

Камкина Марина Станиславовна

музыкальный руководитель

ГАУ АО «Научно-практический центр реабилитации детей

«Коррекция и развитие»

г. Астрахань, Астраханская область

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СЕНСОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ И РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: в статье раскрываются факторы, определяющие актуальность использования музыкально-ритмических игр в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), выделяется значимость использования музыкальных инструментов при организации музыкальной деятельности, в том числе в домашних условиях. Акцентируется внимание на том, что в реализации коррекционного подхода для развития у детей сенсорных навыков и ритмического чувства большая роль отводится ритмическим играм и играм с шумовыми музыкальными инструментами.

Ключевые слова: музыкально-ритмические игры, ритмическое чувство, игра на музыкальных инструментах, ограниченные возможности здоровья, ОВЗ.

У детей с ОВЗ часто наблюдается разобщенность сенсорного и моторного компонентов: затруднения в выполнении определенной последовательности движений, передаче ритмического рисунка, согласованности движений с музыкой, пением, словом. Доказано, что занятия музыкой улучшают когнитивные способности за счет усиления нейронных связей между полушариями мозга, что способствует, в свою очередь, развитию высших психических функций: памяти, внимания, мышления, речи [2, с. 37].

Для коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ мы используем различные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические игры, игру на детских музыкальных инструментах, ритмические движения. Ритм является одним из основополагающих элементов музыки, без него невозможна практиче-

ски никакая музыкальная деятельность. Чувство ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Чувство ритма подразумевает под собой не только эмоциональную, но и двигательную основу, оно помогает объединить в одно целое движение, слово и музыку. Несформированность ритмических процессов у детей с ОВЗ приводит к нарушению их моторного, психического и речевого развития.

Свою работу с детьми с ОВЗ по развитию ритмического чувства мы начинаем с коротких ритмических упражнений в двудольном размере. Ритмические блоки двудольного такта – это основа начального ритмического обучения. На первом этапе целесообразно проводить такие упражнения без музыкального сопровождения, но обязательно подкрепляя их простейшими движениями: хлопками в ладоши, шлепками по коленям, постукиванием кулачками и т. д. Ускорить автоматизацию движений помогает речевое стихотворное сопровождение. Ритм стихов поддерживает определенный темп, сила голоса определяет амплитуду и выразительность движений. Постепенно можно подключать к музыкальному сопровождению ударные музыкальные инструменты: бубен, барабан, clavesы. Затем в игру вводятся усложнения в виде изменения динамики и тембра.

Дальнейшая работа по развитию ритмических движений включает в себя игры и упражнения с музыкальными инструментами, тренирующие сенсомоторное взаимодействие. Детские музыкальные инструменты просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста. При этом игра на музыкальных инструментах требует слаженной работы обоих полушарий мозга, задействуются одновременно слуховая, зрительная и моторная области [3, с. 159].

Рассмотрим применение различных музыкальных инструментов в практике работы с детьми с ОВЗ, в том числе и в домашних условиях.

Клавесы были изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. Они представляют собой две палочки из гладкого твёрдого дерева и являются простейшими шумовыми инструментами. Игра на клавесах способствует

ет развитию крупной и мелкой моторики, точности и координации движений, чувства ритма, внимания, ориентации в пространстве и в собственном теле, обогащению сенсорного опыта ребёнка.

Мы рекомендуем использовать различные способы игры на клавиесах:

- стучать палочками по полу;
- стучать палочкой о палочку;
- стучать основаниями палочек горизонтально и вертикально;
- катать палочки между ладошками;
- катать палочки по ногам (в положении сидя) каждую отдельно или, сложив их вместе;
- стучать палочками в «тарелочки»;
- стучать палочками по коленям, плечам, спине, над головой;
- прятать палочки за спину.

С клавиесами можно организовать дидактические игры на развитие ритмического чувства, речи, динамического слуха и слухового внимания.

Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»

Ребёнок и взрослый садятся напротив друг друга. Взрослый чётко произносит текст (или пропевает под любую подходящую мелодию, например, р.н.п. «Ах вы, сени») и сопровождает его ритмичными движениями. Ребёнок повторяет движения и, по возможности, слова.

Туки-гук, туки-гук, раздаётся громкий стук! Это палочки стучат, всех ребяток веселят.	<i>Громко стучат клавиесами</i>
Тихо палочки стучат, не пугают, не гремят! Туки-гук, туки-гук, раздаётся тихий стук.	<i>Тихо стучат клавиесами</i>
А теперь не шумим, потихонечку сидим. Тихо палочки лежат, не шумят и не стучат.	<i>Кладут клавиесы на колени</i>

Подобные игры можно проводить и с деревянными ложками. Ложки – это простейший русский народный инструмент, относящийся к группе ударных шумовых инструментов. Дети могут освоить различные способы игры на них: прямые удары, скользящие, ручкой ложки о «щечку» и т. д. Игра на ложках

привлекательна для детей любого возраста, так как освоение простейших приемов не требует длительного времени и специальной подготовки.

Музыкально-ритмическая игра «Ложкари»

В руки ложки мы возьмём

И играть сейчас начнём.

Ты, (имя ребёнка), не зевай.

И за мною повторяй!

1 вариант: под ритмичную музыку взрослый играет на ложках различными способами, ребёнок повторяет движения.

2 вариант: взрослый простукивает несложный ритмический рисунок, ребёнок должен повторить его.

Очень нравятся детям такие музыкальные инструменты, как колокольчики. Игра на них помогает развить зрительно-моторную координацию, чувство ритма, динамический и тембровый слух, что ведёт к улучшению темпоритмических характеристик речи ребёнка.

Музыкально-ритмическая игра «Колокольчики»

Педагог и ребёнок берут в каждую руку по колокольчику и звенят одновременно двумя руками в соответствии с текстом стихотворения.

Дили-дили, дили-дили В колокольчики звонили,	<i>Звенят колокольчиками быстро, на каждый слог</i>
Динь-дон, динь-дон Стал помедленнее звон.	<i>Звенят колокольчиками медленно</i>
И опять быстрее, быстрее Чтобы стало веселей,	<i>Звенят колокольчиками быстро, на каждый слог</i>
Динь-дон, динь-дон Замолкает перезвон.	<i>Звенят колокольчиками медленно, опускают колокольчики на колени.</i>

Шейкеры и маракасы – очень интересные и привлекательные для детей музыкальные инструменты. Если нет возможности приобрести их, то всегда можно изготовить своими руками, наполнив коробочки от киндер-сюрпризов разными наполнителями: гречкой, рисом, горохом и т. д. В зависимости от возможностей ребёнка можно применять различные способы игры на шейкерах: стучать шейкерами друг об друга, катать шейкеры по ногам (в положении сидя)

или по поверхности стола, потряхивать двумя руками одновременно или поочередно, стучать по полу или по любой поверхности.

Кастаньеты также могут стать отличным дополнением к вашей коллекции музыкальных инструментов. Игра на этом инструменте помогает развить крупную моторику рук, координацию движений, чувство ритма. Можно использовать кастаньеты для проведения речедвигательных упражнений. Речедвигательные упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Речедвигательное упражнение с кастаньетами

Тучка по небу бежала И над нами плакать стала.	<i>Двигают руками над головой вправо-влево</i>
Потихоньку – кап, кап, Тихо-тихо плачет так.	<i>Стучат кастаньетами медленно и тихо</i>
А потом сильней-сильней, Капли капают быстрей! Кап-кап-кап, не зевай, Поскорее убегай!	<i>Стучат кастаньетами быстро и громко</i>
А потом всё тише-тише Капельки стучат по крыше.	<i>Стучат кастаньетами медленно и тихо</i>
Слёзы ты на нас не лей, Улетай-ка поскорей!	<i>Машиут кастаньетами «до свидания»</i>

Для музыкального сопровождения игр можно использовать как народную музыку, так и современные детские песни или саундтреки из любимых детских мультфильмов. Правильный выбор музыки для ребенка – это не только сбалансированное сочетание жанров, но и учет его возрастных предпочтений.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность помогает развить большинство сенсорных (зрительных, слуховых, тактильных) и моторных функций, способствует формированию ритмического чувства, развитию межфункциональных связей [3, с. 158]. Кроме того, совместная музыкальная деятельность детей и взрослых требует активного сотрудничества, взаимосвязи и общения, что благоприятно влияет на развитие детей [1, с. 759].

Список литературы

1. Баянова Л.Ф. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований / Л.Ф. Баянова, Д.А. Бухаленкова, А.Г. Долгих [и др.] // Вестник РУДН. Серия Психология и педагогика. – 2021. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zanyatij-muzykoj-na-kognitivnoe-razvitiye-v-doshkolnom-i-mladshem-shkolnom-vozhraсте-obzor-issledovaniy/viewer> (дата обращения: 30.06.2024). – DOI 10.22363/2313-1683-2021-18-4-751-769. – EDN QHDQVZ

2. Глозман Ж.М. Влияние занятий музыкой на развитие пространственных и кинетических функций у детей младшего школьного возраста / Ж.М. Глозман, А.Е. Павлов // Психологическая наука и образование. – 2007. – Т. 12. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2007_n3/Glozman (дата обращения: 2.07.2024). – EDN ICJGTP

3. Пермякова М.Е. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е.С. Ткаченко // Образование и наука. – 2016. – №4 (133) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2016-4-155-170> (дата обращения: 01.07.2024).