

*Левкуша Марина Евгеньевна*

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»

Белгородского района Белгородской области»

п. Дубовое, Белгородская область

DOI 10.31483/r-111758

## **СОЗДАНИЕ РУССКОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* актуальность выбранной темы объясняется тем, что дети, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, обретают уверенность, точность, согласованность в работе глаз и рук, совершенствуют координацию движений. Автором представлены методические рекомендации с целью развития мелкой моторики.

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное творчество, индивидуальный подход, тряпичная кукла, уровни развития навыков, мелкая моторика пальцев.

Для нормального физического и нервно-психического развития ребенка необходимо развитие мануальных (ручных) умений. Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно влияние мануальных действий на развитие мозга человека. Чтобы привести разум и тело детей в гармоничные отношения, а также поддерживать мозговые системы в превосходном состоянии, педагог должен постоянно вводить в свои занятия игры с участием рук и пальцев. Простые движения помогают раскрепостить не только руки, но и губы. Помогают улучшить произношение звуков, а значит, развивают еще и речь ребенка. Дефицитность координаций мелких движений рук может привести к отставанию развития во всех областях. В первую очередь, начинаются проблемы с письмом: ведь ребенок быстрее своих ровесников устает, у него уменьшается скорость письма, он труднее овладевает предложенным материалом. Это затем влечет за собой понижение скорости чтения, невнятность речи. Ребенок, неспособный выполнить простейшее задание, быстро теряет интерес к начатому, испытывает неуверенность в себе в дальней-

шем. В развитии мелкой моторики у детей младшего школьного возраста очень помогают занятия декоративно-прикладным творчеством.

Выдающийся советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...».

В нашем детском объединении «Мастерская фантазий» мы знакомимся со многими народными промыслами, но не забываем, что наши истоки Русская земля, ее история. Больше всего детям нравится мастерить русскую народную куклу.

Самой древней кукле на Земле более 4 тысячи лет! Ее нашли в гробнице египетского фараона. Она состоит из разрисованных деревянных дощечек, с «волосами» из глиняных бус. В Лондонском музее хранится тряпичная кукла, которой около двух с половиной тысяч лет. Раскопки под Новгородом подтверждают, что кукла у славян появилась около тысячи лет назад.

Традиционной игрушкой русского народа была тряпичная кукла. Искусствоведы считают любую фигурку человека или животного можно назвать куклой. И необязательно это будет детская игрушка.

Дети, играя с куклами, обыгрывают действительную жизнь, учатся жить в той культуре и природной среде, в которой рождены и воспитываются. А играя с куклой, сделанной собственными руками, они чувствуют себя создателями, прикоснувшись к чему-то взрослому, серьезному. Каждый этап создания тряпичной куклы – это такой вид деятельности, в котором задействованы обе руки. Начинаем работу со знакомства с изделием педагога: рассматриваем, ощупываем, слушаем объяснения педагога, отвечаем на вопросы, задаем свои. Затем дети выбирают для будущей куклы лоскуты ткани, ощупывая их, и аргументируют свой выбор. При этом отчетливо прослеживаются уровни развития обучающихся. На этапе непосредственного создания куклы дети применяют все свои физические возможности рук и пальцев. И здесь важно помочь, научить,

исправить, объяснить каждому отдельно. И хвалить постоянно за каждый умелый шаг! Для развития навыков работы руками необходимо научить детей, не лениться переделывать тот или иной элемент, доказывая, что аккуратность – главное в работе. В создании тряпичных кукол важны навыки работы с ножницами, если у обучающегося не получается обрезка ткани, предлагается сделать сначала бумажную куклу. И очень помогает в развитии мелкой моторики пальцев работа с нитками. Как правило, сразу обмотка и вязание узлов не получаются практически у всех детей, поэтому работу начинаем с толстых и прочных нитей, постепенно переходя на более тонкие.

У народной русской куклы лица нет. Но большинство детей очень хотят пририсовать глаза и нос. Они так обозначают именно свое изделие. Это приветствуется – еще одно зерно в копилку развивающих сенсомоторику элементов. В дальнейшем дети учатся создавать на основе народной свою авторскую куклу, а здесь в работу вводятся игла для шитья и более сложные ткани и материалы.

Обязательным элементом обучения у нас является описание обучающимся каждой своей работы. Это выявляет, как происходит развитие речи ребенка, влияние ручного труда на согласованность в работе глаз, рук и языка.

Уже на первых творческих занятиях дети, добивающиеся успехов в основной учебе, показывали наибольшую быстроту обучения, усвоения материала и свою заинтересованность в познании, чем отстающие. У таких детей более гибкая и широкая фантазия, они быстрее начинают использование полученных знаний в создании собственных изделий.

Все дети нашего объединения получают одинаковую базу теоретических знаний и практических навыков, но при этом каждый работает в своем темпе. Нельзя допускать, чтобы отстающий чувствовал давление со стороны опережающих. Индивидуальный подход педагога к каждому позволяет детям раскрыться в полной мере. Ведь главное в работе педагога дополнительного образования – это не допускать потери интереса обучающихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Знакомя детей с народными промыслами, мы приобщаем их к родной культуре. Что, в свою очередь, помогает им видеть и чувствовать всю красоту родного края – от красок природы до культурного наследия.

### *Список литературы*

1. Грачева Н.П. Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев / Н.П. Грачева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3B4tUr> (дата обращения: 02.05.2024).

2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2006. – EDN QXUYAL

3. Дайн Г. Русская тряпичная кукла / Г. Дайн, М. Дайн. – СПб.: Паритет, 2003.

4. Дранкова Е.А. Развитие мелкой моторики руки / Е.А. Дранкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3B4tZi> (дата обращения: 02.05.2024).

5. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика: пособие для родителей и педагогов / Л.П. Савина. – М.: Родничок, 2000.

6. Серухова Н.В. Изготовление игровой народной куклы / Н.В. Серухова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/596411/> (дата обращения: 02.05.2024).