

Фрольцов Артём Викторович

преподаватель

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

г. Орёл, Орловская область

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ» КАК КАТЕГОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье проанализировано содержание категории «педагогическое мировоззрение» через призму феномена «мировоззрение». Перечислены его основные структурные элементы, уточнены содержательные аспекты педагогического мировоззрения, обозначена актуальность исследования данного феномена для будущих специалистов сферы культуры.

Ключевые слова: мировоззрение, педагогическое мировоззрение, профессиональное образование, будущие специалисты сферы культуры.

На современном уровне развития Россия прочно входит в эпоху конструктивного реформирования всех сфер жизни общества. В условиях международного кризиса, активной западной агрессии, которая носит в последние годы всё более массовый характер, перед государством стоит первостепенная задача в воспитании образованной культурной всесторонне развитой личности, обладающей социально-значимыми качествами для успешной ретрансляции последующим поколениям традиционных ценностей РФ [1].

В настоящее время можно наблюдать отрицательную тенденцию в изменении ценностных ориентиров молодежи и студенчества. На первый план выходят материальные ценности – богатство, получение высокой заработной платы без активизации своих внешних и внутренних ресурсов; на рынке труда снижается интерес к социально-значимым профессиям. Проведенные онлайн-школой «Фоксфорд» и аналитиками сервиса «МТС исследования» статистические и социологические исследования в старших классах общеобразовательных школ показывают, что приоритетным направлением профессиональной деятельности выступает блогинг (от 35% до 70% опрошенных). В этой связи вопросу всеобъ-

емлющего развития и реформирования сферы образования, в том числе и профессионального образования в целях развития кадрового педагогического потенциала, уделено внимание на самом высоком уровне. Так, на заседании Совета по науке и образованию В.В. Путин обозначает актуальное направление в подготовке кадров, призванное активизировать и реформировать процессы обучения и воспитания на всех уровнях образования, уделить пристальное внимание трансляции личностно-духовных и социально-значимых ценностей.

Данное обстоятельство обуславливает переосмысление образовательных процессов, связанных с подготовкой профессиональных кадров во всех сферах жизнедеятельности современного российского общества, в том числе и в сфере культуры. Отвечая на подобный запрос государства, система высшего образования осуществляет подготовку специалистов, обладающих профессионально-личностными новообразованиями, способствующими эффективному решению профессиональных задач. В качестве такового для сферы культуры, например, рассмотрены:

- готовность будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации [4, с. 10];
- управленческие качества, творческие способности и их адекватная самооценка, общекультурная компетентность и сформированность мировоззрения личности у будущего специалиста сферы культуры и искусств [14];
- готовность будущих специалистов сферы культуры к решению задач педагогического типа [7];
- сформированность имиджа будущего педагога-хореографа в вузе культуры [11];
- творческая индивидуальность руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования [6];
- сформированность педагогической культуры будущих художественных руководителей хореографических коллективов [9].

Анализ научной педагогической литературы показывает, что значимой составляющей эффективной подготовки специалистов выступает их собственный

взгляд ощущение себя в профессии видение собственного профессионального пути и самосовершенствования. Поэтому считаем, что кроме перечисленных выше личностных новообразований, способствующих качественному формированию профессиональных навыков специалиста сферы культуры выступает мировоззрение.

Проблемы определения сущности понятия «мировоззрения» в целом выступают предметом активных дискуссий на всем протяжении развития науки и философии. Мировоззрение определяет систему взглядов на отношения «человек-мир», объясняет позицию человека в мире природы, отвечает на фундаментальные вопросы бытия. Именно в процессе формирования мировоззрения, решая проблемы первичности, в философии и науке сложились два основных направления восприятия окружающего мира: идеализм, сторонниками которого выступали Платон, Р. Декарт, Дж. Беркли, Г. Гегель и др., и материализм (Гераклит, Ф.Бэкон, Д. Локк, Б. Спиноза и др.). Мировоззрение также определило два основных направления в методологии – диалектика (в основе лежит учение о всеобщей текучести и изменчивости бытия) и метафизика. Таким образом, актуальность исследования данного феномена не вызывает сомнения.

В философии мировоззрение определяется как «целостная система воззрений на мир, на место в нем человека, отражающая отношение человека к миру и самому себе... систему его ценностей» [13]. Структура мировоззрения включает в себя три ключевых понятия.

1. Мироощущение (здесь сознание «работает» на эмоционально-психологическом уровне, выделяя лишь разрозненные явления действительности).

2. Мировосприятие (чувственно-эмпирическое познание действительности, на основе практического опыта фиксируются отдельные связи между явлениями, формируются сходства и различия феноменов окружающего мира).

3. Миропонимание (рациональное, разумное, интеллектуальное и осознанное восприятие и познание происходящих процессов).

С позиции структурного подхода мировоззрение формирует определенную систему «человек-природа», связывая их в субъектно-объектной парадигме. Данную систему структурируют ряд элементов, таких как ценности, интерес, знания, идеи и потребности.

Выделяя повышенную роль мировоззрения в жизни человека, немецкий философ А. Швейцер отмечает, что мировоззренческие идеи «... дают нашему бытию направление и сообщают ему ценность... Для общества, как и для индивида, жизнь без мировоззрения представляет собой патологическое нарушение высшего чувства ориентирования» [12, с. 82]. В современной науке вопросам содержания, структуры мировоззрения посвящены работы М.П. Арутюнян, Д.А. Леонтьева, С.А. Никольского, Н.С. Рыбакова, В.Н. Сагатовского, А.Г. Спиркина, А.И. Столетова, Н.С. Розова, Р.Г. Яновского. Проблемы мировоззрения также занимают отдельное место в диссертационных исследованиях (А.В. Солдатов, В.А. Плугин, О.М. Борецкий, М.А. Лукацкий, М.С. Атепалихин).

В контексте нашей работы целесообразно рассмотреть данный феномен с позиции педагогической науки, поскольку специалисты сферы культуры призваны обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны; гуманизацию общего и профессионального образования [2]. Анализ доступной нам литературы показывает, что многие исследователи в своих работах затрагивают актуальные вопросы связи мировоззрения и образования. Так, С.Э. Берестовицкая в своих исследованиях отмечает, что «формирование мировоззрения подрастающего поколения, воспитание у него личностного отношения к проблемам мировоззрения всегда было одной из основных задач образования» [3, с. 3]. Но для того, чтобы сформировать такое мировоззрение, учитель, воспитатель, педагог должен обладать ярко выраженной профессиональной позицией, устойчивой системой качественных взглядов на педагогическую действительность, объективно оценивать фундаментальные аспекты образования и протекающие педагогические процессы, т.е. он сам дол-

жен обладать ясным и четким профессиональным педагогическим мировоззрением. В условиях современности в контексте обозначенных выше социальных проблем обусловлена потребность государства и общества в кадрах, решающих профессиональные задачи в сфере культуры, имеющих устойчивое педагогическое мировоззрение. Такое мировоззрение дает профессионалам сферы культуры уверенность в правильности осуществления педагогической деятельности, в выборе средств и методов обучения и воспитания; обеспечивает качественную ретрансляцию духовных и культурных ценностей.

Краткий сравнительно-сопоставительный анализ доступных нам научных источников позволяет определить тесную связь понятия «педагогическое мировоззрение» с другими научными категориями, такими как «педагогическое сознание», «профессиональное мировоззрение», «педагогическое мышление», «профессионально-педагогическая позиция», находящие свое отражение в трудах многих ученых-исследователей – А.И. Мищенко, В.А. Сластёнин, Ю.Н. Кулюткин, А.К. Маркова и др.

Анализируя научные работы последних лет, можно говорить о недостаточной степени научной разработанности феномена «педагогическое мировоззрение». Педагогическое мировоззрение прежде всего следует рассматривать с позиции научного мировоззрения, которое В.А. Сластёнин формулирует как «способ осмысления, понимания и оценки объективной реальности... Оно представляет собой связь между различными знаниями, идеями, понятиями, образующими определенную научную картину мира» [10, с. 365].

В педагогической науке вопросы определения сущности педагогического мировоззрения являются предметом активных диссертационных исследований. Так, Л.П. Реутова формулирует данный феномен как «интегральное личностное образование, динамически развивающаяся система взглядов, убеждений, ценностей и идеалов, которые основаны на философских, психолого-педагогических, экономических, правовых, научных знаниях, определяющих направленность профессиональной подготовки и деятельности учителя и находящих свое выражение в увеличении профессиональной идентификации»

[8, с. 14]. Исследователь Е.В. Дмитриева отмечает, что «профессиональное педагогическое мировоззрение включает в себя когнитивный, эмоционально-ценностный и действенно-практический компоненты» [5, с. 6].

Таким образом, педагогическое мировоззрение – это целостная система ощущения, восприятия и понимания педагогической действительности, осознанное представление будущего профессионала о процессе обучения профессии, воспитания и формирования системы профессиональных ценностей, качественный взгляд на профессию через призму потенциала профессионального образования и педагогики высшей школы. Рассматривая педагогическое мировоззрение нельзя не отметить его субъективный личностно-ориентированный характер. Формирование педагогического мировоззрения это сложный, многоуровневый процесс, зависящий от уже имеющихся у будущего преподавателя представлений об окружающей действительности, его знаний, практического опыта.

Таким образом, педагогическое мировоззрение как категория профессионального образования представляет собой сложное, комплексное, многокомпонентное понятие, включающее в себя элементы научного и профессионального мировоззрения, представляющее собой совокупность субъективных и объективных взглядов, ценностей, установок будущего профессионала, на процесс своей подготовки, свое место в профессии и личностное отношение к профессиональной деятельности. Дальнейшее изучение феномена «педагогическое мировоззрение» позволит раскрыть его структуру, а также откроет актуальные пути разработки модели и технологии формирования данного явления у будущих руководителей хореографическими коллективами в условиях вуза культуры.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ : принят Госдумой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 16.06.2024).

2. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 16.06.2024).

3. Берестовицкая С.Э. Воспитание личностного отношения старшеклассников к проблемам мировоззрения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Э. Берестовицкая; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 2006. – 23 с. EDN NJYRIN

4. Горбунова Е.Е. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Горбунова Евгения Евгеньевна; [Место защиты: Волгогр. гос. соц.-пед. ун-т]. – Волгоград, 2011. – 25 с. EDN QHSHJR

5. Дмитриева Е.В. Формирование профессионального педагогического мировоззрения будущего учителя: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2003. – 22 с. EDN NJPAZH

6. Калинина Е.А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Калинина Елена Александровна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – М., 2014. – 24 с. EDN TJCMLV

7. Князева А.Г. О содержании подготовки студентов вуза культуры к решению задач педагогического типа / А.Г. Князева // Образование и культурное пространство. – 2023. – №3. – С. 24–36. – DOI 10.53722/27132803_2023_3_24. – EDN CVMTYC

8. Реутова Л.П. Система формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Л.П. Реутова; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2006. – 42 с. EDN NKHWXJ

9. Сеначин П.В. Формирование педагогической культуры будущих художественных руководителей хореографических коллективов: автореф. дис. ... канд.

пед. наук: 13.00.08 / П.В. Сеначин; Челяб. гос. акад. культуры и искусства. – Челябинск, 2005. – 23 с. EDN NIJNDD

10. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

11. Череднякова А.Б. Формирование имиджа будущего педагога-хореографа в вузе культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Б. Череднякова; Ур. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург, 2006. – 23 с. EDN NJZXEF

12. Швейцер А. Культура и этика / А. Швейцер. – М.: Прогресс, 1973.

13. Шуталева А.В. Философия: учеб. пособие / А.В. Шуталева, Н.И. Савцова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 112 с. ISBN 978-5-7996-2075-2

14. Якушкина Г.В. Ценностные представления студентов вуза культуры и искусств о профессиональной деятельности в социально-культурной сфере / Г.В. Якушкина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2013. – №4. – С. 514–523. – EDN SDFOTZ