

Дмитриева Наталья Юрьевна

канд. филос. наук, доцент

Иродова Лариса Владимировна

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-111925

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования национальной идентичности и духовному обогащению подростков через практическое взаимодействие с народными инструментами и музыкой. Обучение игре на народных инструментах – это не просто освоение техники игры, а действенный путь к глубокому погружению в мир традиционной музыкальной культуры. В работе приводятся примеры приобщения подростков к традиционным ценностям, постижения исторических корней народного творчества, развития эмоциональной отзывчивости, чувства преемственности поколений, осознания себя частью своего народа и его культурного наследия.

Ключевые слова: традиционная музыкальная культура, народные инструменты, музицирование.

В эпоху глобализации и доминирования массовой культуры сохранение и передача традиционной музыкальной культуры подрастающему поколению приобретает особое значение. Народная музыка – это не просто набор мелодий и ритмов, это живой голос истории, отражающий мировоззрение, эстетические идеалы и культурные ценности разных народов. Приобщение подростков к этому богато-

му наследию способствует формированию их национальной идентичности, развитию музыкальных способностей и воспитанию гармоничной личности [2].

Одним из наиболее эффективных способов погружения в мир традиционной музыки является музицирование на народных инструментах. Игра на гуслях, балалайке, домре или других инструментах позволяет подросткам не только освоить музыкальные умения и навыки, но и прочувствовать особый колорит и эмоциональную глубину народных мелодий. В процессе музицирования они знакомятся с различными жанрами музыкального фольклора, узнают о региональных особенностях музыкальной культуры, изучают историю и технику игры на народных инструментах.

Я преподаю народный музыкальный инструмент «балалайка» в школе искусств №13 города Красноярск. По моей инициативе в классе сформирован народный ансамбль балалаек.

Во время обучения музицированию на народных инструментах подросткам был выдан репертуар народных песен. В ходе их разбора у обучающихся возникла проблема с отсутствием характера исполнения народной музыки, с пониманием стиля и особенностей народной музыки. Исполнение народной музыки требовало не только технического мастерства, но и глубокого понимания стиля, характера, исторического и культурного контекста. Ученики не имели достаточного опыта и знаний в этой области и испытывали трудности с передачей эмоциональной и стилистической глубины народной музыки. Отсутствие эмоциональной связи с народной музыкой часто носит глубоко личный характер. Если подросток не чувствует эмоциональной связи с музыкой, его исполнение может быть технически верным, но лишенным жизни и искренности.

В ходе работы с подростками была изучена история, культура, стилистические особенности разных народных музыкальных традиций регионов России [1]. Происходило прослушивание записей известных исполнителей различных жанров народной музыки. Например, ученики слушали один из самых известных и авторитетных хоров в России и за рубежом – «Государственный акаде-

мический русский народный хор имени М.Е. Спиридонова». Это помогло им погрузиться в мир русской народной музыки, почувствовать ее красоту и силу, узнать о богатой истории и традициях русского народа.

Подростки обращали внимание на стилистические особенности, разнообразие инструментов и манеру исполнения. Особое внимание уделялось пониманию эмоционального содержания музыки, ее связи с жизненным опытом и чувствами.

Ученики представляли, какие картины рисует музыка в их воображении в произведениях «Веснянка», «Жаворонок». Юные музыканты обратили внимание, что в песнях часто встречаются образы пробуждения природы, цветения, птичьего пения, символизирующие обновление, надежду, любовь. Произведения «Песня о Илье Муромце», «Ермак» – это песни о былых сражениях, великих людях, народных восстаниях, где подростки отметили эпический размах и драматизм, присутствие напряженной динамики, смену настроения, передающие трагизм, торжество и радость победы.

Помимо балалайки были изучены другие народные инструменты с предоставлением возможности сыграть на них, услышать тембр и особенность звучания инструмента. Школьники импровизировали, добавляли свои собственные вариации и украшения в мелодию, что позволило раскрепостить их игру на инструменте.

Во внеурочное время ученики посещали концерты народных ансамблей, оркестра русских народных инструментов им. А.Ю. Бардина Красноярской государственной филармонии, ансамбль песни «КрасА».

С каждым годом в ходе обучения у юных музыкантов появлялась заинтересованность в изучении народных песен. Ученики научились передавать разнообразные эмоции через свой инструмент – радость, грусть, тоску, веселье, лиричность. Музыка исполняется не только технически верно, а с чувством. Исполнение отличается искренностью и глубиной. Подростки демонстрируют понимание стилистических особенностей народной музыки, ее жанрового многообразия. Исполнение соответствует характеру конкретного произведения –

будь то веселая плясовая, лирическая баллада или скорбная песня. Подростки не просто играют ноты, а создают на сцене образ, передают атмосферу и настроение музыки. Их исполнение отличается сценическим обаянием, уверенностью, способностью увлечь аудиторию. Несмотря на соблюдение стилистических норм, подростки проявляют свой уникальный музыкальный почерк, свою индивидуальность в интерпретации произведений. Их исполнение становится узнаваемым, отличается от других юных музыкантов. Благодаря этому у подростков появилась понять душу русской народной музыки.

Мною был задуман и реализован следующий проект: в конце года был организован концерт народного отделения «Музыкальный калейдоскоп», на котором обучающиеся исполняли различные народные песни на народных музыкальных инструментах. Подростки не только исполняли, но и рассказывали о своем произведении, об обычаях, традициях народной музыкальной культуры, погружая таким образом зрителей в атмосферу той музыки, которую исполняли.

В результате ученики осознают глубину народной музыки. Музыка для них становится не просто совокупностью нот, но средством выражения мыслей, чувств и идей.

Характерное исполнение на народных инструментах – это не только красивая музыка, но и глубокое эмоциональное воздействие на слушателей. Подростки, овладевшие этим мастерством, становятся проводниками культурного наследия, хранителями традиций, способными вдохновлять и трогать сердца людей.

Список литературы

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебник для вузов / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005. – 304 с. EDN QXTMQN
2. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: учебное пособие / Б.И. Шеломов. – СПб.: Композитор, 2010. – 256 с. EDN RAYPFN