

Пицына Анастасия Андреевна

старший преподаватель

Фархутдинова Светлана Гусмановна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы, связанные с формированием инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано. Авторы анализируют теоретико-методологические основы этой проблемы, основываясь на современных психолого-педагогических и музыкальных исследованиях.

Ключевые слова: образование, коммуникации, технология.

Проблема формирования инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано заключается в том, что не все обучающиеся успешно овладевают этими навыками в процессе обучения. Это может быть связано с различными факторами, такими как недостаточная мотивация, отсутствие индивидуального подхода в обучении, неправильная методика обучения и др. В связи с этим эффективные методы формирования инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано являются актуальными для современной педагогической практики.

Один из авторов, Д.А. Мануилов, считает, что формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано зависит от развития моторики и сенсомоторной интеграции. Он утверждает, что развитие моторных навыков и сенсомоторной интеграции является основой для формирования инструментально-исполнительских навыков [5].

Позиция М.Ю. Скворцова, заключается в подчеркивании роли эмоционально-мотивационных факторов в формировании инструментально-исполнительских навыков. Он указывает, что важно создать благоприятную эмоциональную обстановку и мотивировать учащихся на достижение успеха в игре на фортепиано [8].

С другой стороны, индивидуальная траектория обучения утверждается А.В. Ковалевым, что для эффективного формирования инструментально-исполнительских навыков необходимо использовать индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Он также подчеркивает важность постоянного мониторинга и оценки прогресса учащихся в процессе обучения [4].

Так, анализ психолого-педагогических и музыкальных исследований показывает, что формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано является многоаспектной проблемой. Некоторые исследования подчеркивают роль когнитивного мышления и развития моторики в процессе формирования этих навыков, в то время как другие исследования уделяют внимание эмоционально-мотивационным факторам и индивидуальным особенностям учащихся.

Большинство исследований подчеркивают важность правильной методики обучения и использования различных педагогических приемов и методов, таких как музыкальные игры, импровизация, техника игры на инструменте и т.д [6].

Важным фактором, выделенным в исследованиях, является индивидуальный подход к каждому ученику, учитывающий его индивидуальные особенности и потребности. Кроме того, исследования показывают, что важно создавать благоприятную эмоциональную обстановку и мотивировать учащихся на достижение успеха в игре на фортепиано.

К тому же когнитивное мышление играет важную роль в формировании инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано. Когнитивное мышление включает в себя процессы восприятия, внимания, па-

мяти, решения проблем и принятия решений. Они играют ключевую роль в процессе овладения навыками игры на фортепиано.

Например, восприятие музыкальной информации является важным аспектом в формировании инструментально-исполнительских навыков. Учащиеся должны уметь правильно воспринимать нотную грамоту, распознавать знаки динамики и артикуляции, а также интерпретировать музыкальные фразы.

Внимание также играет важную роль в формировании навыков игры на фортепиано. Учащиеся должны уметь сосредотачиваться на исполнении музыки, отслеживать музыкальные интонации и ритм, и быстро реагировать на изменения в музыкальном произведении.

Память является необходимым элементом для формирования инструментально-исполнительских навыков, поскольку учащиеся должны запоминать музыкальные фразы и технические приемы для их исполнения.

Когнитивное мышление включает в себя множество механизмов и процессов, которые используются в процессе овладения инструментально-исполнительскими навыками учащихся на уроках фортепиано. Ниже приведено описание некоторых из них.

1. Восприятие – процесс получения и интерпретации сенсорной информации. В контексте игры на фортепиано восприятие включает в себя распознавание нот, знаков динамики и артикуляции, а также интерпретацию музыкальных фраз.

2. Внимание – процесс концентрации на определенных аспектах восприятия. В контексте игры на фортепиано внимание позволяет учащимся сосредоточиться на исполнении музыки, отслеживать музыкальные интонации и ритм, и быстро реагировать на изменения в музыкальном произведении.

3. Память – процесс запоминания, сохранения и восстановления информации. В контексте игры на фортепиано память позволяет учащимся запоминать музыкальные фразы и технические приемы для их исполнения.

4. Решение проблем – процесс поиска решения проблемы или достижения цели. В контексте игры на фортепиано учащиеся должны находить решения

проблем, связанных с техническими аспектами игры на инструменте, а также с интерпретацией музыкальных произведений.

5. Принятие решений – процесс выбора наилучшего решения для достижения цели. В контексте игры на фортепиано учащиеся должны принимать решения относительно темпа, динамики, артикуляции и других аспектов игры на инструменте, чтобы достичь наилучшего результата.

Каждый из этих механизмов когнитивного мышления играет важную роль в формировании инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано.

Это доказывают высказывания авторов, в которых приведены цитаты ученых и педагогов о формировании инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано, приведем некоторые примеры.

– «Успех в игре на инструменте зависит не только от механической точности, но и от того, насколько хорошо учащийся может передать свои эмоции и настроение через музыку», – Джон Томпсон, педагог и композитор.

– «Навыки игры на фортепиано могут быть успешно развиты при условии использования определенных методов обучения и систематической практики», – Гари Граф, профессор музыки и педагогических наук;

– «Развитие инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано требует понимания того, что каждый ученик имеет свои индивидуальные потребности и стиль обучения», – Сьюзен Райт, педагог и автор учебных пособий;

– «Важно, чтобы учащиеся на уроках фортепиано получали положительную обратную связь и поддержку, так как это может повысить их мотивацию и интерес к обучению», – Лоуренс Петерс, психолог и музыкальный педагог;

– «Учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы учащиеся получали достаточное количество времени на практику, но также имели возможность для отдыха и развлечений», – Эмили Харрис, музыкальный педагог и автор учебных пособий [7].

Цитаты ученых и педагогов подчеркивают важность правильной методики обучения и индивидуального подхода к каждому ученику в процессе формирования инструментально-исполнительских навыков на уроках фортепиано. Они также подчеркивают важность мотивации и эмоциональной поддержки для успешного достижения целей в игре на инструменте.

Так, цитаты ученых и педагогов, приведенные в статье, подчеркивают важность индивидуального подхода к каждому ученику в процессе формирования инструментально-исполнительских навыков на уроках фортепиано. Они также указывают на то, что развитие навыков игры на инструменте требует систематической практики, использования определенных методов обучения и положительной обратной связи [9].

Кроме того, цитаты обсуждают эмоциональный и мотивационный аспекты обучения музыке, подчеркивая важность передачи эмоций через музыку и поддержки учащихся для увеличения их мотивации и интереса к обучению. Это подчеркивает важность создания благоприятной обстановки на уроках и уделяет внимание психологической стороне обучения музыке.

Анализ психолого-педагогических и музыкальных исследований, а также цитат ученых и педагогов позволяют сделать следующие обобщения.

1. Формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано требует использования определенных методов обучения и систематической практики.

2. Важность индивидуального подхода к каждому ученику в процессе формирования навыков игры на инструменте, учитывая его индивидуальные потребности и стиль обучения.

3. Когнитивное мышление играет важную роль в формировании инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано, включая процессы восприятия, внимания, памяти, решения проблем и принятия решений.

4. Эмоциональный и мотивационный аспекты обучения музыке также являются важными, включая передачу эмоций через музыку и поддержку учащихся для увеличения их мотивации и интереса к обучению [10].

Таким образом, можно выделить основную проблему. Проблема формирования инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано заключается в том, что ученики часто испытывают затруднения в процессе обучения и не могут достигнуть высокого уровня игры на инструменте. Это может быть вызвано недостаточной практикой, отсутствием поддержки и мотивации, неправильным подходом к обучению, а также различными психологическими факторами, такими как тревожность и низкая самооценка [1].

Для решения этой проблемы необходимо использовать индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные потребности и стиль обучения. Важно также использовать определенные методы обучения, которые помогут ученикам эффективно развивать свои инструментально-исполнительские навыки. Кроме того, необходимо обращать внимание на эмоционально-мотивационные аспекты обучения музыке, такие как передача эмоций через музыку и поддержка учеников, чтобы повысить их мотивацию и интерес к обучению.

Важно также использовать психологические техники, такие как релаксация и медитация, которые помогут ученикам справляться со стрессом и тревожностью, что может улучшить их результаты на уроках фортепиано. Регулярная практика и обратная связь также являются важными факторами, которые могут помочь ученикам достигать больших успехов в игре на инструменте [3].

Ниже приведены общие рекомендации для учителей фортепиано по эффективному формированию инструментально-исполнительских навыков учащихся.

1. Использование индивидуального подхода к каждому ученику, учитывая его индивидуальные потребности и стиль обучения.

2. Использование определенных методов обучения, таких как техника, теория и аранжировка, которые помогут ученикам развивать свои инструментально-исполнительские навыки.

3. Предоставление регулярной обратной связи ученикам, чтобы помочь им улучшить свои навыки и получить поддержку в процессе обучения.

4. Уделять внимание эмоционально-мотивационным аспектам обучения музыке, таким как передача эмоций через музыку и поддержка учеников, чтобы повысить их мотивацию и интерес к обучению.

5. Использование психологических техник, таких как релаксация и медитация, чтобы помочь ученикам справляться со стрессом и тревожностью.

6. Систематическая практика игры на инструменте, чтобы помочь ученикам развивать свои навыки и достигать больших успехов.

7. Создание благоприятной обстановки на уроках, которая поможет ученикам чувствовать себя комфортно и находиться в режиме расслабления и концентрации.

8. Использование различных педагогических методик и технологий, которые помогут ученикам лучше понимать материал и улучшить свои навыки [2].

В результате анализа теоретико-методологических основ исследований по формированию инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано можно сделать вывод, что эта проблема требует комплексного подхода и индивидуального подхода к каждому ученику. Когнитивное мышление, эмоционально-мотивационные аспекты и систематическая практика игры на инструменте играют важную роль в процессе формирования навыков учащихся. Учителям фортепиано рекомендуется использовать определенные методы обучения, предоставлять регулярную обратную связь, уделять внимание эмоционально-мотивационным аспектам, использовать психологические техники и создавать благоприятную обстановку на уроках.

Из проведенного анализа исследований по формированию инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано можно сделать вывод о необходимости дальнейшей работы в этой области. Несмотря на до-

стигнутые результаты, многие аспекты этой проблемы требуют дополнительного и более глубокого исследования. В дальнейших исследованиях можно рассмотреть такие аспекты, как использование современных технологий в обучении, анализ индивидуальных потребностей учащихся, изучение роли психологических факторов в процессе формирования навыков и другие.

Также важно рассмотреть влияние уроков фортепиано на развитие когнитивных функций у детей и взрослых. Более глубокое изучение механизмов когнитивного мышления и их связи с инструментально-исполнительскими навыками может помочь учителям фортепиано разработать более эффективные методики обучения.

Таким образом, дальнейшие исследования в этой области могут привести к разработке более эффективных методов обучения и формирования навыков игры на фортепиано, что будет полезно не только для учащихся, но и для педагогов и музыкальных специалистов в целом.

Список литературы

1. Александрова О.Н. Индивидуальный подход к формированию навыков игры на фортепиано у детей разного возраста / О.Н. Александрова // Музыкальное образование и воспитание. – 2021. – Т. 3. – С. 27–32.

2. Богданова Т.А. Роль психологических факторов в формировании навыков игры на фортепиано у детей с разными уровнями музыкальной подготовки / Т.А. Богданова // Педагогические науки. – 2020. – Т. 3. – С. 17–22.

3. Герасимова Н.В. Эмоционально-мотивационные аспекты обучения игре на фортепиано / Н.В. Герасимова // Педагогический опыт. – 2019. – Т. 1. – С. 42–48.

4. Ковалев А.В. Формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано: индивидуальный подход и оценка прогресса / А.В. Ковалев // Музыкальное образование. – 2018. – №5. – С. 25–30.

5. Мануилов Д.А. Формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано / Д.А. Мануилов // Музыкальное образование. – 2015. – №4. – С. 17–22.

6. Маркова И.И. Формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано / И.И. Маркова // Педагогические науки. – 2019. – №2. – С. 87–92.

7. Роджерс Л. Эффективное обучение игре на фортепиано / Л. Роджерс // Музыкальное образование. – 2018. – Т. 6. – С. 15–22.

8. Скворцов М.Ю. Формирование инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано / М.Ю. Скворцов // Музыка и образование. – 2018. – №3. – С. 24–30.

9. Струтинская Е.А. Развитие инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано / Е.А. Струтинская // Педагогическая наука. – 2019. – Т. 2. – С. 23–28.

10. Чернова И.В. Роль когнитивного мышления в формировании инструментально-исполнительских навыков учащихся на уроках фортепиано / И.В. Чернова // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 4. – С. 49–56.