой длинный нос?». В этих сказках писатель объясняет происхождение горба или хобота, но объясняет, конечно, по-сказочному.

Задание: попробуйте сочинить такие же сказки-объяснения, но про вещи из сказок А.С. Пушкина или про его героев. А сказки могут, например, называться так: «Почему Балда всегда веселый?», «Откуда у старухи корыто?», «Почему царевна такая красивая?», «Откуда у золотой рыбки (или царя Дадона) столько богатства?».

3. Конкурс иллюстраций к сказкам.

Каждый из участников получает лист бумаги с «размытым» изображением.

Задание: дорисовать так, чтобы получилась иллюстрация к сказке. Ребята представляют рисунки, комментируют их. Например, старуха на вертолете.

Детям предлагается 5 слов, подсказывающих сюжет известной сказки, например: старик, старуха, золотая рыбка, корыто, слуги и добавляется «лишнее» слово – вертолет. Задача участников группы – придумать новую сказку с использованием шести слов. Участники группы могут разыграть по ролям придуманную ими сказку.

4. Если бы этот герой был Гулливером (или Мальчиком-с-пальчиком).

В некоторых сказках герои становятся крошечными и попадают в совершенно незнакомую и сказочную обстановку.

Задание: представить, что кто-то из героев сказки А. С. Пушкина (например, Балда) стал маленьким, как Мальчик-с-Пальчик, попробовать рассказать, что и как Балда видит вокруг себя, как к нему относятся окружающие. А затем – наоборот. Итог задания: нарисовать то, о чем рассказали.

5. Сказочный судья

Задание: представить, что дети находятся на заседании сказочного суда.

Изобразить обвинителя:

- старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» за нарушение правил этикета;
- Балды – за то, что мутит воду чертям;
- звездочета из «Сказки о золотом петушке» – за желание получить подарки за исполнение служебных обязанностей;
- Мертвой царевны – за проживание без прописки и без определенных занятий у семи богатырей.

6. Следы нечистой силы и сказочных невиданных зверей.

Всем с детства знакома строка из стихотворения А.С. Пушкина: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы, или несуществующих героев.

Представьте и нарисуйте, как выглядят следы: Бабы Яги, тридцати витязей и их дядьки, царя Кощея, Лешего, Русалки, Колдуна из отрывка поэмы «Руслан и Людмила»: «У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...». Или другой вариант задания: нарисуйте тех самых невиданных зверей, о которых писал А.С. Пушкин. Придумайте им названия».

7. Игра «Наоборот».

При изучении любой сказки обучающиеся должны поменять характеры героев и представить, какая бы получилась сказка, например, если бы старик был вздорный и сварливый, а старуха добрая и покладистая («Сказка о рыбаке и рыбке»); как развивался бы сюжет «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», если бы царица молодая была красивой и доброй, а царевна злой и некрасивой.

8. Инсценирование и чтение в лицах (по ролям).

Одной из сложных, но интересных форм творческой перестройки текста является его инсценирование. Переходом от обычного чтения к инсценированию служит чтение по ролям. При пересказе дети передают лишь диалоги, а ведущий (ребенок) кратко обрисовывает обстановку, на фоне которой протекает действие.

9. Квест-технология, ребусы, шарады.

Квест-технология – это педагогическая технология, основанная на системно-деятельностном и личностном подходах, сочетающая технологии проблемного, проектного и игрового обучения, с целью достижения определенных учебных целей и ориентированная на формирование познавательной активности и мотивации обучающихся, развитие их как активных участников педагогического процесса. Отличается квест-технология от традиционных игр в педагогике заданиями проблемного характера и поиском информации в сети Интернет. Для веб-квестов характерно глубокое «погружение» в открытое информационное пространство (презентация итогов квеста в сети Интернет на сайтах или в социальных сетях, использование специального программного обеспечения). В начальных классах квест-технология имеет несколько упрощенный вид, но в любом случае, являясь одним из

видов творческих заданий, вызывает интерес и познавательную активность обучающихся. Так, на итоговом занятии, разделив класс на 2 команды, мы провели квест по сказкам А.С. Пушкина следующей структуры:

Задание 1. Используя таблицу, расшифруйте слова.

											
И	Н	Р	В	А	Ч	Л	Д	С	Е	К	Г

Задание для 1 команды:

								

Задание для 2 команды:

								

Перечисленные методы и приемы работы над художественным произведением формируют у младшего школьника обширные предметные умения и обеспечивает достижение планируемых результатов обучения. Система вопросов и творческих заданий, используемая на уроках по изучению сказок А.С. Пушкина, позволяет формировать у обучающихся умение вдумчиво работать с текстом произведения, анализировать последовательность событий и причинно-следственные связи в сюжете сказки, находить и зачитывать необходимый отрывок, размышлять над прочитанным, высказывать собственные суждения, отстаивать свою точку зрения, соотносить понятия, делать выводы и обобщения, решать учебно-познавательные задачи, использовать в своей речи новые слова, работать по заданию учителя. Кроме того, вопросы и задания позволяют формировать

ценностные ориентиры, отражать эстетические и этические позиции обучающегося, развивать у обучающихся творческие способности.

Список литературы

2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
3. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина / Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 1989. – 159 с.