

Сергеева Алена Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены основные механизмы формирования эстетической культуры у обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья с использованием технологии нетрадиционного рисования. Охарактеризованы основные средства нетрадиционного рисования, рассмотрены этапы их использования на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Приведена тематика творческих работ, которые могут быть выполнены обучающимися самостоятельно или при поддержке педагога.

Ключевые слова: обучение, начальная школа, эстетическая культура, обучающийся начальной школы с ОВЗ, нетрадиционное рисование, техники нетрадиционного рисования.

Гармоничное развитие личности ребенка младшего школьного возраста сложно представить без его эстетического воспитания, которое тесно взаимосвязано со всеми сторонами его развития, раскрывает скрытый творческий потенциал личности, оказывает влияние на всестороннее восприятие окружающего мира, которое выступает базой для познания действительности, что, в свою очередь, формирует эстетическую культуру личности ребенка [1]. Данное качество личности должно быть сформировано не только у нормотипичных детей, но и у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Безусловно, особое внимание уделяется формированию эстетической культуры на уроках изобразительного искусства и занятиях в рамках внеурочной деятельности.

В современных психолого-педагогических исследованиях эстетическая культура личности рассматривается как сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека «по законам красоты» [2; 3]. Понятие «эстетическая культура личности» включает в себя два базовых компонента: эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Эстетическое сознание представляет собой разновидность общественного сознания, проявляющегося с эмоционально-чувственным и интеллектуально-значимым отношением субъекта к окружающему миру и искусству. В младшем школьном возрасте формируются такие компоненты эстетического сознания, как эстетический интерес, желание создавать что-то красивое и привлекательное самостоятельно.

Эстетическая художественная деятельность как компонент эстетической культуры – это деятельность, призванная к созданию разнообразных эстетических ценностей, например, в начальной школе – это простые и доступные для исполнения детьми поделки, рисунки, аппликации (если речь идет о ребенке с ОВЗ, то выполненные и с помощью взрослых). Иными словами, любое направление активной деятельности содержит в себе эстетический потенциал. Он заключается, например, в проявлении желания создать выразительный, эстетически-привлекательный продукт. Таким образом, проявляются эстетические мотивы деятельности в совокупности с другими мотивами. Поэтому для успешного эстетического воспитания обучающихся необходима пролонгированная, заранее продуманная и четко выстроенная работа по формированию и последующему развитию эстетического сознания и эстетической деятельности детей, в том числе и с использованием нетрадиционных методических приемов изобразительного искусства.

Расстегаева Е.С., Никитина А.В. и др. в своих исследованиях справедливо отмечают, что использование на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности нетрадиционных техник рисования увлекает детей,

мотивирует их на дальнейшее творчество, сам процесс удивляет и восхищает младших школьников. Рисунки детей, выполненные в нетрадиционной технике, привлекают внимание своей неповторимостью, т.к. ребенок может использовать разнообразный материал, овладевает новым для него способом нанесения изображения [4]. Формирование подобных навыков ценно и для обучающегося с ОВЗ, поскольку ему не всегда в полной мере даются традиционные техники рисования.

Анализ результатов наблюдения показывает, что изобразительная деятельность младших школьников стимулирует их познавательный интерес через самостоятельное изучение свойств изображаемых предметов, использование особых средств выразительности. Кроме того, использование нетрадиционных техник рисования позволяет ребенку развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие, пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер, внимание, наблюдательность. Подчеркнем также, что в процессе рисования у ребенка формируются навыки контроля и самоконтроля. В работе с младшими школьниками, в том числе и с детьми с ОВЗ, педагогами школ Тульской области совместно с преподавателями ТГПУ им. Л.Н. Толстого был разработан и успешно реализован ряд уроков изобразительного искусства занятий в рамках внеурочной деятельности с использованием техник нетрадиционного рисования (таблица 1).

Таблица 1

Техники нетрадиционного рисования

№	Название техники	Технология работы	Примеры тематики детских творческих работ
1	рисование методом тычка	на бумаге рисуем контур предмета, краску переливаем в плоские тарелочки, связанными в «снопик» ватными палочками, «тычком» рисуем по очертаниям, изображенным на листе	«Осенний парк», «Морозные узоры», «Мимоза для мамы»
2	оттиск поролоном	вырезать контуры на поролоне, краску разбавить водой до консистенции жидкой сметаны и перелить в плоские тарелочки, прижать поролон к тарелочке с краской и делать печатки на бумаге	«Зимние забавы», «Весенний лес», «Морские тайны»
3	монотипия	лист бумаги делится на две равные части и складывается пополам, на	«Краски осени», «Снежные узоры»,

		первой половине листа рисуется половина симметричного предмета, лист опять складывается и прижимается, а при раскрытии получаем полностью симметричный рисунок, а при необходимости можно дорисовать сюжет	«Чудеса природы»
4	рисование с помощью соли	акварелью сделать изображение, на влажное изображение (всю поверхность листа) насыпать крупную поваренную соль, после высыхания краски соль стряхивается	«Подводный мир», «Лесная прогулка», «Мир моих фантазий»
5	рисование кляксами	акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги, взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны	«Летний дождь», «Иллюзия», «Космическое приключение»

Результаты работы с обучающимися начальной школы показывают, что использование разнообразных техник нетрадиционного рисования способствует развитию моторики ребенка, формированию у него эстетического вкуса и творческих предпочтений, становлению самостоятельной деятельности по созданию творческого продукта. Таким образом, мы можем говорить о том, что нетрадиционные техники рисования выступают важным средством формирования эстетической культуры личности младших школьников во всех ее проявлениях (эстетического сознания и эстетической деятельности).

Список литературы

1. Живова Н.С. Использование метода проектов в формировании эстетической культуры обучающихся / Н.С. Живова, О.Н. Прокофьева // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – №98–1. – С. 117–119. DOI 10.18411/trnio-06-2023-35. EDN KBPOTV
2. Романова С.С. Формирование эстетической культуры обучающихся с интеллектуальной недостаточностью на основе декоративно-прикладного творчества в условиях школы-интерната / С.С. Романова // Туныктышо. Учитель. – 2024. – №1. – С. 77–79. EDN BAXWAT

3. Клепиков В.Н. Формирование эстетической культуры учащихся в современной школе / В.Н. Клепиков // Школьные технологии. – 2014. – №6. – С. 90–98. EDN TIAGFV

4. Расстегаева Е.С. Использование нетрадиционных методов терапии и нетрадиционных техник рисования при обучении детей с умеренной степенью нарушения интеллекта / Е С. Расстегаева, З.Ш. Шадыкенова // Актуальные вопросы модернизации российского образования: материалы XVIII Международной научно-практической конференции (Таганрог, 30 апреля 2024 года) / научн. ред. И.А. Рудакова. – Таганрог: Спутник+, 2024. – С. 85–88.