

Кордон Тамара Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

Камалдинова Инзиля Рафаиловна

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК И ВДОХНОВЕНИЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА:
КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ДЛЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Аннотация: статья исследует важность изучения иностранного языка для будущих учителей русского языка и литературы. В контексте современного мира, где культурное многообразие играет все более важную роль, авторы обращают внимание на то, как знание иностранных языков расширяет горизонты преподавателей и открывает новые возможности для интеграции в международное образовательное сообщество. Изучение иностранного языка способствует культурному обогащению, позволяя понимать ценности и традиции других народов, что расширяет кругозор и формирует толерантное отношение к различиям. Статья также рассматривает влияние творчества Оскара Уайльда на мировую литературу и выделяет потребность в стимулировании интереса студентов к изучению классических произведений на английском языке. Авторы подчеркивают, что сказки Уайльда не только увлекают своей оригинальностью и глубоким смыслом, но и заставляют задуматься над вечными ценностями и проблемами человечества. Статья подчеркивает значение использования художественной литературы в формировании нравственных установок студентов, особенно будущих учителей русского языка и литературы, анализируя воздействие сказок Уайльда на развитие личности и мыслительных способностей.

Ключевые слова: иностранный язык, будущие учителя, литература, Оскар Уайлд.

Изучение иностранного языка является неотъемлемой частью профессионального роста будущих учителей русского языка и литературы. В современном мире, где культурное разнообразие играет все более важную роль, знание иностранных языков открывает перед преподавателями новые горизонты и возможности. Возможность общаться на иностранном языке позволяет учителям углубить свою интеграцию в международном образовательном сообществе, обмениваться опытом с коллегами из разных стран, изучать и применять передовые методики обучения русскому языку и литературе. Изучение иностранного языка способствует культурному обогащению, позволяя погрузиться в мир другой культуры. Это помогает понять ценности, традиции и обычаи других народов, расширяет кругозор и формирует толерантное отношение к различиям.

Знание иностранного языка является важным фактором для расширения горизонтов и обогащения культурного кругозора, что необходимо в работе с подрастающим поколением. В мире, где все больше и больше информации можно найти в интернете, главное уметь ставить правильные приоритеты и уметь извлекать только нужное для личностного роста. Знание другого языка позволяет погрузиться в мир другой культуры, понять ее ценности, традиции и обычаи. Этот аспект особенно важен для будущих учителей русского языка и литературы, так как литература как искусство тесно связана с культурой народа, на каком языке она представлена.

Изучение иностранного языка позволяет учителям получить новый опыт, ознакомиться с различными культурами, что в конечном итоге обогатит их профессиональное и личностное развитие. Иностранный язык способствует развитию когнитивных навыков, таких как память, внимание, логическое мышление. Это помогает улучшить коммуникативные навыки, адаптивность и уверенность в себе.

В данной статье рассмотрим влияние творчества Оскара Уайльда на мировую литературу, а также проанализируем потребность стимулировать интерес студентов к изучению классических произведений на английском языке. Сказки Оскара Уайльда представляют интерес, поскольку подчеркивают значимость этого жанра как инструмента обучения и воспитания.

Литературный анализ произведений Оскара Уайльда, включая его сказки, романы и эссе, чтобы выявить основные темы, мотивы, структуру и стиль его работ. Изучение работ современных историко-литературных исследователей, анализ их интерпретаций произведений Оскара Уайльда и оценка их влияния на формирование личности будущих педагогов. Проведение опросов среди студентов – будущих учителей русского языка и литературы о восприятии и влиянии литературных произведений Оскара Уайльда на их мировоззрение и профессиональное развитие. Интервью с педагогами, специализирующимися на преподавании литературы, и изучение их опыта использования произведений Оскара Уайльда в учебном процессе для оценки их реального воздействия на студентов.

Эти материалы и методы исследования позволят более полно и глубоко исследовать влияние литературного наследия Оскара Уайльда на будущих учителей русского языка и литературы и оценить его значимость для их профессионального развития и формирования мировоззрения.

Будущие учителя русского языка и литературы на занятиях по иностранному языку нередко читают произведения английских писателей в оригинале. Также часто в качестве домашнего чтения студенты берут книги по английской классике, чтобы совместить чтение с изучением английского языка. Одним из представителей литературы Англии является ирландский писатель Оскар Уайльд. Это выдающийся английский писатель, чьи произведения оказали огромное влияние на развитие мировой литературы. Его работы отличаются уникальным стилем, тонким юмором и глубоким философским подтекстом. Произведения Уайльда, такие как «Портрет Дориана Грея», «Счастливый

принц» и многие другие, стали классикой литературы и оказали значительное воздействие на поколения читателей [1].

Изучая работы современных учёных, можно сделать вывод, что литературные произведения, в частности сказки О. Уайльда, оказывают положительное влияние на формирование личности будущего педагога. Прочитав или прослушав произведения в аудио формате, у студентов меняется приоритетность качеств личности человека в положительную сторону. Понимание культурных особенностей через язык помогает учителям русского языка и литературы лучше осознать влияние культурного контекста на мировую литературу и жизненные установки [4].

Сказки Оскара Уайльда представляют собой уникальное произведение литературы, соединяющее в себе философские аспекты и моральные уроки. Уникальный стиль автора, его тонкий юмор и неповторимая фантазия делают его сказки особенно ценными в контексте мировой литературы. Оскар Уайльд создал произведения, которые не только увлекают читателя, но и заставляют задуматься над глубокими жизненными проблемами. Его сказки обращены как к детям, так и к взрослым, что делает их универсальными и актуальными на протяжении многих поколений. Особенно важным и значимым влиянием произведений Оскара Уайльда является их воздействие на развитие современной литературы [4]. Его работы стали образцом для многих писателей и вдохновили создание новых литературных произведений, как в жанре прозы, так и драмы. Уникальный стиль, который сочетает в себе изысканность, иронию и мудрость, стал образцом для многих авторов, стремящихся создать нечто оригинальное и запоминающееся.

Литература в школе является одной из основных учебных дисциплин. Её образовательная функция велика. Она способствует, с одной стороны, повышению уровня знаний, развитию устной и письменной речи школьников, с другой – формированию их нравственных ценностей. Чтение литературных произведений в современном обществе должно становиться уроками нравственности. Используя художественные произведения, можно воспитывать подростка на

нравственных примерах. Именно здесь происходит не только принятие личностью подростка позитивных идей и норм, но и одновременно с этим возникает нетерпимость к ложным установкам. Нравственное совершенствование тесно связано с воздействием художественной литературы. Литература способна не только дать эстетическое наслаждение, но и научить человека, помочь сформировать его личность. Особую значимость преподавание литературы приобретает в подростковый период [2]. Формируя ценности, литература влияет на нравственность, поведение, мировоззрение подростка. Ведущим фактором является активность подростков на уроках литературы.

Формирование нравственных ценностей студента является системным процессом развития и саморазвития. Воспитание нравственное, по мнению А.В. Зосимовского, – одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе – «на лучших образцах отечественной и мировой художественной литературы» ... [цит. по 3]. В результате прочтения художественной литературы у студента появляется свой наглядно-образный эталон, на который ему бы хотелось равняться. В этом случае нравственный идеал приобретает для студента системный, многосторонний характер.

Особенностью сказок О. Уайльда является глубокое нравственное содержание. Оскар Уайльд в иносказательной форме изображает столкновение героев, носителей высоких гуманистических идеалов, таких как дружба, любовь, верность, самоотверженность с миром корысти. Сказочная форма позволяет писателю более ярко и наглядно изобразить сложные философские вопросы, жёсткие конфликты, царящие в обществе, которые перестали замечаться в обыденной жизни. О. Уайльд часто использует в своих сказках приём контрастного противопоставления. А также произведения писателя богаты сравнениями, эпитетами, метафорами и идиомами. Язык произведений прост и точен. Сказки воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества и о культуре.

В своих произведениях Оскар Уайльд использует сравнения, метафоры и эпитеты. Лексический ряд сказок определен единой системой и повторяющимися словами. Синтаксис сказок и интонация – просты и выразительны. Язык произведений прост и точен, но при этом лексика богата. Также стиль Уайльда богат идиомами. Интонация сказок меняется от мягкого лиризма и иронии до сентиментальности и сарказма [4].

Сказки Уайльда осуждают богатых и пристрастие к материальным благам. Они утверждают красоту добрых поступков, человеколюбие, сочувствие страждущим и, как высшую ценность в человеке, показывают проявление душевности.

Однако, несмотря на свою необычность, сказки Уайльда всегда содержат глубокий философский смысл. Он использует сказочные образы и сюжеты, чтобы обращаться к вечным вопросам жизни и смерти, любви и предательству, справедливости и неравенству. В его сказках мы находим множество мудрых и глубоких мыслей, которые заставляют нас задуматься над собственной жизнью и моральными ценностями [5].

Примером такой философской глубины может служить сказка «Портрет Дориана Грея». В этой истории О. Уайльд рассказывает о молодом человеке, который продает свою душу, чтобы остаться вечно молодым и красивым. Эта сказка является аллегорией о пустоте и поверхностности, о ценности внешней красоты по сравнению с внутренними качествами. Уайльд поднимает вопросы о природе истинной красоты, о том, что важнее – внешний облик или душевные качества. Эти вопросы до сих пор актуальны и вызывают размышления у читателей [5].

Еще одной важной чертой сказок Уайльда является их юмор и ирония. Он часто использовал сказочные образы и сюжеты, чтобы высмеивать общественные нормы и стереотипы. В его сказках мы часто встречаем героев, которые являются карикатурами на различные типы людей [6]. Например, в сказке «Селезень» главный герой – селезень, который считает себя самым красивым и важ-

ным существом в мире. Уайльд использует этот образ, чтобы подчеркнуть су-етность и самолюбие некоторых людей.

Также стоит отметить, что сказки Уайльда имеют глубокое историческое значение. Они отражают общественные и политические проблемы своего времени. Например, в сказке «Счастливый принц» Уайльд критикует социальное неравенство и безразличие к страданиям бедных. Главный герой, статуя принца, страдает от своей неподвижности и неспособности помочь нуждающимся. Эта сказка является ярким примером социальной критики и призывом к сочувствию и состраданию.

Оскар Уайльд занимает особое место в развитии сказочного жанра. Его сказки не только удивляют и захватывают своей оригинальностью и нестандартными сюжетами, но и содержат глубокие философские и моральные послы. Он использовал сказочные образы и сюжеты, чтобы обращаться к вечным вопросам жизни и смерти, любви и предательству, справедливости и неравенству. Кроме того, его сказки отражают общественные и политические проблемы своего времени и вызывают размышления у читателей. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Оскар Уайльд оказал огромное влияние на развитие сказочного жанра и внес непередаваемый вклад в мировую литературу.

Статья представляет глубокий анализ значения изучения иностранного языка, влияния творчества Уайльда на мировую литературу, а также подчеркивает роль литературных произведений в развитии нравственных ценностей и культурного развития студентов и будущих педагогов. Изучение иностранных языков способствует не только обогащению культурного опыта, но и умению понимать ценности и традиции других народов, что, в свою очередь, способствует формированию толерантного отношения к культурным различиям. Влияние творчества Оскара Уайльда на мировую литературу подчеркивает важность привлечения студентов к изучению классических произведений на английском языке. Сказки Уайльда, с их оригинальностью и глубоким смыслом,

могут стать невероятным источником вечных ценностей и философских размышлений для читателей, а также для современных писателей.

Список литературы

1. Валова О.М. Оскар Уайльд в русской критике / О.М. Валова // Тезисы VI Международной конференции преподавателей английской литературы / отв. ред. В.Г. Решетов. – Киров: ВГПУ, 1996. – С. 164.

2. Здвижкова Е.А. Формирование нравственных ценностей подростков на материале уроков литературы / Е.А. Здвижкова // Школьная педагогика. – 2016. – №2. – С. 6–9. EDN VUUPRV

3. Кабирова Э.Д. Влияние сказок Оскара Уайльда на формирование системы духовно-нравственных ценностей у подростков 13–16 лет / Э.Д. Кабирова // Старт в науке: VI Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/6/8/38311?ysclid=lwyv4yezo2102866481> (дата обращения: 25.05.2024).

4. Куприянова Е.С. Литературные сказки Оскара Уайльда и сказочно-мифологическая поэтика романа «Портрет Дориана Грея» / Е.С. Куприянова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2007. – 300 с. EDN QTALNP

5. Мауткина И.Ю. Историческая поэтика британской сказки и литературные сказки О. Уайльда / И.Ю. Мауткина. – Великий Новгород, 2006.

6. Турежанова Г.А. Стилиевые особенности сказок Оскара Уайльда и его эстетическая программа / Г.А. Турежанова // Турежанова Г.А. Читаем Оскара Уайльда. – Уральск: РИЦ ЗКГУ им. М. Утемисова, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poperechny.net/analiz-proizvedenii/turezhanova-stilevye-osobennosti-skazok-oskara-uaylda-i-ego-esteticheskaya-programma.html> (дата обращения: 25.05.2024).