

*Шайдуллина Лейля Ахметзакиевна*

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

## **СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТРЁХСТРУННОЙ ДОМРЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация:* статья посвящена нравственному воспитанию подрастающего поколения через современный патриотический репертуар для трёхструнной домры, а также знакомство с классическим советским репертуаром. Установлено, что включение в учебный процесс патриотической музыки, в том числе песен военных лет, обогащает внутренний мир учащегося, знакомит с образцами патриотического искусства советского периода нашей страны. Даются исполнительские рекомендации по рассматриваемому современному репертуару для домры, включающие подробный план разбора пьес, возможные исполнительские трудности с учетом возрастной аудитории и способы их устранения.

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, подрастающее поколение, патриотический репертуар.

В последние десятилетия в системе обучения детей всё активнее затрагивается вопрос патриотического воспитания. Данная тема имела большую популярность в 80-е годы XX века, но несколько утратила свою актуальность в последующие годы.

В начале нашего столетия этой теме начали уделять большое внимание, особенно в рамках образования детей. В стенах общеобразовательных школ появилось большое множество мероприятий, посвященных патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Это конкурсы строевой подготовки, конкурсы-фестивали на лучшее исполнение песен военных лет, конференции для учащихся с патриотической направленностью.

Ни для кого не секрет, что одним из основных двигателей любой идеи является музыка. Хорошая музыка ведёт нас по жизни: мы радуемся под весёлую песню и грустим под душевную мелодию. Ни одно важное мероприятие не обходится без связи с искусством. Музыка везде и навсегда!

Цель данной статьи – привлечь внимание к нравственному воспитанию подрастающего поколения через современный патриотический репертуар для трёхструнной домры через знакомство с песнями военных лет.

В связи с чем, можно выделить следующие задачи, решение которых стало возможным благодаря знакомству с патриотической песней, такие как:

- воспитание уважения к старшему поколению;
- возвращение гордости за своих предков и их подвиги;
- знание истории своей страны;
- воспитание благодарности за мирное небо над головой;
- изучение патриотического репертуара, через обращение к военным песням;
- воспитание стремления жить по созидательному сценарию.

В классе трёхструнной домры детской музыкальной школы данный репертуар был и остаётся одним из часто исполняемых и любимых. Произведения с патриотической направленностью являются очень популярными, и в обязательном порядке включаются в программу концертов и мероприятий, посвящённых следующим памятным датам в истории нашей страны, таких как: День Победы (9 мая), День защитника Отечества (23 февраля), День России (12 июня), День Конституции России (12 декабря) и другие.

В советский период написание патриотических произведений имело обязательный характер и контролировалось со стороны государства. В связи с чем, в каждый издаваемый нотный сборник включались подобные произведения. Среди многочисленных пьес для трёхструнной домры можно выделить Г. Плотниченко «Пионерская полька»; В. Левашов «На Красной площади парад»; Революционная песня «Мы – красные солдаты» обр. П. Акуленко [1–3].

В современной России произведения с такими названиями уже не имеют большой актуальности среди исполнителей, так как ушли в прошлое организа-

ции, которым они посвящены, например «Пионерская организация», которая распалась в 1991 году.

В последние годы в современном репертуаре для домры на первый план выдвинулись песни военных лет. С большим удовольствием и нравственной пользой для подрастающего поколения осваиваются и исполняются красивые и знакомые мелодии, с богатым смысловым текстовым наполнением, которые знакомы детям из средств массовой информации.

В нашем классе трёхструнной домры одним из часто исполняемых и любимых произведений военных лет является произведение Анатолия Новикова «Смуглянка». Эта песня стала популярна после выхода в 1973 году на телеэкраны страны фильма «В бой идут одни старики», режиссёра Леонида Быкова. В действительности, эта песня была написана задолго до этого.

В 1944-м году, когда уже стало ясно, что победа над фашизмом близится, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Александр Александров обратился к Новикову для подбора нового репертуара. Анатолий Григорьевич незамедлительно откликнулся на просьбу, и вскоре «Смуглянка» впервые прозвучала в концертном зале имени Чайковского. Песня произвела фурор, в связи с чем, 3 раза просили исполнить её на бис. Так началась популярность этой песни.

Данная песня в переложении для домры имеет удобный размер 2/4, темп Moderato (умеренно). Ритмически мелодия проста и, на первый взгляд, удобна для восприятия юными исполнителями, но есть некоторые ключевые моменты, которые несколько усложняют исполнение «Смуглянки». В связи с чем, можно рекомендовать данное произведение для исполнения в средних классах обучения (3–5), учитывая степень подготовки учащегося.

Первым пунктом ознакомления с новым произведением в нашем классе является разбор ритмического рисунка выбранной пьесы. Главная тема куплета «Смуглянки» строится на группировке нот: восьмая – две шестнадцатые – восьмая; с продолжением далее в том же ритме. В первые дни юному домристу необходимо как можно больше прохлопывать данный ритмический рисунок со счётом вслух, а впоследствии, играть с обязательным озвучиванием сильных

долей. Такая работа поможет ребёнку хорошо усвоить ритмическую основу мелодии, что плодотворно скажется на выучивании пьесы в будущем.

Следующим пунктом работы над пьесой является ознакомление с мелодической линией песни. В данный период обязательным требованием, конечно же, является обращение к её оригиналу. Ребёнку нужно послушать песню, прочесть её литературный текст, ознакомиться с другими инструментальными переложениями, возможно для других инструментов, чтоб сложить у себя более полное представление о данном музыкальном произведении [4, с. 133].

Также немаловажным аспектом для качественного исполнения любого музыкального произведения является внимательное следование всем авторским указаниям, особенно динамическим. Следует отметить, что в домровом переложении «Смуглянки» их немало. Данному пункту нужно уделить большое внимание именно на уроках, чтоб ребёнок точно следовал динамическим указаниям автора, с последующим закреплением материала в домашних занятиях.

Начальное звено припева строится на более длинной, распевной четвертной ноте. Важно сыграть эту ноту на тремоло с точной атакой звука на первую долю. Следующая за ней восьмая нота на октаву выше должна быть сыграна острым ударом, но не громче первой. Несколько сложным здесь может стать подключение в мелодии второго голоса, изложение темы двойными нотами. Успех данного раздела заключается во времени, уделённом на закрепление музыкального материала в медленном темпе, с крепким прожатием пальцев левой руки.

Заключительным пунктом освоения патриотического произведения является подготовка к концертному выступлению. После качественного многостороннего разбора нотного материала и выучивания его наизусть, нужно как можно больше времени уделить закреплению данного произведения. Для более виртуозного исполнения пьесы, с точной передачей характера песни, можно прибегнуть к игре в разных темпах, от самого медленного, с прослушиванием всех динамических нюансов, до максимально быстрого. В этот период особенно важна слаженная, коллективная работа на урочных занятиях между педаго-

гом и учеником, и качественное закрепление произведения в домашних занятиях непосредственно ребёнком.

Ещё одним знаковым произведением в современном репертуаре домриста является песня Рафаила Матвеевича Хозака «Вечный огонь» (или «От героев былых времен») из кинофильма «Офицеры». Эта советская военно-патриотическая песня, написанная на стихи Евгения Аграновича в 1971 году специально для кинофильма «Офицеры» режиссёра Владимира Рогового.

В 2019 году современный композитор, домристка и педагог Ольга Петровна Моисеева сочинила переложение этой песни для трёхструнной домры, чем значительно обогатила патриотический домровый репертуар. В связи с тем, что в оригинале она звучит в мужском голосе, особенно выразительно эта пьеса воспринимается в исполнении мальчиками – домристами.

Благодаря своему протяжному, распевному характеру изложения, на домре она исполняется приёмом игры «тремоло». Данный исполнительский приём относится к одним из сложных для учащихся – домристов, поэтому данную пьесу можно порекомендовать для исполнения учащимся музыкальной школы, после его свободного освоения.

План разбора произведения схож с рассматриваемой в статье пьесой «Смуглянка»: ритм – текст – динамика – закрепление.

При рассмотрении ритмического рисунка этой пьесы важно с первых дней обратить внимание учащегося на особенности в строении мелодии. В первой фразе куплета в 1 и 3 такте мелодия строится на синкопированном рисунке. В следующих тактах мелодия строится схоже, но уже без синкоп. Данный ритмический аспект является принципиально важным в песне и обязателен для точного воспроизведения юными музыкантами.

При обращении к нотному тексту мы видим постепенное строение мелодии с некоторым применением скачков на широкие интервалы, такие как кварта и октава. Нужно стремиться исполнять мелодию ровным, непрерывным тремоло не только в связке близко располагающихся нот, но и в скачках. Это условие становится выполнимым, если учесть, что ведущей рукой в исполнении яв-

ляется правая, которая держит тремоло, а левая подстраивается, вовремя подставляя нужные ноты.

Некоторую сложность может представлять соединение мелодии при переходе с одной струны на другую. Данные такты нужно рассмотреть отдельно, уделяя внимание именно соединению двух нот, располагающихся на соседних струнах. Важно с первых дней разучивания пьесы обратить внимание ребёнка на этот пункт, тогда в момент концертного исполнения эта «сложность» будет устранена, а мелодия будет звучать мелодично и певуче.

В авторском переложении песни «Вечный огонь» для трёхструнной домры отсутствуют динамические указания, но они так же важны, как нотный текст. Так как песня звучит с повторением куплетов в репризе, для выявления нюансов можно прибегнуть к прочтению авторского текста. В этот момент, сквозь смысловую наполненность песни, учащийся откроет для себя новые краски данной песни, её характер и эмоциональную составляющую, что без сомнения заставит юного исполнителя сыграть эту пьесу с использованием всевозможных красок и нюансов.

Таким образом, патриотическая направленность в системе обучения в музыкальной школе, в частности игре на трёхструнной домре, является одним из основополагающих факторов в развитии ребёнка для воспитания верных представлений о добре и зле, уважении к старшим, почитании традиций. Данный вектор в воспитании подрастающего поколения является одним из важнейших направлений в формировании всесторонне гармоничной личности. В связи с вышесказанным можно утверждать, что через мир искусства дети обогащают внутренний мир, знакомятся с ценными образцами искусства, в частности патриотическим, расширяют свой кругозор, и в этом значимость данной работы.

---

**Список литературы**

1. Плотниченко Г. Пионерская полька / Г. Плотниченко // Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра): нотное издание. Вып. 20. – М.: Советский композитор, 1989. – С. 10–12.
2. Левашов В. На Красной площади парад / В. Левашов // Домристу – любителю (трёхструнная домра): нотное издание. Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1987. – С. 1–3.
3. Акуленко П. Мы – красные солдаты (революционная песня). Составитель сборника Александров А. / П. Акуленко // Школа игры на трёхструнной домре: нотное издание. – М.: Музыка, 1988. – С. 123.
4. Иванченко Т.В. Современный песенный репертуар военных ансамблей как средство патриотического воспитания личности / Т.В. Иванченко, А.Ю. Топчий // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – №18. – С. 130–135. EDN: PNYXBU