

Джумаева Снежана Хаджуметовна

студентка

Научный руководитель

Липилина Елена Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье выявлена роль в любительском школьном театре, коллективной творческой деятельности, в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста, формирования представлений о патриотизме у детей младшего школьного возраста. Конкретизированы цели формирования театральной компетенции педагогов в процессе патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети младшего школьного возраста, театральная педагогика.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач отечественной школы, ведь школьный возраст – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Именно сегодня как никогда остро возрастает запрос общества и государства к общеобразовательным учреждениям, и особенно к начальной школе на формирование у будущих граждан нашей Отчизны настоящего и глубокого патриотизма.

Еще Константин Дмитриевич Ушинский говорил о том, что при большем количестве задействованных органов чувств восприятие проходит быстрее, а информация прочно закрепляется в памяти [1]. Это объясняется тесной связью

человеческих органов чувств. Театральная постановка в этом случае намного эффективнее, чем просто беседа или показ презентации.

Детский любительский театр синтезирует художественное и аналитическое видение мира, способствуя социализации и культурной интеграции школьников, что в итоге выражается в уважении к истории и культуре России, в чувстве любви к малой и большой Родине, преданность национальным идеалам, гордость за прошлое и настоящее страны, вера в будущее. Именно театр, будучи наиболее доступной для ребенка формой включения в общественную практику (наряду с учебной), позволяет органично установить связь личности воспитанника с основными объектами патриотических отношений, придать этой связи необходимую направленность и качество, обеспечить взаимодополнение рациональной и эмоциональной связи между субъектом и объектом патриотических отношений.

В этой связи чрезвычайно важно формировать театральную компетенцию педагогов, знакомить их с теорией театра, обучать технологиям детского театрального творчества.

Сегодня в начальной школе могут быть организованы кружки, студии искусств, культурно-досуговые центры и т. д. При этом они должны ориентироваться не только на «среднего» ученика, но и на одаренных детей, а также детей с особенностями развития. Самые популярные направления в образовании в сфере театра: кукольный театр; театральная студия.

Исследование истоков школьного театра помогает нам понять закономерности его возникновения. Театр, возникнув в глубокой древности, с первых же своих шагов в образе синкретического искусства имел преподавательные, социальные и обучающие функции. Именно эти, а не эстетические функции, выходили на первый план, как в первобытности, так и на этапе второго рождения театра в западноевропейском средневековье. Гениальная интуиция наших предков открыла действенные пути познания мира и воспитания человека на этом этапе – через образ, перевоплощение, игру.

История школьного театра позволяет обобщить наиболее важные в педагогическом отношении средства, методы и формы, которые могут лечь в основу патриотического воспитания. К их числу можно отнести следующее:

а) театральная деятельность школьников должна быть организована на принципах разноуровневости, дифференцированности и субъектно-личностного подхода к каждому воспитаннику. Это можно сделать в основном на базе применения тестовых методик. Определение способностей школьников в этом плане представляет задачу высокой степени сложности;

б) театральная деятельность школьников должна проходить в особой среде, в условиях, располагающих школьника не только к творчеству, но способствующих его активизации;

в) в младшем школьном возрасте творчество детей может быть преимущественно коллективным. В этой связи целесообразно организовать процесс, в котором на основе театрализации будет протекать коллективное действо.

Творческий театальный процесс для младших школьников включает в себя: пробуждение интереса у ребёнка, вовлечение его в коллективное творчество, проявление индивидуального темперамента, определение и самооценка собственных возможностей, то есть всё то, что характеризует творческие навыки, которые, естественно, невозможно без наблюдения, фантазии, воображения, импровизации.

Театальный педагог должен ставить перед собой такие творческо-педагогические цели, где востребован каждый ребёнок, невзирая на его возможности; использовать в своей работе индивидуальный подход, даже, если это коллективное творчество; принципом любого занятия должно стать закрепление навыков.

Любительский театр для ребёнка младшего школьного возраста – это игра, которая должна быть наполнена нравственным целенаправленным содержанием, но не по принуждению, а по свободе выбора и действия. Роль педагога как раз и заключается в том, чтобы создать такую творческую атмосферу, которая поможет ребёнку решить задачи, поставленные театрализованным пространством: «я в предлагаемых обстоятельствах». В этом случае педагог должен ви-

деть в ребёнке, прежде всего, творца и поощряя его, формировать в нём новые мотивы поведения и ценностные установки.

В рамках государственной программы «Разговоры о важном» биографию героя или историческое событие можно рассказать или показать с помощью презентации или фильма. Но для результативной работы системы патриотического воспитания, особенно в начальной школе необходимо вызывать интерес к различным формам, включающим участие всех обучающихся, отвечающих требованию наглядности, эмоциональной личной вовлеченности в воспитательный процесс [2]. В мини-постановках, посвященных Сталинградской битве, Блокаде, Дню Победы, Освобождению Севастополя или нашего родного Ставрополя могут быть вовлечены все обучающиеся.

Театральное творчество – прежде всего коллектив. Творческий коллектив это не только дополнительная и интересная для ребенка сфера деятельности, но также новые друзья, педагоги, а в то же время одно из самых действенных средств воспитания ребенка. В процессе коллективной деятельности в театральном коллективе у детей младшего школьного возраста формируются: традиционно присущее российской национальной культуре отношение к другим на основе соборности, альтруизма, эмпатичности, толерантности; качества, всегда ценимые в контексте русской культуры, российской традиции и придающие социальный смысл деятельности школьника: ответственность, честность, исполнительность, бережливость. Специально подобранный драматургический материал способен актуализировать и объективировать основные составляющие концепта «патриотизм» – такие как Родина, народ, гражданин-патриот, государство, родная природа, отечественная история, культура.

Современная театральная педагогика расширяет воспитательные возможности детей и их культурное пространство; способствует самоопределению учащихся в личностной, профессиональной областях, и включению в различные виды творческой деятельности, развитию нравственных качеств и патриотического самосознания. Анализ научной литературы, практического опыта ра-

боты учителей-новаторов показывает, что таким системообразующим элементом может быть детский театр.

Таким образом, в современной театральной педагогике детское любительское театральное творчество трактуется как одно из полифункциональных педагогических средств, способное воспитывать, обучать и развивать. Детский любительский театр открывает в этом плане большие возможности, синтезируя художественное и аналитическое видение мира, способствуя социализации и культурной интеграции школьников, что в итоге выражается в уважении к истории и культуре России, в чувстве любви к малой и большой Родине, преданность национальным идеалам, гордость за прошлое и настоящее страны, вера в будущее. Именно театр, будучи наиболее доступной для ребенка формой включения в общественную практику (наряду с учебой), позволяет органично установить связь личности воспитанника с основными объектами патриотических отношений, придать этой связи необходимую направленность и качество, обеспечить взаимодополнение рациональной и эмоциональной связи между субъектом и объектом патриотических отношений.

Интерииоризация ребенком в процессе занятий в любительском театральном коллективе ценностей патриотизма находит свое выражение в практически-действенном аспекте патриотизма, который проявляется в стремлении принести пользу обществу, в служении и самопожертвовании, в заботе об общем благе, в чувстве ответственности по отношению к природному богатству и культурно-историческому наследию России.

Список литературы

1. Всероссийская общественная организация ветеранов «Боевое братство» Молодая гвардия – бессмертный подвиг героев // Портал Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3B6My4> (дата обращения: 07.05.2024).

2. Муравьёва Л.В. Театральное искусство в патриотическом воспитании школьников / Л.В. Муравьёва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3B6N3u> (дата обращения: 07.05.2024).