

Надикта Елена Леонидовна

студентка

Тихонова Ольга Георгиевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орел, Орловская область

ЭМПИРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

***Аннотация:** в работе представлены результаты поиска и обоснование наиболее оптимальных и эффективных средств формирования и развития навыков создания декоративно-орнаментальных композиций в аппликации применительно к детям старшего дошкольного возраста, результаты исследования состояния проблемы организации обучения декоративной аппликации с детьми старшего дошкольного возраста. Даны результаты исследований педагогических условий при организации обучения декоративной аппликации дошкольников. Разработана программа констатирующего этапа эксперимента.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, дети, декоративная аппликация, педагогические условия, организация обучения.*

Введение

Образовательно-воспитательная работа в дошкольном учреждении направлена на формирование всесторонне развитой личности. Особую нишу в этом процессе занимает эстетическое воспитание ребенка, то есть развитие у него эстетических вкусов, интересов, потребностей, таланта. Сферой эстетического становления личности выступает искусство. В современной дошкольной педагогике признается большое воспитательное значение народного изобразительного искусства [6, 11].

Известно, что дети особенно хорошо развиваются и воспринимают окружающий мир, если плюс ко всем положительным факторам этому способствует экологическая обстановка [9]. Наблюдение за экологической обстановкой предусматривает многокомпонентную оценку состояния экосистем, при этом важнейшим индикатором, который отражает состояние среды обитания людей в целом, является здоровье человека [9]. Здоровые дети, как известно, развиты не только физически, но и умственно, а также у них быстрее развивается высокий интеллект.

Теоретические предпосылки для рассмотрения разных аспектов проблемы декоративно-орнаментальной деятельности создает исследования в области искусствоведения, этнографии, педагогики и психологии.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в педагогической науке проблеме декоративной деятельности ребенка посвящены исследования Т.С. Комаровой [6, 11].

Различные аспекты данной проблемы нашли отражение в работах З.А. Богатеевой, Т.С. Комаровой, Е.С. Лоотсар и др. [1–2, 5–7, 11].

В результате исследований Т.С. Комаровой и др. [6, 11] было определено место декоративно-орнаментальной деятельности в эстетическом, умственном, нравственном развитии детей дошкольного возраста; разработана методика обучения приемам построения орнаментов детей дошкольного возраста. Но многие вопросы до сих пор остаются нерешенными. Один из них – это формирование и развитие у детей дошкольного возраста навыков в создании декоративной аппликации [10].

Анализ состояния проблемы в практике работы дошкольных учреждений, результаты личного опыта работы показали, что у детей дошкольного возраста наименьший интерес по сравнению с рисованием и лепкой вызывает декоративная аппликация. Данный факт может быть объяснен отсутствием повествовательного смысла в создаваемых детьми орнаментальных композициях. Вместе с тем Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др. [6, 11] говоря о народном искусстве, отмечают, что благодаря лаконичности изобразительного языка, стилизации, условности композиционного и цветового решения оно наиболее соответствует интересам детей старшего дошкольного возраста, дает богатую пищу их

художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений.

Таким образом, наблюдается противоречие между приближенностью декоративной аппликации к возможностям детей с одной стороны и с другой – отсутствием навыков создания декоративно-орнаментальных композиций в аппликации детьми старшего дошкольного возраста [10].

Анализ литературных источников показал, что необходимо провести и разработать наиболее оптимальные и эффективные средства формирования и развития навыков создания декоративно-орнаментальных композиций в аппликации применительно к детям старшего дошкольного возраста [10]. Деятельность, входящую в сферу досуга, можно условно разделить на несколько взаимосвязанных групп [3–4].

К первой из них относятся учеба и самообразование в широком смысле слова. Это различные формы коллективного и индивидуального освоения культуры: посещение музеев, выставок, театров, зрелищных мероприятий, чтение книг и периодики, просмотр телепередач и т. п.

Поэтому необходимо изучить состояние проблемы организации обучения декоративной аппликации в дошкольном образовательном учреждении с детьми седьмого года жизни [10]. В качестве объекта данного исследования выступает декоративная аппликация [10]. Предмет исследования – педагогические условия организации обучения дошкольников декоративной аппликации [10]. Поэтому была разработана программа констатирующего этапа эксперимента, где были изучены педагогические условия организации обучения декоративной аппликации детей седьмого года жизни [10].

Вопросы психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста в период адаптации к условиям дошкольной образовательной организации глубоко не изучены [3, 4].

Методами исследования были: аналитические-анализ опыта руководства декоративной аппликацией в практике дошкольных учреждений; психолого-педагогические методы (опрос, наблюдения, анализ продуктов деятельности детей,

диагностические задания); анкетирование; методы математической обработки результатов исследования.

Анализ психолого-педагогической и программно-методической литературы, показал, что декоративная аппликация как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, представляется вполне изученным больше в теоретическом, и меньше в практическом плане.

Определена и изучена роль декоративной деятельности в эстетическом, умственном и нравственном воспитании дошкольников; определено место декоративной аппликации в общей системе художественно-творческого развития детей; определены основные компоненты комплекса способностей к орнаментальным видам изобразительной деятельности и его сенсорная основа; разработана методика обучения дошкольников приемам орнаментальной аппликации.

На констатирующем этапе эксперимента были выявлены уровни знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве, орнаменте и его назначении. Определён уровень сенсорных умений: дифференцировка и группировка цветов, дифференцировка и группировка плоских геометрических фигур и глазомерных умений детей, лежащих в основе чувства ритма.

Также были определены уровни развития умений и навыков в аппликационной деятельности, уровни сформированности умений и навыков у воспитателей, необходимых для осуществления руководства декоративной аппликацией.

Основная часть

Детям были предложены диагностические задания: опрос, беседа. Было предложено несколько предметов народного декоративно-прикладного искусства: хохломская ложка, гжельский кувшин, дымковская барыня.

Для конкретизации знаний детей об орнаменте была задана группа вопросов. Заданы вопросы, анализ ответов детей проводился по следующим показателям:

- наличие критерия в достаточно выраженной форме (2 балла);
- слабое наличие критерия (1 балл);
- отсутствие показателя (0 баллов).

Ответы детей фиксировались и заносились в таблицу.

С целью реализации второго направления констатирующего этапа был разработан цикл диагностических заданий.

Для определения реального уровня сформированности сенсорных умений, необходимых для орнаментальной деятельности детям были предложены задания, целью которых состояло в выявлении уровня развития у детей чувства: цвета; ритма; формы; симметрии.

Детям было предложены различные задания, например: придумать свой узор и сложить его из кружков разного цвета, назвать цвета, которые им были использованы, построй дворец из толстых и тонких прямоугольников, определить из каких фигур сложили маленькие гномы коврики, составить такой же узор, подобрать и назвать цвета, найди половинки предложенных предметов.

Для выполнения заданий использовались: геометрические фигуры, картон, прямоугольники разной ширины, схемы ковриков из геометрических фигур, карточки с половинным изображением хохломской чаши, ложки, варианты изображений. Результаты выполнения диагностических заданий оценивалось отдельно, максимальное количество баллов 8.

Для определения уровня развития умений и навыков в практической деятельности проводилось занятие, в соответствии с программой, на тему «Рукавички для Мишутки». Занятие проводилось по традиционной общепринятой методике.

Анализ детских работ проводился в соответствии со следующими критериями: ритмичность расположения элементов узора (простой ритм и сложный); сюжетность узора и орнаментальность; чувство цвета (цветовой колорит); чувство формы (умение вычленить центр, углы стороны формы); чувство симметрии (развитие глазомера и свобода переноса направленных элементов – нарушение зеркальности).

Результаты оценивались по максимальному количеству баллов 10. Из которых: 2 балла – выражение критерия в полной мере; 1 балл – слабое наличие критерия; 0 баллов – отсутствие критерия. На основе данных критериев были определены уровни сформированности умений и навыков в декоративной

аппликации. В отборе критериев мы ориентировались на результаты исследований З.А. Богатеевой [1–2, 8].

В контексте проведенного исследования особую значимость приобретает изучение вопросов подготовки воспитателей к руководству декоративной аппликацией. Выявлена необходимость определения уровня сформированности у воспитателей умений и навыков, необходимых для осуществления руководства декоративной аппликацией.

В настоящее время в теории профессиональной подготовки работников дошкольного воспитания по-прежнему остается проблема формирования педагогических умений и навыков. Выделяя данную проблему, ученые выявляют необходимость изучения профессиограммы педагогов для стимулирования процесса совершенствования подготовки высококвалифицированных специалистов.

Л.Г. Семушина считает, что по наличию сформированных умений можно судить о степени прочности знаний [12]. Данный автор выделяет классификацию общепедагогических умений, включающую семь групп: аналитические; проективные; конструктивные; организаторские; коммуникативные; аналитико-организаторские; аналитико-конструктивные.

Т.С. Комарова считает, что в основе всех психолого-педагогических умений лежит знание дошкольной педагогики, возрастной и дошкольной психологии, методики развития детского художественного творчества [6, 11]. Все компоненты этой группы умений тесно связаны между собой. Автор выделяет такие группы умений, как: развивающие; конструктивные; организаторские; коммуникативные; диагностико-прогностические.

В определении систем умений и навыков за основу нами была взята профессиограмма воспитателя, разработанная Е. Жидковой. Автор выделяет три блока умений: психолого-педагогические, частно-методические, специальные. На основе анализа исследований Т.С. Комаровой нами был сконструирован перечень основных профессиональных умений будущего воспитателя [6, 11].

На наш взгляд, следует более детально рассмотреть характеристику специальных умений, которые являются залогом успешности.

Графическая деятельность человека, в частности изобразительная деятельность, несет две тесно переплетающиеся функции: изображения и украшения.

Рассматривая изобразительную деятельность ребенка, Н.П. Сакулина отмечает: для того, чтобы научиться изображать, необходимо овладеть особым способом восприятия предметов или явлений [11]. Восприятие, в котором содержание предмета или явления воспринимается в единстве с его формой, а форма во всех ее компонентах (строение, цвет, относительная величина, положение в пространстве) воспринимается достаточно расчленено, является специальной способностью.

Следует отметить, что аппликация невыполнима без приобретения воспитателем умений, позволяющих перенести зрительно воспринимаемый облик предмета в графический образ, без овладения приемами вырезывания, создания композиции, то есть необходимо сформировать у воспитателя систему технических навыков. Н.П. Сакулина отмечает, что овладение этим комплексом умений и навыков на той или иной ступени развития личности может рассматриваться, как достигшая известного уровня способность [11].

В процессе формирования у будущих воспитателей технических умений, необходимо помнить, что для изобразительной деятельности (в частности аппликации) важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и исправляет его, если оно не соответствует сложившемуся образу предмета.

Для того чтобы продукты изобразительной деятельности выполняли функцию украшения, необходимо научить педагога не только воспринимать явление реального мира, но и давать им эстетическую оценку.

Исследование показало, что, дети очень хорошо дифференцируют и группируют цвета и их оттенки, плоские геометрические фигуры, а, также имеют высокий уровень развития глазомерных умений, но не используют эти умения в практической работе. Дети не осознают и не воспринимают данные категории, как средство выразительности в декоративной аппликации. Дети не осознают выразительных возможностей отдельных элементов орнаментальной композиции.

Следует отметить и тот факт, что наблюдение за детьми в процессе работы показало, что детям не интересно создавать орнамент, так как они, по сравнению с предметным рисованием, не всегда достаточно точно понимают и осознают того, что рисуют. Наше предположение о том, что детям не всегда интересно использовать отвлеченные орнаментальные композиции и что именно этот факт и объясняет крайне низкий уровень умений детей в данном виде изобразительной деятельности, подтвердили результаты анкетирования, проведенного среди воспитателей старших возрастных групп дошкольного образовательного учреждения.

Вводы

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования показал, что сложившаяся на данный момент система работы по обучению детей декоративной аппликации строится на основе изучения стилистических особенностей орнаментальных композиций и узоров традиционных русских народных промыслов. В соответствии с программными задачами работа ведется в направлении формирования и развития основных компонентов комплекса способностей к орнаментальным видам изобразительной деятельности («чувство цвета», «чувство ритма», «чувство формы») и их сенсорной основы (дифференцирование и группировка цветов и оттенков, дифференцирование и группировка плоских геометрических фигур, глазомерные умения детей). Анализ программного содержания и методических рекомендаций по обучению детей приемам орнаментальной деятельности показал, что традиционная методика не учитывает знаковой системы орнамента как выражения его содержания.

Изучение практического опыта обучения детей приемам орнаментальной деятельности в дошкольных учреждениях, наблюдение за детьми в процессе учебных занятий и самостоятельной изобразительной деятельности показало, что декоративная аппликация по сравнению с предметной и сюжетной у детей старшего дошкольного возраста вызывает наименьший интерес.

Данные, полученные в констатирующем эксперименте, позволяют нам говорить о том, что у детей недостаточно высокий уровень знаний и умений, а,

следовательно, на занятиях по декоративной аппликации недостаточно уделяют внимания этому аспекту деятельности.

Проведенная опытно-экспериментальная работа показала низкий уровень владения воспитателями знаниями в области орнаментики, методики организации занятий по декоративной аппликации в детском саду, и, соответственно, низкий уровень сформированности у них навыков руководства данным видом изобразительной деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1986.
2. Богатеева З.А. Занятие аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1988.
3. Бочарова Н.И. Дошкольное образование. Организация работы с детьми раннего возраста / Н.И. Бочарова, С.Ю. Бубнова, Л.А. Захарчук [и др.]. – М.: КноРус, 2023. – 214 с. – EDN JHTMSU.
4. Бочарова Н.И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 150 с. – EDN VCTDVC.
5. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова – М.: Просвещение, 1987.
6. Комарова Т.С. Совершенствование подготовки специалистов дошкольного воспитания / Т.С. Комарова, У.Ш. Ибрагимов // Дошкольное воспитание. – 1985. – №10. – EDN XWTSIT
7. Лоотсар Е.Э. Аппликация в детском саду: альбом / Е.Э. Лоотсар – М.: Просвещение, 1971.
8. Максименко А.А. Методика подготовки и проведения семинарских занятий / А.А. Максименко. – М.: Просвещение, 1997.

9. Писарева А.В. Воздействие экологии на состояние здоровья населения Орловской области / А.В. Писарева, А.И. Мышкин, Л.П. Степанова [и др.] // Экологические чтения – 2018: Международная научно-практическая конференция посвящается 100-летию образования Омского государственного аграрного университета им. П.А. Столыпина (Омск, 04–06 июня 2018 г.). – Омск: ЛИТЕРА, 2018. – С. 229–232. – EDN XXXUGL.

10. Русакова М.А. Аппликация / М.А. Русакова – М.: Просвещение, 1982.

11. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – EDN VHLDED

12. Семушина Л.Г. Определение профессиональных умений / Л.Г. Семушина // Дошкольное воспитание. – 1980. – №11.