

Жигульская Елена Михайловна

заведующая отделением комплексной диагностики

Дубинина Юлия Геннадьевна

учитель-логопед

ГАУ АО «Научно-практический центр реабилитации детей

«Коррекция и развитие»

г. Астрахань, Астраханская область

КОРРЕКЦИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА ПРИ ЭФФЕРЕНТНОЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ДИСПРАКСИИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены этапы и методы коррекции слоговой структуры слова у детей с эфферентной артикуляционной диспраксией. Акцент сделан на поэтапное развитие ключевых навыков, которые помогают ребенку справиться с трудностями в артикуляции и правильном произношении.*

***Ключевые слова:** артикуляционная диспраксия, слоговая структура, коррекционная работа, соматогнозис.*

Артикуляционная диспраксия представляет собой расстройство, при котором возникают трудности с выполнением целенаправленных движений артикуляционного аппарата, что не связано с нарушениями мышечного тонуса или параличом. Данные целенаправленные движения подразделяются на два типа: статические (удержание позы) и динамические (переход из одной позы в другую).

А.Р. Лурия описал два вида праксиса, которые связаны с этими процессами: кинестетический (афферентный, чувствительный) и кинетический (эфферентный, двигательный). Кинетический праксис, в частности, обеспечивает выполнение последовательных движений артикуляционными органами: запуск моторной программы, ее удержание, переключение и завершение. При эфферентной диспраксии у детей страдает слоговая структура слова – последовательность слогов нарушается, и мы можем наблюдать различные отклонения, такие как выпадение, замена или перестановка слогов.

Краткий обзор этапов коррекционной работы при диспраксии:

- развитие соматогнозиса;
- развитие пространственно-временных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие способности начинать, удерживать, переключать и завершать моторную программу;
- работа над слоговой структурой.

Коррекция начинается с формирования соматогнозиса и пространственно-временной ориентации. Важно научить ребенка с диспраксией осознавать свое тело, управлять им, что служит основой для успешной артикуляционной деятельности. Без развития телесного восприятия трудно работать над более сложными двигательными функциями, включая управление артикуляционными органами.

Работа над развитием ритма – важная составляющая логопедической практики. Ритм, являющийся основой последовательности звуков и слогов, помогает ребенку лучше понимать структуру речи. В этом контексте активно используется логоритмика – развитие речи через движение и музыку, что делает процесс более увлекательным и эффективным.

Формирование навыков моторного планирования, как говорил А.Р. Лурия, требует прочной серийной организации артикуляционных движений. Это предполагает способность ребенка удерживать и корректировать моторную программу в различных условиях – например, при произнесении слов в движении или с посторонними шумами. Это должно перерасти не просто в умение, но в надежный навык, что позволит ребенку свободно говорить в любых ситуациях.

Нарушения слоговой структуры у детей с диспраксией могут проявляться в виде:

- элизии (сокращения, пропуск слогов) («молоток» – «моток»);
- итерации (увеличение числа слогов за счет добавления слогаобразуемой гласной) («трава – тарава»);
- антиципации (уподобление одного слога другому) («пипитан» – капитан»), отдельные перестановки слогов и звуков («малоток – маталок»);

- сокращение стечений согласных звуков («окно – оно, бант – бат»);
- искажения многосложного слогового состава незнакомого слова («магнитофон – мигифон»).

Коррекция слоговой структуры проходит несколько последовательных этапов, начиная с работы над произнесением гласных звуков (рис. 1), затем их сочетаний (рис. 2), и далее до сложных цепочек слогов. Важным шагом является работа над типами слоговой структуры, разработанной А.К. Марковой, что позволяет систематизировать процесс и обеспечить лучшее усвоение.

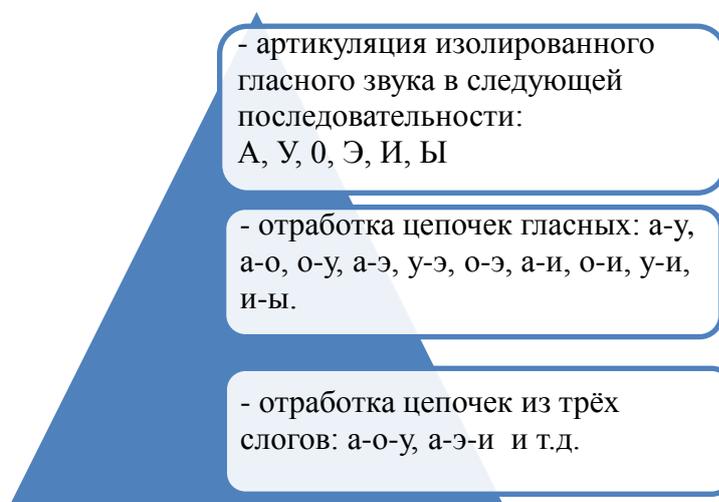


Рис.1. 1 этап – воспроизведение изолированных языковых единиц
(гласных и их последовательностей)

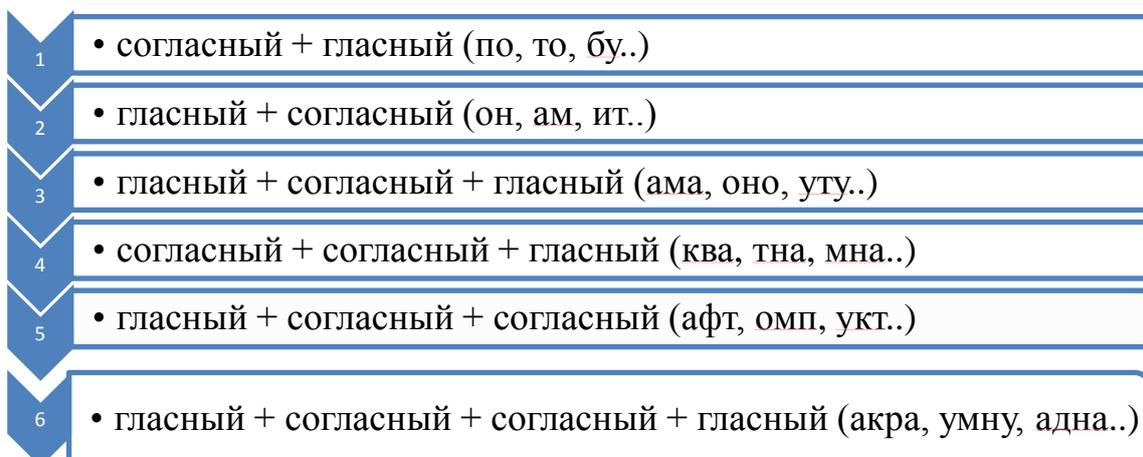


Рис. 2. 2 этап – воспроизведение цепочек слогов

3 этап – проговаривание слов в соответствии с типами слоговой структуры по А.К. Марковой.

1. Двухсложные слова из открытых слогов (ива, дети).
2. Трехсложные слова из открытых слогов (охота, малина).
3. Односложные слова (дом, мак).
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (диван, мебель).
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (компот, тюльпан).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон).
8. Трехсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).
9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (ягненок, половник).
10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (таблетка, матрешка).
11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, шкаф).
12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (лифт, зонт).
13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (плетка, кнопка).
14. Четырехсложные слова из открытых слогов (черепаша, пианино).

Подводя итог хочется отметить, что коррекция слоговой структуры слова у детей с диспраксией требует комплексного подхода, направленного на развитие как общих двигательных, так и специфических артикуляционных навыков.

Список литературы

1. Васильева М.П. Логопедическая работа с детьми, имеющими нарушения речи / М.П. Васильева. – М.: Просвещение, 2015.
2. Жукова Н.С. Детская диспраксия: теория и практика логопедической работы / Н.С. Жукова, Е.В. Громова. – СПб.: Речь, 2018.
3. Ковшиков В.Н. Основы логопедии: нарушения речи и их преодоление / В.Н. Ковшиков. – М.: Владос, 2016.

4. Лупанова О.А. Методика работы с детьми, имеющими нарушения артикуляции / О.А. Лупанова. – М.: Вентана-Граф, 2017.
5. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия; под ред. Е.Д. Хомской. – М.: Изд-во Московского университета, 1979.
6. Смирнова Е.А. Игровые методы в коррекции речи у детей / Е.А. Смирнова, И.В. Иванова. – СПб.: Питер, 2019.