

Лукашенко Анна Сергеевна

педагог

Детская балетная студия при Омском
государственном музыкальном театре

Научный руководитель

Мануйлова Лидия Михайловна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Омская область

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: в статье раскрыты современные представления о психологическом климате в хореографическом коллективе, изучены компоненты психологического благополучия воспитанников творческого коллектива, такие как эмоционально-волевая сфера, индивидуально-личностные особенности, межличностные отношения. Рассмотрены особенности педагогической деятельности по формированию благоприятной обстановки на хореографическом отделении творческого коллектива.

Ключевые слова: творчество, творческий коллектив, хореографический коллектив, психологический климат, педагогическая деятельность.

Большинство различных психологических концепций определяют творчество как духовную, познавательную, творческую поисковую деятельность, это то, в чем человек может осуществлять свою свободу, связь с миром, связь со своей глубинной сущностью. Это высшая форма качественного развития человека. Несмотря на столь высокое определение творчества, обучение хореографии предполагает готовность добиваться высоких результатов и работать в команде, беспрекословно подчиняясь наставлениям. Каждый будущий солист – изначально часть «коллективного тела», corps de ballet (кордебалета). Существует

большое количество исследований по проблеме благополучия в творческой среде, различных его видов, но мы обнаруживаем недостаточное количество исследований, посвященных аспектам проблемы психологического благополучия в группах обучающихся хореографии, в условиях, где творчество соединяется с истине армейской дисциплиной.

Термин «психологическое благополучие» был введен в научный лексикон И.В. Дубровиной, понимающей под этим «аспекты психического здоровья, относящиеся к личности в целом и находящиеся в тесной связи с высшими проявлениями человеческого духа» [2]. Психологическое благополучие является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности. Психологически благополучная обстановка в творческом коллективе определяется, прежде всего, психологическим благополучием воспитанников, компонентами которого выступают: отношение к себе (сильная, позитивная самооценка как способного, знающего человека, который хочет многого достичь и имеет соответствующий уровень амбиций), стабильное психоэмоциональное состояние, т. е. у воспитанника не должно быть конфликта между требованиями коллектива или педагога и его реальными возможностями; активное и независимое поведение (обучающийся должен проявлять самостоятельность в познавательной и социальной деятельности), взаимодействие со сверстниками (навыки и умения поддерживать эффективные межличностные отношения). Физические и физиологические возможности воспитанников коллектива, их сохранность также будут влиять на их психологическое благополучие и комфорт, так как «физиологические факторы при долговременной адаптации обязательно сопровождаются следующими процессами:

- 1) перестройкой регуляторных механизмов;
- 2) мобилизацией и использованием физиологических резервов организма;
- 3) формированием специальной функциональной системы адаптации к конкретной трудовой деятельности;
- 4) адаптивными изменениями функций организма при мышечной деятельности» [3, с. 135–136].

Вместе с тем, самым важным показателем психологического неблагополучия является тревожность. Это состояние проявляется в беспокойстве, повышенной тревожности в учебных ситуациях, в коллективе, в ожидании негативного отношения со стороны педагога и других членов группы. Пребывание на отделении хореографии сопряжено с постоянными упреками, угрозами, замечаниями и наказаниями, которые ухудшают психологическое состояние обучающихся. Недостаточное развитие физических параметров и таких узкоспециальных параметров как музыкальность и танцевальность приводит к затруднениям в процессе обучения, непониманию требований. Требования даже могут не совпадать с возможностями обучающегося.

Руководителю творческого коллектива следует иметь в виду, что становление личности воспитанника происходит каждый день на занятиях, выступлениях, репетициях. «Звездная болезнь», несправедливость, неровное отношение педагога к детям – безнравственны, все это отравляет атмосферу в коллективе, но в повседневной реальности имеет место.

Со стороны педагога в работе с группой немаловажно начинать новое занятие с работы над ошибками. Тогда группа будет понимать, что педагог действительно всех видит, а не повышает голос для острастки, воспитанники будут чувствовать реальную поддержку. Очень важно поддержать добрым словом проявившего себя с хорошей стороны ученика. Склонного к «звёздной болезни» обучающегося хвалить или благодарить за хорошую работу необходимо, но при этом обязательно проговорить недостатки. Здоровая психологическая обстановка в творческом коллективе может быть только тогда, когда охвачен вниманием педагога каждый ученик, и каждый из них может рассчитывать на адекватную оценку своей деятельности.

Дословно, по Н.В. Соковиной: «Замечено, что сильные поощрения и порицания со стороны педагога, вне зависимости от возраста, приводят к ослаблению волевого усилия. Различия в эффективности воздействия поощрением и порицанием невелики. Эффективность этих воздействий во многом зависит от индивидуально-типических особенностей учащихся. Например, на интровертов и лиц со

слабой нервной системой больше действует похвала, а на лиц с сильной нервной системой – порицание. В то же время и похвала, и порицание оказывают стимулирующее действие только в том случае, если повторяются подряд не больше четырех раз во влиянии на формирование двигательных навыков» [3, с. 89].

Педагоги-хореографы считают, что отрицательная оценка оказывает стимулирующее влияние, а положительная расхолаживает. Однако это соответствует действительности, только если оценка полностью обоснована и дана тактично, с учетом ситуации и состояния ученика. Следует учитывать и то, что самые худшие результаты работы могут быть оценены педагогом при отсутствии акта оценивания самого ученика. Глобальная оценка танцовщика в целом (причем, как положительная, так и отрицательная) на практике оказывается вредна.

Процесс обучения хореографии и воспитания артиста требует соблюдения одного неперемного условия: педагог должен проявлять заинтересованность в успехах своих учеников. Реализацию этого принципа педагог может осуществлять следующими путями:

- показывать всем своим видом, репликами, что он видит и ценит старание ученика;
- своевременно сообщать ученику, что им сделано правильно, а где допущены ошибки, без такого подкрепления ученик не сможет составить правильного представления об успешности освоения двигательного навыка.

Итак, на психологическое состояние воспитанников на хореографическом отделении в творческом коллективе оказывают влияние методы педагога, отношения со сверстниками, их собственные физические данные и особенности нервной системы. Поскольку повлиять на психофизиологические характеристики обучающихся не представляется возможным, сосредоточим внимание на педагогических методах: стиле руководства.

Целью проведенного нами исследования являлось установление взаимосвязи психологического климата в подростковой учебной группе и стиля руководства у педагога данной группы. Экспериментальная выборка составила 20 человек обучающихся и 2 педагога. Диагностика осуществлялась с помощью

методик «Диагностика комплекса угрожаемого авторитета (КУА) у руководителей» и «Изучение психологического климата в учебной группе» [4].

Данные, полученные в ходе исследования, показывают количественное выражение психологического климата в двух учебных группах – это 48,5 и 41,7 баллов соответственно (это средние по значению оценки). Примечательно, что результаты диагностики показывают: желание профессионально заниматься хореографией прямо пропорционально этим оценкам. Педагог первой группы имеет предрасположенность к комплексу угрожаемого авторитета (КУА), педагог второй группы обладает этим комплексом. Так, можно проследить взаимосвязь: поведение педагога, более или менее властное, отчетливо связано с тем, как ощущает себя группа (коллектив) в целом.

Таким образом, для создания благоприятного психологического климата первой задачей педагога-хореографа будет работа над собой, формирование педагогических компетенций.

Данное исследование не исчерпывает всех аспектов вопроса психологического благополучия обучающихся хореографического отделения в творческом коллективе, так как мы должны принять во внимание мотивацию воспитанников к данной деятельности, их эмоционально-волевую сферу, ценностные ориентации, а также межличностные отношения в коллективе и специфику данной области творчества. В данном исследовании мы отразили лишь один из компонентов психологического благополучия обучающихся хореографии, открыли перспективы для дальнейшего исследования в этой области.

Список литературы

1. Биндарева Т.А. Психоэмоциональное благополучие обучающихся хореографического колледжа / Т.А. Биндарева, Е.Ю. Дубовик // АНИ: педагогика и психология. – 2020. – №4 (33) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihoeemotsionalnoe-blagopoluchie-obuchayuschih-sya-horeograficheskogo-kolledzha> (дата обращения: 16.062024).

2. Дубровина И.В. Психологическое благополучие личности как феномен / И.В. Дубровина // Герценовские чтения: психологические исследования в

образовании. – 2019. – №2. – С. 166–175. DOI 10.33910/herzenpsyconf-2019-2-20.
EDN AAKDLN

3. Соковикова Н.В. Психология балета. Психология танцевальной деятельности: учебное пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н.В. Соковикова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. – 576 с.

4. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. – 362 с.