

**Шайхлисламов Альберт Ханифович**

канд. пед. наук, доцент

**Панова Анна Викторовна**

студентка

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский  
(Приволжский) федеральный университет»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

DOI 10.31483/r-112025

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕБЕЛИ НА ПРОФИЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО**

***Аннотация:** в статье рассматривается процесс художественно-конструкторских умений на занятиях в колледже. Раскрывается профессиональная подготовка в процессе проектирования мебели: поиск решений творческих задач, конструктивных вариантов объекта, анализа изделий. Показывается процесс формирования технических способностей студентов по определению этапов последовательного решения при проектировании и конструировании мебели на профильных занятиях в учреждениях СПО через такие подходы, как: исследовательский, предпроектный, проектный, реализационный. Представлено проектирование мебели с учетом художественных обстоятельств через призму цифровых и традиционных способов решения проектной деятельности.*

***Ключевые слова:** конструирование, проектирование мебели, среднее профессиональное образование, воспитательный процесс, дизайн, дисциплины, профильные занятия, предпроектный подход, проектный подход, реализационный подход.*

Формирование среды обитания в жизни человека – это отражение художественного вкуса, эстетических подходов, где формируется отношение к современному производству мебели с ее стилями и направлениями в зависимости от периода развития страны. С ростом уровня жизни человека среда обитания с

его потребностями становятся разнообразнее и специфичнее в конструктивных решениях изделий с учетом становления страны в производственно-научном подходе к мебели.

Влияние же периода становления страны на развитие производства с ее техническими задачами, инициативными подходами в решении творческих задач – отличительная черта интуиции и поиска инженеров, конструкторов-проектировщиков мебели.

Следовательно, формирование и развитие технических способностей, где осуществляется подготовка к выбору профессии и творческой деятельности, проявляется начальный этап конструкторского подхода ещё в учреждениях среднего профессионального образования.

Среднее профессиональное образование определяет творческую деятельность студентов, готовит к самостоятельному поиску технических решений проектирования мебели на занятиях.

Знания, навыки, умения и способности конструирования в настоящее время развиваются и совершенствуются на занятиях в системе СПО на теоретико-практических занятиях для решения интеллектуально-творческих задач конструирования и проектирования мебели. Особое внимание в художественном конструировании уделяется таким видам мышления, как идейно-смысловое, образное, логико-аналитическое, практическое и визуально-зрительное, композиционное, пространственное, объемно-пространственное, а также художественное, творческое воображение и ассоциативное, фантазийное, интуитивное, метафорическое, импровизационное [3].

Таким образом, творческие умения, навыки по формированию технических способностей студентов предполагают в системе СПО специализированных дисциплин и развитие учебных мастерских, где преобладающим звеном проявляется дизайн-проектирование и конструирование мебели.

При этом дизайн-проектирование мебели следует понимать, что упор делается на профессиональную подготовку по разработке технических устройств, поиску решений под определенные задачи, конструктивных вариантов изделия,

анализа альтернативных вариантов поиска и как выбор оптимального эскизного решения проекта, макетирования, реализация и разработка самого технологического процесса конструирования.

Дисциплины дизайн-проектирование и конструирование имеют также и воспитательный процесс, где слова К.Д. Ушинского хорошо показывают, что: воспитание должно неусыпно заботиться, чтобы, с одной стороны, открыть воспитаннику возможность найти себе полезный труд в мире, а с другой – внушить ему неутолимую жажду труда [2].

Таким образом, проектирование и конструирование во взаимодействии с воспитательным процессом на профильных занятиях в учреждениях СПО формируют у студента расширенные подходы в профессиональной подготовке будущей профессии.

Развитие на занятиях творческих умений, навыков по формированию технических способностей студентов предполагает исследовательскую деятельность, где студент самостоятельно или с помощью преподавателя решает поставленные вопросы такие как: анализирования технического задания; ознакомление с аналогами решения конструкторского подхода; эскизный поиск и технический рисунок; определение размеров в конструкции; выбор будущей формы и технологических материалов; определение различных способов отделки поверхностей деталей и фурнитуры изделий; изготовление изделия, разработка модели и использование технического устройства после контроля качества работы с учётом всех рекомендаций по его эксплуатации [1].

Следовательно, на профильных занятиях в учреждениях СПО необходимо разделить на этапы подготовки по конструированию и проектированию мебели. Исследовательский подход: рассмотреть и провести анализ аналогов мебели, изучить специализированную литературу и каталоги, стилевых направлений мебельных конструкций, пространственную организацию с зонированием интерьера для мебели, как на занятиях, так и самостоятельно. Предпроектный подход: художественно-конструктивная графическая эскизная разработка мебели в традиционном и компьютерном решении, поиск вариантов художе-

ственно-конструкторских решений и конструкторская разработка мебели, макетирование мебели с учетом эскизной разработки в масштабе, подбор материалов, изготовление для испытания экспериментального образца. Проектный подход: художественный чертеж мебели с учетом выбранного стиля, художественно-графическое изображение элементов с указанием необходимых параметров для изготовления, цветовая палитра мебели и ее элементов, технический чертеж. Реализационный подход: изготовление по техническим чертежам мебели и ее элементов, художественно-цветовая палитра мебели.

В процессе профессиональной подготовки студентов в предпроектном подходе действенное решение имеет художественные традиции ручного труда в проектировании, где поиск карандашом на бумаге необходимый элемент конструирования. Последовательное решение и поиск лучших вариантов системный проектный ход в творчестве. Системное проектирование решает комплексно поставленные задачи, где принимается во внимание взаимодействие и взаимосвязь, как отдельных объектов-систем, так и их частей между собой, использование объекта с внешней средой – слова Хорошего Александра полно раскрывают нам форму проектирования и конструирования в дизайне мебели [4].

Жизненно рассматривать системное проектирование мебели и учитывать художественные обстоятельства – есть необходимость при рассмотрении разрабатываемых объектов, где постепенное внесение цифровых программных подходов в традиционный характер проекта открывает перед студентом обширное поле действительности.

Следовательно, цифровое программное обеспечение открывает перед студентом еще больше возможностей при проектировании и конструировании мебели на профильных занятиях в учреждениях СПО. Визуально и наглядно показывает понятый функционал, где позволяет легко работать студенту. Использование программного приложения легко и эффектно помогает раскрывать цветовые решения при проектировании мебели в процессе занятия.

Следовательно, мебельный софт (программные обеспечения) – отличное подспорье, кто занимается проектированием в дизайне мебельных изделий, ко-

торый учитывает не только конфигурацию формы и размеры объекта, но и цвет, текстуру и декор мебели [5].

Таким образом, цифровое программное обеспечение существенно облегчает процесс конструирования на занятиях и студент как начинающий, так и продвинутый пользователь в мебельных программах открывает перед собой двери в мир опытных профессионалов.

### *Список литературы*

1. Астрейк С.Я. Формирование творческой личности в процессе решения системы творческих технических задач / С.Я. Астрейк // Электронный научный журнал «Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infed.ru/articles/458/> (дата обращения: 27.05.2024).

2. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении: педагогические сочинения / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – в 6 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1988.

3. Хайитбаев Д.Д. Развитие художественно-конструкторских навыков у студентов вузов / Д.Д. Хайитбаев // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (Чита, апрель 2018 г.). – Чита: Молодой ученый, 2018. – С. 123–126 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/13962/> (дата обращения: 21.04.2024). EDN YWOPPG

4. Хорошев А.Н. Введение в управление проектированием механических систем: учебное пособие / А.Н. Хорошев. – Белгород, 1999. – 372 с.

5. Программы для дизайна интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3B62ZY> (дата обращения: 27.05.2024).