

Глухих Анна Юрьевна

студентка

Научный руководитель

Косыгина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль логопедической ритмики в процессе коррекционно-педагогической работы по преодолению дисграфии у младших школьников. Практика показывает, что случаи появления проблем речевого развития у детей в нынешних реалиях встречаются все чаще. Работа с такими детьми требует применения как классических логопедических методов, так и логоритмики, которая благоприятно сказывается на адаптации ребенка в образовательной среде, при этом учитывая возрастные и индивидуальные особенности. В работе обращается внимание на эффективность логоритмики при речевых нарушениях ребёнка.*

***Ключевые слова:** логоритмика, речь, коррекция, речевые нарушения, дисграфия, речевое развитие, младшие школьники.*

Всё чаще дети младшего школьного возраста имеют проблемы речевого развития. Понимание важности своевременной коррекции помогает избежать серьезных проблем в будущем и дает возможность полноценного общения с окружающими людьми. Следует учитывать уникальность каждого ребенка и понимать

необходимость индивидуального подхода, при котором только совместные усилия педагогов и родителей приведут к максимально эффективному результату в коррекции речевых нарушений.

Развитие письменной грамотности является одной из основополагающих задач на этапе начального общего образования. От уровня сформированности этих навыков напрямую зависит способность ученика к успешному усвоению образовательной программы, осваиванию орфографических правил родного языка и развитие речевой грамотности в общем.

Таким образом, письменная речь является неотъемлемой частью гармоничного развития школьника и становления его личности. Учитывая актуальность возникновения дисграфии у младших школьников специалистам особенно важно знать об особенностях возникновения и проявления нарушений письменной речи и поиска средств эффективной организации коррекционно-педагогической работы с детьми с дисграфией. Так же важно осознавать взаимосвязь развития речевых функций с формированием письменной речи.

По мнению И.Н. Садовникова дисграфия – это частичное расстройство письма (у младших школьников – трудности овладения письменной речью), основным симптомом которого является наличие стойких специфических ошибок. Возникновение таких ошибок у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения [5].

С.Л. Андреева, Н.А Бастуй., Н.Н. Волоскова, считали, что именно ранняя логопедическая коррекция способствует правильному формированию речевых функций и помогает в преодолении дисграфии [1–3].

При формировании навыков письма ученик проводит ассоциативную связь между слухо-зрительными представлениями и графическим символом фонетической письменности (буквой). Нарушение этой связи приводит к нарушению ритма графо-моторной деятельности и проявляется в расстройстве письменной речи.

Все методики и подходы, используемые для улучшения уровня письма у учеников начальных классов, фокусируются на развитии их устной коммуникативной компетенции и языковых навыков. С помощью современных средств по преодолению речевых нарушений можно выбрать наиболее действенные способы и виды работ. Один из вариантов – традиционные логопедические упражнения, благодаря которым совершенствуется звукопроизношение, корректируются лексические и грамматические ошибки, что впоследствии приводит к снижению неточностей при письме. Наравне с классическими упражнениями используется актуальный подход борьбы с дефектами речи – логоритмика.

Логоритмика (др.-греч. λόγος – речь и лат. Rhythmus – ритм) – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения и слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Цель логоритмики – преодоление расстройств речи в процессе становления, развития и коррекции нарушений взаимообусловленной работы речедвигательного и слухового анализаторов при использовании движений, музыки и речи в совокупности. Логоритмика включает в себя музыкальные упражнения, задействующие все группы мышц, включая мелкую моторику и речевой аппарат.

Данный подход направлен на адаптацию ребенка в образовательной среде. В ходе использования логоритмических упражнений учитывается возраст, речевое и двигательное развитие, а также интеллектуальные особенности ребёнка, что позволяет специалисту подбирать упражнения под уровень развития каждого ученика.

При построении занятия логопедом применяются различные направления:

- нормализовать речевое дыхание, слитность речи;
- изменить тембра, силы и высоты голоса;
- развить мелкую и общую моторику, речевую артикуляцию;
- сформировать и улучшить фонологическое восприятия, слуха и внимания;
- обучить воспроизведению словесного материала в заданном логопедом темпе;

- научить воспринимать, различать и воспроизводить различные ритмы;
- установить и закрепить правильное употребление звуков в слогах, словах, предложениях, четких словосочетаниях и связной речи.

Коррекционные занятия проводятся как индивидуально, так и небольшими группами. Движения, заданные логопедом, выполняются синхронно по несколько раз, после пары повторений ученики пробуют самостоятельно повторить движения и сохранить правильную последовательность. Музыкальное сопровождение включается после инструкции, в ходе логоритмических упражнений специалист использует заранее подготовленную музыку и конспект занятия.

При проблемах речевого развития использование ритмической стимуляции движений и речи одновременно способствует улучшению работы центральных регуляторных механизмов, что повышает эффективность коррекционной работы, осуществляемой в ходе обучения младших школьников [6–7].

Положительная динамика развития графо-моторных и речедвигательных функций, а как следствие преодоление дисграфии, зависит от правильности выполнения логопедической ритмики и заинтересованности всех участников процесса: детей, педагогов и родителей [4]. Таким образом, логоритмика имеет большую роль с коррекционно-педагогической работе по профилактике устной речи и коррекции дисграфии.

Список литературы

1. Андреева С.Л. Коррекционно-логопедическая работа с детьми-дисорфографиками / С.Л. Андреева // Учитель-ученик; проблемы, поиски, находки №43. Психолого-педагогическая поддержка в образовании. Юго-западный окружной методический центр. – М., 2003. – С. 76–84.

2. Бастуй Н.А. Нейропсихологический анализ причин школьной неуспеваемости / Н.А. Бастуй // Тезисы докладов 1 Международной конференции памяти А.Р. Лурия / под ред. Е. Д. Хомской. – М.: МГУ, 1997.

3. Волоскова Н.Н. Формирование графо-моторного компонента письма у учащихся начальных классов / Н.Н. Волоскова // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учебное пособие / под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М.: Московский психологосоциальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2001 – С. 193–199
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 144 с.
5. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников / И.Н. Садовникова. – М.: Владос, 2007.
6. Котляр Б.И. Нейробиологические основы обучения / Б.И. Котляр. – М.: Наука, 1989. – 240 с.
7. Rotwell J.C. Plasticity in the Human Motor System // *Folia Phoniatica et Logopaedica*. – 2010. – №62 (4). – Pp. 153–157.