

*Ооржак Чодураа Эресовна*

студентка

Научный руководитель

*Султанбаева Клавдия Ивановна*

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

## **ТУВИНСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье автором рассматривается использование тувинских народных игр для развития коммуникативных навыков у детей 4–5 лет. Показаны некоторые особенности тувинских народных игр, используемых в педагогической практике дошкольного образования в воспитании нравственных качеств, а также в развитии коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста. Народные игры тувинцев отличаются коллективностью, демократичностью, большой ориентированностью на физическое развитие ребенка. В педагогической традиции народа они использовались в воспитательных целях, поэтому целесообразно их включение в работу современных воспитателей детского сада.

*Ключевые слова:* тувинские народные игры, игра «аскак кадай», коммуникативные навыки, средний дошкольный возраст.

*Цель статьи:* показать педагогический потенциал тувинских народных игр в развитии коммуникативных навыков детей 4–5 лет в дошкольном образовательном процессе.

Испокон веку каждый народ в воспитании детей использовал игру как традиционное средство передачи важных традиций. Очевидно, что «народные игры имеют общее ядро – культуру мироощущения народа, уходящую в тысяче-

летнюю толщу времен. Культурные, семейные и сезонные народные игры имеют различной глубины исторические корни, подчас культового характера» [4, с. 107].

Исследователь С.Л. Новоселова считала, что «традиционные игры подразделяются на «интеллектуальные, сенсомоторные и адаптивные. В своей основе они имеют интуитивные представления народа о том, что должен знать и уметь ребенок, как он должен себя вести, что составляет квинтэссенцию народной педагогики любого этноса» [3, с. 66].

Среди традиционных несколько ближе к обрядовым стоят адаптивные игры, сущность которых заключается в освоении ребенком этнических социальных ценностей – нравственных постулатов и свойств, как храбрость, находчивость, инициативность и др. Рассматривая разные виды игр, исследователи отмечали, что досуговые игры являются отражением любви и бережного отношения к детям, заботы об их психическом и физическом состоянии, настроении. Эти игры формируют у детей чувство защищенности и причастности к своему народу, семье, родному очагу [1, с. 65].

Для приобщения дошкольников к тувинской национальной культуре в детском саду «Салгал» с. Усть-Элегест Республики Тыва была создана определенная развивающая предметно-пространственная среда, включающая мини-музей народного быта «Юрта», многофункциональные уголки: «Уголок тувинской национальной одежды», «Уголок тувинской литературы» и др. В детской группе оформлен уголок по патриотическому воспитанию, где имеются символика России и Тувы; карта Тувы, на которой обозначены растительный и животный мир; макет горного ландшафта с юртами; куклы в национальных костюмах.

Исследованием тувинских народных игр занимались педагоги: Э.Э. Мендот, Х. Д-Н. Ооржак, Н.У. Самбуу, Е.С. Уйнук-оол и др. В их трудах дана классификация народных игр по различным основаниям: подвижные (спортивные), игры с предметами, ритуально-обрядовые (шаманские), связанные с трудовой деятельностью. Они раскрыли педагогические функции народных игр, показали их воспитательный потенциал.

Неотъемлемой частью организованной образовательной деятельности дошкольников являются детские подвижные игры. Так, тувинская игра «Аскак кадай» (Хромая старуха) требует внимания, выдержки, сообразительности, ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, смелости, коммуникабельности играющих. Без коммуникативных навыков эта игра невозможна, поскольку в ней имеются ритмические мини-диалоги, смысл которых победить злую «Аскак кадай». Эта игра коллективная, имеет состязательный характер, в ней выигрывает самый ловкий и быстрый игрок, выполняющий роль «Аскак кадай» или команда, представляющая мать и ее детей.

В воспитательной работе педагоги активно используют сюжетно-ролевую игру «Сайзанак». В этой игре дети знакомятся с нравственными отношениями в семье, открывают у себя наличие эмоциональных переживаний. У них постепенно формируется воображение и осознание важных отношений членов семьи, которые должны быть, формируются навыки культурного выражения своих эмоций. И это позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение [3, с. 140].

Для формирования коммуникативных навыков тувинских детей и подготовки их к обучению в школе можно использовать такие игры, как: лексические, пальчиковые, театрализованные и т. п. В частности, разновидности традиционной игры «кажык» (игра в кости) ранее широко использовались для общего развития мелкой моторики и координации действий. Особенно она полезна для развития пальцев, суставов рук, мышц рук, гибкости пальцев, поскольку, не применяя большого физического напряжения, она улучшает координацию движений рук и органы зрения; способствует скорости реакции [1, с. 65].

Одной из особенностей тувинских народных подвижных игр «Баг кагары», «Ак ыяш», «Аргамчы тыртары» является воспитание у детей физических и нравственных качеств. Процесс игры во многом развивает способность детей к планомерному, точному восприятию пространства в окружающей среде. Например, игры «Тевек», «Ак ыяш», «Аскак кадай», «Адыр бут», «Кажык»

учат умению определять расстояние, развивают глазомер и слуховое восприятие и связанные с этим физические качества личности [4, с. 107].

В работе с дошкольниками большое значение имеет использование пространственной игры «Чинчи чажылары» (Найти бусинку), цель которой – развитие внимательности, умения читать «по глазам», а также смекалки и догадливости играющих. По правилам этой игры играющие делятся на две группы (команды). Количество играющих не ограничивается, но в двух командах должно быть равное количество игроков. Суть игры заключается в том, что одна команда прячет бусинку в руке одного из своих членов, другая команда должна найти эту «иголку в стоге сена». Команда, получившая право на прятание бусинки, выбирает ведущего; тот должен спрятать ее у кого-нибудь в руке, но при этом он должен «прятать» у всех, делая вид, что прячет в одной руке.

Другая команда выбирает двух или трех «находчиков». Они подходят и ищут по выражению лица, по движению и т. п. Каждый «находчик» имеет право открыть только две руки, независимо чьи (разрешается: одну руку у одного, вторую – у другого, или две руки у одного игрока. Если из двух или трех «находчиков» никто не нашел бусинку, то в целом команда штрафует. Во-первых, лишается права прятать бусинку в дальнейшей игре, во-вторых, выбранные «находчики» исполняют песню, либо читают стихи, короткие сказки, рассказы и т. д.

Если из оштрафованных кто-нибудь по каким-либо причинам не может выполнить желание публики, то ему дается право исполнять что-нибудь по его усмотрению. Если он и этого не может сделать, то штрафует команда целиком. За выигравшей командой остается право прятать бусинку. Если ищущая команда нашла бусинку, она ее забирает и прячет у себя в команде точно в таком же порядке [4, с. 107]. Здесь воспитательное значение игры состоит в использовании невербальных средств общения, развитии способности детей выражать свое отношение к ситуации одними глазами, что требует выдержки и терпения. Детям очень нравится такая игра, в особенности когда воспитатель предлагает ее в качестве отдыха после напряженной физической активности.

На прогулке часто используются подвижные игры, такие как «Тевек», «Чылгычылар» (табунщики), соревнования на ходулях, игры с астрагалами. Эти игры требуют большой ловкости, умения молниеносно менять направление, скорость движения, быстроту мышления, ориентации, умение взаимодействовать со сверстниками.

*Заключение.* Народные игры, как и все иные игры, являясь всеобщим феноменом человеческой культуры, оказывают значительное влияние на умственное, физическое, духовно-нравственное становление личности ребенка. Несомненно, большое значение в тувинских сюжетно-ролевых и дидактических играх имеет навык общения ребенка со сверстниками, умение делиться игрушкой или меняться ролями по сюжету игры. К тому же дети приобретают ценный опыт взаимодействия со сверстниками, общаясь на родном языке и постигая традиционные игры предков. Поэтому целесообразно включение народных игр тувинцев в современную педагогическую практику дошкольных учреждений.

### ***Список литературы***

1. Новоселова С.Л. Игра и вопросы всестороннего воспитания детей. / С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина // Дошкольное воспитание. 1983. – №28. – С. 65–68.
2. Номчулга ному. Уруглар садтарынга болгаш ог-булеге / Тургускан автор Л.Х. Ооржак. – Кызыл: Национал школа хөгжүдөр институт, 2019. – 248 с.
3. Ооржак Л.Х. Төрээн Тывам. Школа назыны четпээн уруглар өөредир албан черлеринге төрээн (тыва) чугаа сайзырадырының чижек программазы / Л.Х. Ооржак, А.Д. Куулар, А.А. Монгуш [и др.]. – Кызыл: Национал школа хөгжүдөр институт, 2019. – 248 с.
4. Кенин-Лопсан М. Б. Традиционная культура тувинцев / М.Б. Кенин-Лопсан; пер. с тувин. – Кызыл: Тувинское книжное изд-во, 2006. – 230 с.