

О. В. Башун



**ПРАКТИКУМ
ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ВОСПИТАНИЯ**

О. В. Башун

ПРАКТИКУМ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ВОСПИТАНИЯ

Учебно-методическое пособие

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2024

УДК 37.0
ББК 74.00
Б33

Рецензенты:

профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры
педагогики и современных образовательных технологий
ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

Н. А. Рачковская;

доцент, кандидат психологических наук, доцент кафедры
теоретической и практической психологии

ФГБОУ ВО «Камчатский государственный университет
имени Витуса Беринга»

Е. А. Водинчар

Б33 Башун О. В.

Практикум по теории и методике воспитания : учебно-методическое пособие / О. В. Башун. – Чебоксары: Среда, 2024. – 92 с.

ISBN 978-5-907830-34-9

Учебно-методическое пособие адресовано студентам и школьникам профильных педагогических классов, а также преподавателям средних и высших педагогических учебных заведений, преподавателям допрофессиональной педагогической подготовки школьников, всем специалистам, которые работают в сфере образования и желают повысить свою профессиональную компетентность. Содержит материалы к практическим, семинарским и самостоятельным занятиям и др.

Рекомендовано учебно-методическим советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование.

ISBN 978-5-907830-34-9

DOI 10.31483/a-10622

© Башун О. В., 2024

© ИД «Среда», оформление, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Тема 1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса	5
Тема 2. Закономерности и принципы воспитания	9
Тема 3. Педагогика индивидуального воспитания ребенка.....	11
Тема 4. Диагностика воспитанности школьника.....	16
Тема 6. Руководство самовоспитанием школьника	21
Тема 7. Перевоспитание	23
Тема 8. Нравственное воспитание.....	31
Тема 9. Основы эстетического воспитания.....	38
Тема 10. Основы физического воспитания	43
Тема 11. Воспитание культуры общения	47
Тема 12. Основы трудового воспитания в школе.....	55
Тема 13. Профорientационная работа в школе	59
Тема 14. Воспитание гражданина.....	61
Тема 15. Методы воспитания.....	67
Тема 16. Формы воспитания	70
Библиографический список.....	73
Приложения.....	74

Предисловие

Даже поверхностный анализ учебных пособий по педагогике убеждает в том, что педагогическое знание представлено в них как сугубо теоретическое (это многочисленные понятия, термины, принципы, идеи, положения, теории, концепции, системы, закономерности и т.д.). На наш взгляд, и сегодня педагогическое знание остается в контексте когнитивной культуры. Оно предстает перед студентами и школьниками профильных педагогических классов, у которых в подавляющем большинстве нет ни профессионального опыта, ни опыта собственных родительских отношений, как знание монологическое, молчаливое, отчужденное от человека, от ребенка, от проблем их становления, от реальной действительности. Обилие идеальных сущностей, теоретических конструктов различного рода создает преграду между знанием и воспринимающим его человеком. Ценностную природу такого знания осознать бывает очень трудно.

Источником собственно педагогических компетенций может явиться работа студента на практических, семинарских, лабораторных и самостоятельных занятиях. Подготовка к занятиям, а также презентация своего труда группе поможет реализовать личностно-ориентированный и деятельностный подходы в педагогике.

Обучение является двусторонним процессом, в котором педагогу отводится роль не столько информатора, сколько руководителя и организатора познавательной деятельности студентов. Функция обучающихся в этом процессе – самостоятельная учебная деятельность. Для осуществления связи теории с практикой важно систематически подкреплять полученные знания, постоянно анализируя явления и факты педагогической практики.

Мы надеемся, что предлагаемые задания расширят возможности формирования у студентов и школьников профильных педагогических классов педагогических компетенций, будут способствовать повышению интереса к предмету, осознанию педагогики как прикладной науки.

Тема 1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. В чем сущность воспитания?
2. Раскройте содержание воспитания школьников.
3. Почему воспитание является важной сферой человеческой деятельности?
4. Каковы основные функции воспитания в современном обществе?
5. В чем проявляются сходство и отличие воспитательного процесса и учебного процесса?
6. Каково место в воспитании в целостной структуре образовательного процесса?
7. В чем состоит сущность национального своеобразия воспитания?
8. Каковы основные принципы отбора содержания воспитания?
9. Перечислите базовые теории воспитания и развития личности.
10. Опишите логику воспитательного процесса.
11. Каковы специфические черты процесса воспитания?
12. Опишите структуру процесса воспитания.
13. Каковы критерии оценки воспитательного процесса?
14. Раскройте сущность деятельностного подхода в воспитании.
15. Раскройте сущность личностно-ориентированного подхода.
16. Что такое воспитательная система?
17. Раскройте сущность процесса воспитания через описание следующих понятий: интериоризация, организация развивающей деятельности, взаимодействие воспитателя и учеников, факторы воспитания.
18. В чем состоит двусторонний характер воспитательного процесса?
19. Назовите некоторые противоречия воспитательного процесса.
20. При каких условиях противоречия становятся движущими силами воспитательного процесса?
21. Что включает в себя базовая культура личности?
22. В чем выражается диалектика воспитательного процесса?

23. Заполните таблицу:

Подходы к пониманию сущности процесса воспитания			
	Сущность	Педагогические достоинства	Особенности использования
деятельностный			
личностный			
онтологический подход			
гендерный подход			
аксиологический подход			
экзистенциальный подход			
синергетический подход			
социальный подход			
акмеологический			
этический			
эстетический			
герменевтический			

Вопросы для обсуждения.

1. Проанализируйте движущие силы воспитательного процесса.

2. Какая модель воспитания, по-вашему, будет наиболее адекватной российским условиям в ближайшем будущем?

3. Многие утверждают, что отечественные школьники понимают только авторитарную систему воспитания. Как думаете Вы? Почему? Обсудите этот и следующий вопрос с однокурсниками.

4. Назовите основные характеристики современной российской концепции воспитания по цели, содержанию, методам и формам. В чем ее отличие от коммунистического воспитания в недавнем прошлом русской школы?

5. Какова разница в понятиях «воздействие» и «взаимодействии»?

6. Тождественны ли понятия «личностный подход в воспитании» и «индивидуальный подход в воспитании»? Аргументируйте свою позицию.

7. Допускаете ли вы слияние авторитарного и гуманного воспитания? Почему? Аргументируйте свою позицию.

8. Докажите взаимосвязь обучения и воспитания в целостном образовательном процессе.

Практические задания.

1. Презентация педагогического издания.

Для выполнения этого задания необходимо дать письменную характеристику педагогического издания, которая включает следующие позиции:

- название;
- год издания;
- кому адресовано;
- какие освещает проблемы (рубрики издания);
- как может быть использовано для практической работы, для изучения курса педагогики в целом и курса Теории и методики воспитания, в частности;
- как периодическое издание может использоваться в работе педагога и/или психолога;
- какие конкретные материалы вызвали особый интерес;
- что бы Вы порекомендовали прочесть своим сокурсникам;
- удовлетворяет ли Вас оформление издания;
- выводы о ведущих тенденциях педагогических исследований на современном этапе развития педагогики.

2. Прочитайте статью «Гуманистическая педагогика: XXI век» (Приложение 1);

3. Прочитайте статью «Гуманна ли гуманистическая педагогика» (Приложение 2);

4. Напишите сравнительный анализ этих статей по алгоритму:

- предмет анализа;
- актуальность темы;
- формулировка основного тезиса (идеи);
- общая оценка;
- недостатки, недочеты;
- аргументированное мнение о согласии (несогласии) с мнением авторов.

5. Познакомьтесь с учебниками по педагогике различных годов издания. Сравните учебник по педагогике 60–80-х годов издания и современный учебник по педагогике. Письменно выполните задания, осветив следующие позиции:

- автор;
- год издания;
- стиль изложения материала;
- компоненты содержания учебного материала, одинаковые для учебных пособий разных годов (особое внимание обратите на раздел учебников, посвященный рассмотрению вопросов теории и методики воспитания);
- компоненты содержания учебного материала, различные для учебных пособий разных годов (особое внимание обратите на раздел учебников, посвященный рассмотрению вопросов теории и методики воспитания);
- выводы о различиях в содержании учебных пособий. Чем вызваны эти различия? Почему трактовка ряда вопросов осталась неизменной?

6. Сравните учебник по педагогике 60–80-х годов издания прошлого века и современный учебник по педагогике. Отметьте отличия в трактовке понятий: воспитание, воспитательный процесс, содержание воспитания. Чем, на Ваш взгляд, вызваны эти различия?

7. Просмотрите периодические педагогические издания (например, журналы «Педагогика», «Воспитание школьников», «Классный руководитель» и т.п.). Какие проблемы воспитания молодежи можно назвать наиболее актуальными на современном этапе развития педагогики? Что бы Вы порекомендовали обязательно прочитать однокурсникам? Напишите аннотацию на наиболее заинтересовавшую Вас статью.

Тема 2. Закономерности и принципы воспитания

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Что Вы понимаете под принципами воспитания?
2. Каково соотношение понятий: закон, закономерность, принцип и правило в педагогической теории и практике?
3. Охарактеризуйте основные закономерности воспитания.
4. Охарактеризуйте основные принципы воспитания.
5. В чем заключается принцип целенаправленности воспитания? Каковы особенности его реализации?
6. Приведите пример реализации требований принципа воспитания личности в коллективе в практике работы ваших учителей.
7. Опишите принцип связи воспитания с жизнью; раскройте особенности реализации его требований в практике воспитательной работы.
8. В чем Вы видите единство и взаимосвязь принципов воспитания?
9. Каковы принципы воспитания, используемые в опыте А. С. Макаренко?
10. Какие принципы воспитания использовал В. А. Сухомлинский?

Вопросы для обсуждения.

1. Тождественны ли понятия «принципы воспитания» и «закономерности воспитания»? В чем вы видите взаимосвязь между этими понятиями?
2. Приведите пример реализации требований принципа уважения к личности воспитанника с разумной требовательностью к нему в практике работы ваших учителей.
3. Охарактеризуйте принцип воспитания личности в коллективе. Каковы пути реализации этого принципа в практике воспитательной работы?
4. Приведите пример реализации требований принципа индивидуального подхода в воспитании в практике работы ваших учителей-воспитателей.
5. Приведите пример реализации требований принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников в практике работы ваших учителей-воспитателей.

Практические задания.

1. Сформулируйте несколько правил, которые позволяют реализовать на практике принципы воспитания, например,

№	Принцип	Правила
1	Принцип опоры на положительное в человеке	<ul style="list-style-type: none">– Верим, что в человеке есть хорошее– Находим это хорошее– Стимулируем его проявление– Повышаем статус ребенка в группе– Повышаем самооценку ребенка
2		
3		

2. Прочитайте высказывание А.С. Макаренко: Человек не может быть воспитан непосредственным влиянием одной личности, какими бы качествами эта личность ни обладала. Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свою позицию.

3. Как соотносятся принцип индивидуализации воспитания и принцип воспитания личности в коллективе и через коллектив? Не вступает ли в противоречие идея воспитания личности в коллективе с уникальностью и неповторимостью каждой личности? Подкрепите свой ответ конкретными примерами из школьной жизни.

4. Прочитайте утверждение: ориентация ребенка на высокий уровень самопринятия (я – хороший) порождает у него завышенную самооценку и пренебрежительное отношение к другим людям. В зависимости от вашего отношения к данному тезису выскажите аргументы за и/или аргументы против.

5. Как Вы понимаете высказывание «В воспитании необходимо ориентироваться на интересы, потребности каждого ребенка»? О реализации каких принципов воспитания идет речь?

6. Сравните систему принципов воспитания в 80-х годах прошлого столетия и современную систему принципов воспитания. Изменилась ли система принципов воспитания? Почему?

7. В произведениях педагогов-классиков (на ваш выбор) найдите педагогические ситуации и проанализируйте их с точки зрения реализации требований определенных принципов воспитания.

8. Осуществите сравнительный анализ понятий: закон и закономерность; принципы и правила.

Тема 3. Педагогика индивидуального воспитания ребенка

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Раскройте сущность и особенности дифференциации в воспитании.
2. Раскройте сущность и особенности индивидуального подхода в воспитании.
3. Перечислите формы и методы индивидуальной работы с ребенком.
4. Охарактеризуйте практическую реализацию индивидуального подхода в воспитании.

Вопросы для обсуждения.

1. В чем необходимость дифференциации и индивидуализации воспитания школьников?
2. Осуществите ретроспективный анализ принципа природообразности от Аристотеля до наших дней.
3. Зачем необходимо учитывать свойства высшей нервной деятельности ученика в педагогическом процессе (темперамент, акцентуации характера, психические состояния)?
4. Аргументируйте необходимость учета гендерных особенностей учащихся.
5. Каким образом в современной школе осуществляется учет ведущей системы восприятия ребенка (аудиалы, визуалы, кинестетики); правополушарные и левополушарные дети?
6. В чем заключается проблема диагностики и развития одаренных учащихся?
7. В чем заключается проблема индивидуального подхода в воспитании детей?

Практические задания.

1. Прочитайте свод правил для учителя Ш.А. Амонашвили, проанализируйте их с позиции индивидуального подхода в воспитании (Приложение 3);
2. Составьте свой свод педагогических правил, позволяющих индивидуализировать процесс воспитания.

3. Подберите комплекс диагностических методик для исследования индивидуальных особенностей личности.

4. Исследование своих индивидуальных особенностей: мини-сочинение «Я один такой на свете».

5. Прочитайте стихотворение Евгения Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»; составьте вопросы для беседы со старшеклассниками об уникальности каждого человека.

6. Разработайте тематику консультаций для родителей подростков, которые имеют проблемы в обучении, в поведении. Подберите научно-популярную литературу для них по вопросам психологических особенностей подростков.

Педагогическая рефлексия после просмотра художественного фильма «Уроки французского» режиссёра Евгения Ташкова, снятого по мотивам рассказа Валентина Распутина «Уроки французского».

Вопросы для обсуждения:

1. В какое время происходит действие рассказа? Назовите приметы этого времени в рассказе.

2. Что привлекает вас в мальчике? В его характере? В каких эпизодах эти черты характера проявляются?

3. Как характеризует мальчика фрагмент с пропажей продуктов? Почему герой никому не сказал о том, что кто-то таскает у него хлеб и картошку?

4. Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно?

5. Как вы объясните непедагогический поступок Лидии Михайловны? Почему Лидия Михайловна решилась на игру в замешки со своим учеником? Чем закончилась игра?

6. Как ведёт себя Лидия Михайловна в разговоре с директором? Почему не объяснила свой поступок директору?

7. Какие нравственные уроки преподаёт своему ученику Лидия Михайловна?

8. Прав ли герой, считая учительницу человеком необыкновенным?

9. Какова идея произведения?

10. Автобиографический рассказ о послевоенном детстве был впервые опубликован в 1973 году. Сам Распутин сказал о нем так: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя». Как вы считаете, является ли идея рассказа до сих пор актуальной? Интересен ли он современному студенту – будущему педагогу?

Педагогическая рефлексия после прочтения книги Ф.А. Вигдоровой «Дорога в жизнь» (Приложение 4).

Вопросы для обсуждения:

От чьего лица идет повествование? Расскажите о жизненном пути рассказчика.

Расскажите о первой встрече С.А. Калабалына с А.С. Макаренко. Какие педагогические приемы сразу использует педагог?

Почему Антон Семенович, получая молодого человека из тюрьмы с рук на руки, считал, что юридических процедур юноша видеть не должен?

Рисковал ли Антон Семенович, вручая ордера на хлеб, пшено, леденцы и жир вору, которого только вытащил из тюрьмы? Чем? Зачем?

Почему Антон Семенович дал мальчику свой башлык, почему забрал? В чем педагогический смысл этого взаимодействия?

Герой рассказа пишет: «Только всего и было в тот вечер. Но это было очень много!» Чего было очень много для развития личности героя?

В чем заключается педагогика индивидуального воспитания ребенка у А.С. Макаренко?

Педагогические ситуации для анализа.

1. Коля разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично?

Каковы индивидуальные особенности Коли? Что вы ответите Коле? Каковы ваши последующие педагогические действия?

2. Опытный педагог делится своими мыслями: «Когда веду урок, всегда мысленно вижу отличника, как он воспринимает мой рассказ? Не скучно ли ему? И в то же время думаю о другом, слабом ученике, понимает ли он меня, всё ли усвоил? Долгое время меня беспокоила Оля, тихая, замкнутая девочка, не умеющая свободно общаться с одноклассниками. Держалась особняком, отвчала неуверенно. Приглядевшись к ней, я увидела, что Оля обладает прекрасной памятью, любознательна и знания у неё глубокие. Но очень мешает робость!»

Были ли вы свидетелем того, как педагоги неверно оценивали индивидуальные особенности ребенка, приведите примеры. На ваш взгляд, как нужно было поступать? Какие методы, приемы, средства воспитания нужно было применять, а какие не нужно?

3. Сергей имеет очень хорошую память и может легко запоминать любые тексты, песни, информацию. Во время проведения праздников он не только выполняет отведенную ему роль, но и суфлирует роли остальных детей. Поэтому мешает остальным проявить себя, нарушается весь ход праздника.

Каковы индивидуальные особенности Сергея? Каковы ваши последующие педагогические действия?

4. Оксане 12 лет, она плохо успевает в учебе, раздражительна и груба в общении с педагогами. На одном из уроков девочка мешала одноклассникам выполнять задания, бросала в них бумажки, не реагировала на замечания педагога. Раздражение учителя привело его к решению прекратить занятие, а потом оставить весь класс после уроков. Это, естественно, привело к недовольству класса.

Назовите возможные причины поведения девочки. Каковы особенности ее возраста, характера, познавательной сферы? Каковы ваши последующие педагогические действия?

5. Если в классе проходит групповая работа, то лидерство всегда захватывает Игорь. Другие обучающиеся тоже готовы проявить лидерские способности, но он не позволяет им это сделать, ведет себя агрессивно, перебивает их, высмеивает.

Каковы индивидуальные особенности Игоря? Каковы ваши последующие педагогические действия? Как запустить лидерство Игоря в мирное русло?

6. Саша – мальчик скромный, старательный, честный. Его избрали старостой класса. Но Саша по натуре своей не вожак, не организатор. Как он ни старается, не идут у него дела, и это его сильно угнетает.

Каковы индивидуальные особенности Саши? Может, не нужно Саше заниматься организаторской работой, если она приносит дискомфорт? Каковы ваши последующие педагогические действия?

Тема 4. Диагностика воспитанности школьника

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Какова сущность, объекты, основные функции педагогической диагностики?
2. Каковы объективные и субъективные критерии воспитанности личности?
3. Назовите педагогические условия применения методик по выявлению характера воспитанности.
4. Дайте характеристику отдельных педагогических методик изучения личности школьника.

Вопросы для обсуждения.

1. Как Вы считаете, насколько объективно можно судить об уровне воспитанности личности школьника?
2. Почему в педагогической практике принято использовать мягкие критерии выявления уровня воспитанности?
3. Проанализируйте один из методов диагностики воспитанности с позиции его воспитывающих и развивающих возможностей.
4. Может ли считаться воспитанным школьник, который всегда послушен, никогда не спорит, не отстаивает своего мнения?
5. Говорит ли о невоспитанности участие подростка в неформальном объединении?
6. Что принять за критерии, признаки и показатели воспитанности?
7. Надо ли учителю или классному руководителю изучать все многообразие свойств и качеств личности школьника?

Практические задания.

1. Осуществите сравнительный анализ понятий: воспитание как процесс, воспитание как результат, воспитанность.
2. Познакомьтесь с педагогическими методиками изучения личности школьника (Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии / Н. Е. Щуркова, П. И. Арапова, И. В. Бабурова [и др.]. М.: Новая шк., 1998. 205 с.). Выберите одну из методик из пакета школьных методик изучения личности, охарактеризуйте ее по предложенному плану:
 - название методики;

- возраст учащихся;
- диагностическая цель;
- инструкция для учащихся;
- особенности проведения;
- технология обработки результатов.

2. Будьте готовы провести методику со своими одноклассниками.

3. Придумайте и опишите воспитывающую ситуацию, которая позволит Вам обнаружить уровень сформированности у школьника определенных качеств. Возраст учащегося выберите самостоятельно.

4. Прочитайте рассказы Драгунского Виктора Юзефовича «Что я люблю», «Друг детства», «Арбузный переулок» (Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. Москва: Эксмо, 2013. 160 с.). На основе полученной информации диагностируйте уровень нравственной воспитанности главного героя произведений.

Педагогическая ситуация для анализа.

Педагог где-то нашел анкету со следующими вопросами:

– *Кем бы ты хотел быть?* – *Большинство учащихся ответили: Не знаю.*

– *Что главное в жизни?* – *Учащиеся ответили: Деньги.*

– *Зачем нужно учиться?* – *Ответ: Чтобы не приставали родители.*

Ответы учащихся поразили педагога, и он решил, что надо что-то делать.

Какие выводы может сделать педагог об уровне нравственной воспитанности школьников? Сформулируйте ряд воспитательных задач, которые должен поставить перед собой педагог, работая в этом коллективе.

**Тема 5. Воспитание личности
в коллективе и через коллектив**

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Раскройте основные предпосылки успешного формирования детского коллектива.
2. Раскройте сущность коллектива как объекта и субъекта воспитания.
3. Какие качества личности лучше всего формируются в коллективе? Приведите примеры.
4. Каковы педагогические функции коллектива?
5. Назовите виды детских коллективов и дайте им характеристику.
6. Дайте краткую характеристику или определение понятий: группа, коллектив, коллективистские отношения, межличностные отношения, система перспективных линий, принцип параллельного действия.
7. Опишите типологию детских коллективов: первичный и большой коллектив; одновозрастной и разновозрастной коллектив; коллективы, объединяющие школьников по интересам.
8. Особенности развития детского коллектива на второй стадии и основные направления работы воспитателя с этим коллективом.
9. Особенности развития детского коллектива на первой стадии и основные направления работы воспитателя с этим коллективом.
10. Приведите примеры (из деятельности ваших педагогов) использования воздействия перспективных линий на развитие и сплочение детского коллектива.
11. Укажите на основные признаки первичного коллектива.
12. Какой смысл Вы вкладываете в понятия: актив коллектива, органы самоуправления в коллективе?
13. В чем проявляется принцип параллельного действия при воспитании личности в коллективе и какова его динамика на различных стадиях развития коллектива?
14. Что представляет собой система перспективных линий и какова их роль в формировании и развитии детского коллектива? Приведите примеры.

Вопросы для обсуждения.

1. Осуществите анализ идей коллективного воспитания в мировой и отечественной педагогике.
2. Сформулируйте проблемы и противоречия, связанные с принципом воспитания личности в коллективе и через коллектив.
3. Проанализируйте изменения взаимоотношений воспитателя с коллективом воспитанников на первой, второй, третьей стадиях.
4. В чем проявляется диалектика развития детского коллектива?
5. Подумайте, были ли в вашем классе коллективистские отношения. В чем они выражались? Способствовало ли это развитию каждого ученика?
6. Обсудите с одноклассниками концепцию коллективного воспитания и возможности ее применения в современной школе.

Практические задания.

1. Осуществите сравнительный анализ понятий: группа, коллектив, конгломерат, корпорация.
2. А.Н. Лутошкин выделил 5 стадий развития коллектива: песчаная россыпь, мягкая глина, мерцающий маяк, алый парус, горящий факел. Соотнесите данные названия с известными вам стадиями развития коллектива по А. С. Макаренко. Объясните свой ответ.
3. Опираясь на работы А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского о воспитании, подготовьтесь к участию в заседании педагогического кружка на тему «А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский о влиянии коллектива на личность школьника: единство и противоположность взглядов».
4. Сделайте конспект работы А. С. Макаренко «Проблемы школьного советского воспитания» (лекция «Методы воспитания»).
5. Вспомните и опишите традиции, которые были в вашем школьном коллективе.
6. Проанализируйте изменения взаимоотношений воспитателя с коллективом воспитанников на первой, второй, третьей стадиях.
7. Изучите статью А.С. Макаренко «Перспектива». На ее основе приведите конкретные примеры перспектив, которые можно выдвинуть перед классным и школьным коллективами (в первом случае учтите возраст).

Практикум по теории и методике воспитания

8. Используя работу В.А. Сухомлинского «Мудрая власть коллектива», выпишите примеры способов защиты личности в коллективе.

9. Посмотрите художественный фильм 1955 года, поставленный режиссёрами Алексеем Маслоковым и Мечиславой Маевской по одноимённой книге А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». В процессе просмотра заполните таблицу.

Приемы организации жизни детей в коллективе А.С. Макаренко

Прием работы	Примеры из фильма
1. Дисциплина, порядок, режим	
2. Меры наказания.	
3. Наличие цели (перспективы). Какие они? близкая средняя дальняя	
4. Стиль и тон (атмосфера в коллективе)	
5. Традиции в коллективе.	
6. Принцип параллельного действия (примеры): воспитатель актив коллектив	
7. Принцип индивидуального развития	
8. Общественное мнение	
9. Уважение	
10. Доверие	
11. Отношение Макаренко к детям.	
12. Воспитание в труде. Виды труда	
13. Органы управления.	
14. Совместные дела (досуг)	

Объясните, какие из нижеперечисленных групп можно считать коллективом и почему. Семья; школьный класс; политическая партия; государство; студенческая группа; пассажиры одного вагона; пациенты одного врача; больные одной палаты; люди одинакового возраста; группа друзей; спортивная секция; кружок кройки и шитья; лица одной национальности; военнослужащие одного подразделения; группа пляжных преферансистов; сборная спортивная команда; читатели одной библиотеки; коллектив заводского цеха; бригада шабашников; рабочая смена в парикмахерской; дворовые игры в домино; туристическая группа, отправившаяся на летний отдых в Италию; посетители одной дискотеки; пенсионеры; однокурсники; аспиранты одного профессора; мафия.

Тема 6. Руководство самовоспитанием школьника

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Как соотносятся процессы самовоспитания и воспитания?
2. Какова роль самовоспитания в развитии личности.
3. В чем сущность самовоспитания, каковы его внешние и внутренние предпосылки?
4. Раскройте структуру процесса самовоспитания.
5. Каковы возрастные этапы процесса самовоспитания?
6. Каковы мотивы самовоспитания личности?
7. В чем заключается педагогическое руководство процессом самовоспитания?
8. Раскройте особенности методов самовоспитания.

Вопросы для обсуждения.

1. Вы разделяете точку зрения Л.С. Выготского о том, что воспитание есть в конечном счете самовоспитание? Обоснуйте свой ответ.
2. Каковы трудности педагогического руководства самовоспитанием старшеклассников?

Практические задания.

1. Подготовьте выступление перед учащимися 6 класса о значении и возможностях самовоспитания (5–7 минут). Создайте электронную презентацию «Пути и средства побуждения школьников к самовоспитанию».
2. Напишите эссе на одну из тем: «Чем помогли родители в моем самовоспитании», «Философия моего возраста», «Кем я стану через 15 лет».
3. Подготовьте короткую беседу для школьников «Что такое личный дневник и для чего он нужен?».
4. Проведите в группе диагностику самооценки.
5. Составьте план беседы с учащимися 6 классов по ознакомлению школьников с методами самовоспитания.
6. Вспомните о собственных попытках заняться самовоспитанием и напишите небольшое сочинение-эссе об одной из этих попыток, желательно, чтобы в сочинении была выдержана следующая логика: что побудило (кто побудил) к самовоспитанию, к ка-

ким выводам привел самоанализ, какие были приняты самообязательства, какие приемы и средства использовались, как долго вы шли к цели и куда пришли.

7. Приведите яркие примеры (из педагогической периодики) о результативности самовоспитания для формирования личности.

8. Используя книги из серии «Жизнь замечательных людей», выпишите четыре–пять примеров о роли и месте самовоспитания в формировании лучших человеческих качеств.

9. Используя материалы педагогической печати, подберите материал к участию в заседании круглого стола на тему «Роль и место самовоспитания в формировании личности ребенка».

10. Создайте электронную презентацию Профессиональное самовоспитание педагога.

11. Определите, о какой личностной характеристике идет речь в примерах. Опишите схему педагогического руководства самовоспитанием такого ребенка.

а) ребенок перед выполнением даже несложного задания выражает сомнение в том, что он с ним справится: Я не сумею, у меня не получится и т.п.;

б) младший школьник очень волнуется, когда отвечает в классе у доски: краснеет, запинаясь, путается и т.п.;

в) к учителю пришла мама с жалобой на сына, что он очень неусидчивый, невнимательный, его трудно организовать, дома долго делает уроки, потому что постоянно отвлекается;

г) подросток пришел к учителю и с радостью сообщает, что он начал тренировать свою волю: подносил руку к огню и не отдергивал или колол себя иглой.

Тема 7. Перевоспитание

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Какова современная концепция перевоспитания?
2. Каковы причины отклонения в поведении?
3. Что такое девиантное поведение?
4. Что такое делинквентное поведение?
5. Что такое трудновоспитуемость?
6. Что такое деструктивное поведение?
7. В чем сущность педагогической запущенности?
8. Назовите виды отклоняющегося поведения.
9. Назовите причины школьной дезадаптации.
10. Каковы особенности детей с отклонениями в поведении?
11. Раскройте основные функции перевоспитания: восстановительную, компенсирующую, стимулирующую, исправительную.
12. Охарактеризуйте основные этапы перевоспитания.
13. Как осуществляется диагностика отклоняющегося поведения?
14. Перечислите и охарактеризуйте особенности детей и подростков с отклонениями в поведении.
15. Как осуществляется диагностика отклоняющегося поведения?

Практическое задание.

1. Проведите в своей группе одну из методик для выявления предпосылок развития девиантного поведения:
 - методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (А. Н. Орел);
 - карта наблюдений (Д. Стотт);
 - опросники (Т.М. Ахенбах);
 - шкала принятия других (В. Фей);
 - шкала доброжелательности (Д. Кэмпбелл);
 - шкала манипулятивного отношения (Т. Бант);
 - шкала враждебности (В. Кук, Д. Медлей);
 - шкала доверия (М. Розенберг);
 - методика для оценки наличия и выраженности иррациональных установок (А. Эллис);

– модифицированный вариант опросника «Решение трудных ситуаций».

2. Проведите в своей группе одну из методик для выявления зависимого поведения:

– тест RAFFT (Relax, Alone, Friends, Family, Trouble) для быстрой диагностики алкоголизма и наркомании у подростков;

– анкета для раннего выявления родителями химической зависимости у подростка (Е.В. Змановская);

– тест на алкоголизм университета штата Мичиган (MAST);

– тест на определение степени никотиновой зависимости (К. Фагерстрём);

– тест на определение работоголизма (Б. Киллинджер);

– тест на интернет-аддикцию (Т. А. Никитина, А. Ю. Егоров);

– скрининг-тест на выявление сексуальной аддикции (П. Карнес).

3. Проведите в своей группе одну из методик для оценки психологических особенностей:

– томский опросник ригидности (ТОР) (Г. В. Залевский);

– методика определения акцентуации характера (К. Леонгард, Х. Шмишек);

– патохарактерологический диагностический опросник (А.Е. Личко);

– методика аутоидентификации акцентуаций характера (Э.Г. Эйдемиллер);

– опросник PEN (Г. Айзенк, С. Айзенк);

– опросник EPQ (Г. Айзенк);

– опросник EPI (Г. Айзенк);

– методика диагностики типа акцентуации характера «Чертова Дюжина»;

– многофакторный личностный опросник FPI (модифицированная форма В);

– тест «Дом. Дерево. Человек» (Дж. Бук).

4. Пользуясь книгами о работе с трудными детьми, напишите реферативное сообщение на тему «Эффективные формы и методы перевоспитания».

5. Прочитайте притчу:

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

– В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность... Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

– А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

6. Напишите вопросы для обсуждения этой притчи со школьниками 6-го класса.

7. Напишите свою восточную притчу, которая касается проблем перевоспитания.

8. Приготовьте письменную аннотацию на любую статью из периодической литературы, которая касается проблем перевоспитания, по следующей схеме:

– библиографические данные: автор, название статьи, название периодического издания, место издательства, год издательства, № газеты, журнала;

– чему посвящена статья, какие вопросы освещаются автором;

– какие основные проблемы поднимает автор, и как они решаются;

– согласны ли вы с автором или ваша точка зрения отличается от авторской позиции, поясните, почему.

Педагогическая рефлексия после просмотра художественного фильма «Пацаны», поставленного на в 1983 году режиссёром Динарой Асановой.

1. Опишите особенности подростков с девиантным поведением по следующей схеме: приблизительный возраст; характер героя, его личностные качества; поступки/проступки героя; причины возникновения девиантного поведения; вид отклоняющегося поведения; вероятность исправления:

– Вова Киреев;

– Марго;

- Борис Шмырев;
- Саша Белоусов;
- Андрей Зайцев;
- Рублев.

2. Опишите педагогов, показанных в фильме, по следующей схеме: приблизительный возраст, образование, педагогическое кредо, характер, методы, приемы воспитания, стиль общения с воспитанниками; результативность педагогических воздействий:

- Павел Васильевич;
- Олег Павлович.

3. Опишите родителей (членов семей) подростков по следующей схеме: приблизительный возраст; социальный слой, материальное положение, степень и характер влияния на формирование девиаций у детей.

4. Как авторы фильма подчеркивают ощущение одиночества (ненужности) подростков?

5. Каким приемом авторы показывают редкие моменты счастья героев?

6. Группа ребят является ли коллективом? Если так, то на какой стадии развития находится коллектив? Аргументируйте примером из фильма.

7. Какой подтекст можно увидеть в сцене «Акробатическая пирамида»?

8. Срыв Паши после погрома случаен? Педагогичен? А на второй взгляд? Какие педагогические задачи Павел решает этим приемом? Они решены? Почему?

9. Зачем в этом фильме так много крупных планов?

10. Последняя сцена фильма. Подростки срываются и бегут за Павлом. Каковы их мотивы? Как ведет себя Павел, как в этом эпизоде он продолжает решать вопросы воспитания?

11. Какую роль играет музыка в фильме?

12. Для чего понадобились эпизоды о съемке документального фильма?

13. Что значит «добрый человек»?

14. Какова основная идея фильма?

Педагогические ситуации для анализа.

1. В одном из 8 классов школы был учащийся, который уже не первый раз оставался на второй год и был старше остальных. В начале учебного года он решил устроить испытание одной молодому педагогу. С первой минуты урока подросток начал отбивать такт какой-то мелодии, мешая проводить занятие. Педагог сделала замечание, но это не подействовало. Он не остановился.

Дайте психолого-педагогическую характеристику ученика. Чем объяснить его поступок? Почему педагогическое воздействие не дало результата? Что должен делать учитель в данной ситуации?

2. Григорий любит выйти на минутку. За урок он может отпроситься 2, а то и 3 раза и отсутствует по 5 минут и более. Учитель, заметив такую закономерность на своем уроке, однажды сказал «Нет». Тогда Григорий стал хвататься картинно за живот и изображать жуткое желание посетить туалет. Понимая, что ученик, может быть, действительно нуждается в посещении туалета, учитель отпускает ученика. Однажды, когда Григорий в очередной раз уходил на минутку, кто-то из детей сказал, что он просто гуляет по этажам школы и в туалет уж точно не идет, так он сам всем сообщил. На перемене учитель спросил другого учителя, как обстоят у него на уроке дело с Гришей, на что учитель сообщил, что и у него Гриша постоянно отпрашивается выйти. Прошла неделя, учитель не отпустил в очередной раз Гришу по его просьбе, и Гриша справил нужду прямо в свою одежду. Разразился скандал. На следующий урок физкультуры у Гриши снова была просьба – можно выйти? Учитель не знал, как поступить? Не отпускать – опасно и отпустить – опасно, мало ли что может случиться с гуляющим ребенком на уроке.

Дайте психолого-педагогическую характеристику ученика. Чем руководствовался учитель, принимая это решение? Каковы

последствия действий учителя? Что должен делать учитель в данной ситуации?

3. Ситуация произошла в школе (8 класс) в физкультурном зале на соревнованиях по футболу между классами. Между учениками параллельных классов возник какой-то конфликт. Педагог побежал разбираться, в чем дело (уже почти дошло до драки). Когда он подошел к мальчикам и попытался вмешаться, один из учащихся послал педагога матом (он не понял, что это учитель). Когда же он осознал, что сотворил, – отвернулся и продолжил спорить с другим учеником.

Каковы психологические особенности школьников, их состояние в момент взаимодействия? Каковы конкретные социально-психологические причины, вызвавшие их состояние и поступки? Каковы благоприятные и неблагоприятные условия для решения задачи? Ваш вариант решения педагогической задачи.

4. Идет урок, на крыльце школы стоит ученик 11 класса и курит. Вдруг он видит директора, который идет в школу. К сожалению, он замечает его поздно, и директор видел, что он курил. Не дойдя до крыльца, директор начинает кричать: «Опять ты, Петров!!! Почему не на уроке?» Петров, нахальным тоном: «А у меня сейчас физкультура. Я от нее освобожден».

Дайте психолого-педагогическую характеристику ученика. Чем объяснить его поступок? Почему педагогическое воздействие не дало результата? Что должен делать учитель в данной ситуации?

5. Начало урока. 9 В класс еще не уgomонился, педагог призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Педагог делает ему замечание, тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает буянить. Педагог снова делает замечание. Так повторяется несколько

раз. В ответ на очередное замечание Иванов дерзит: «Марья Ивановна, подождите вы со своим Паскалем, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Педагог вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» – с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Педагог объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку: «Марья Ивановна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется.

– Иванов, прекрати хамить!»

– Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно.

– Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь?!!

– Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...

Оживление в классе возрастает.

– Иванов!!! – педагог срывается на крик, – немедленно вон из класса! Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Педагог подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» Педагог в слезах выбегает из класса.

Дайте психолого-педагогическую характеристику ученика. Чем руководствовался учитель, принимая это решение? Каковы последствия действий учителя? Что должен делать учитель в данной ситуации?

б. В классе есть трудный ученик. Он демонстративно не слушает объяснение, мешает ей. Педагог делает одно замечание, другое, тот не реагирует. Наконец, последнее, резкое по форме замечание. Ученик поднимается и выходит из класса. Педагог берет его рюкзак и приносит в учительскую, дабы ученик пришел

за ним сам. Проходит день, второй, третий. Ученик на уроках, но без рюкзака, к урокам не готов.

– Сходи, возьми!

– А я его туда не носил.

Педагог тоже не берет рюкзак, не отдает его учащемуся, ждет, когда он сам придет, возьмет его и извинится перед ней. Ученик считает себя оскорбленным резким замечанием педагога.

Каковы психологические особенности трудного ученика, его состояния в момент взаимодействия? Каковы конкретные социально-психологические причины, вызвавшие его состояние и поступки? Каковы благоприятные и неблагоприятные условия для решения задачи? Ваш вариант решения педагогической задачи.

Тема 8. Нравственное воспитание

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Дайте краткие определения понятий: мораль, нравственные знания, чувства, нравственное поведение, нравственное воспитание, нравственное развитие.
2. Охарактеризуйте три уровня нравственного развития: до-моральный, конвенциональный, автономный.
3. Опишите содержание понятий: гражданское воспитание, политическая культура, правовая культура, культура межнациональных отношений.
4. Какова структура процесса воспитания нравственной культуры.
5. Укажите на основные пути реализации задач нравственного воспитания.
6. Что такое дисциплина? В чем особенности ее формирования.
7. Укажите на основные задачи нравственного воспитания.
8. Что является решающим фактором при оценке уровня нравственной воспитанности человека?
9. Охарактеризуйте социальные предпосылки нравственного воспитания.
10. Чем определяются цель и содержание нравственного воспитания?
11. Укажите на основные пути реализации задач нравственного воспитания в процессе обучения.
12. В каких документах закреплены нормы нравственного поведения человека в нашей стране?
13. Проанализируйте, как реализованы требования нравственного воспитания детей в уставе школы.
14. Какова роль литературы, истории в нравственном воспитании учащихся? Приведите примеры.
15. Укажите на основные направления нравственного воспитания. Проанализируйте взаимосвязь между ними.
16. Раскройте роль труда в нравственном воспитании детей.
17. Раскройте роль деятельности в формировании у учащихся нравственных норм поведения.
18. Что вы понимаете под программой нравственного воспитания?
19. Что является решающим фактором при оценке уровня нравственной воспитанности человека?

20. Каковы особенности решения задач нравственного воспитания в современных условиях?

21. Какова роль и место самовоспитания в формировании нравственной зрелости молодежи?

22. Пути реализации задач нравственного воспитания учащихся во внеурочное время.

23. Какой должна быть мера педагогического воздействия на поведение учащегося?

24. Каковы условия формирования нравственной ответственности школьников?

Вопросы для обсуждения.

1. Проанализируйте содержание нравственного воспитания учащихся старших классов.

2. Проанализируйте в период учебной практики направления, формы и методы нравственного воспитания учащихся в конкретной школе (на уроках и во внеурочное время).

3. Выпишите из работ наиболее близких вам педагогов-просветителей мысли о нравственном воспитании.

4. Подберите и запишите три–четыре педагогические ситуации, которые были направлены на решение определенных задач нравственного воспитания.

5. Используя материалы периодической педагогической печати, выпишите четыре–пять примеров решения задач нравственного воспитания в школе и семье.

6. Проанализируйте народные пословицы, поговорки, сказки и подготовьтесь к дискуссии на тему «Народная педагогика о нравственном воспитании детей».

7. Опишите пути повышения роли нравственного самосознания молодежи в настоящее время.

8. Подготовьтесь к просмотру и обсуждению с детьми документального фильма кинорежиссера Сергея Русакова «Пловец», рассказывающего о судьбе выдающегося пловца и гражданина Шаварша Карапетяна. Составьте вступительное слово и вопросы к этической беседе.

Практическое задание.

1. Выберите литературное произведение из списка литературы для чтения и обсуждения со школьниками (Приложение 7). Составьте на основе этого произведения вопросы для этической беседы со старшеклассниками.

2. Подготовьте ситуацию для этического анализа.

3. Составьте вопросы для этического анализа художественного текста для школьников 5 класса.

4. Осуществите сравнительный анализ понятий: этика, нравственность, мораль.

5. Опишите вариант ролевой игры нравственного содержания.

6. Сформулируйте тему диспута и вопросы к нему.

7. Подготовьте анализ программы по нравственному просвещению.

8. Представьте в структурном виде направления воспитательной работы по нравственному, семейному, трудовому, эстетическому воспитанию.

9. На основе сформулированных задач по конкретному направлению воспитательной деятельности (патриотическому, правовому, общественно-политическому, нравственному и т.д.) обозначьте методы и формы воспитания, позволяющие решить поставленные задачи.

10. Определите, в чем заключается взаимосвязь процессов становления гражданской, нравственной, деловой, эстетической позиций личности?

11. Согласны ли Вы с мыслью о том, что основу механизма усвоения социальных идей, отражающих определенные ценности, составляют эмоции и что эмоциональным переживаниям в структуре воспитания необходимо отвести место, подобное познавательным процессам в структуре процесса обучения? Обоснуйте свою точку зрения.

12. Каково ваше отношение к этому высказыванию А. С. Макаренко: «На самом деле главные основы воспитания закладываются до пяти лет, и то, что вы сделали до пяти лет, – это 90% всего воспитательного процесса, а затем воспитание продолжается, обработка человека продолжается, но в общем вы начинаете вкушать ягоды, а цветы, за которыми вы ухаживали, были до пяти

лет» (Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. Т. 4. – М.: Педагогика, 1984. – С. 215)?

13. В Интернете найдите видеоролики, демонстрирующие нравственное поведение людей (подвиги, помощь ближнему, помощь животным и т. п.)

14. Сформулируйте 7 открытых вопросов для обсуждения этого видео с детьми. Обоснуйте воспитательный потенциал предложенного материала.

Педагогические ситуации для анализа.

1. Пятиклассники пригородной школы приехали в Москву. В программе было посещение Третьяковской галереи. Вели себя ребята чинно, культурно. Переполненные впечатлениями от встречи с высоким искусством, почти бесшумно оделись в гардеробе, и мы отправились на вокзал. Все было хорошо. В самый последний момент, уже пропуская ребят в тамбур электрички, я с ужасом обнаружила: нет Кати. Только что была – и нету. Моментально все, как горох из мешка, высыпали обратно на перрон. Начались лихорадочные поиски, о которых и сейчас, через много лет, вспоминаю как о страшном сне. Я помчалась в милицию, дала объявление о пропавшей девочке по радио. Мы вспоминали, где, когда и как девочка могла исчезнуть. Сходились на одном: до вокзала она ехала с нами, это все помнили точно. Значит, она где-то здесь. Не могла же уехать домой без нас! Будем искать и ждать. Время шло. Мы пропускали одну электричку за другой. Стало совсем темно, надо было возвращаться домой, хотя бы ради того, чтобы не волновать остальных родителей. Подавленные, притихшие вошли снова в вагон очередного поезда. Неотступно мучила мысль: что с Катей? Как приду сейчас к родителям девочки, как сообщу им о несчастье? Оставив ребят у подъезда дома, где жила Катя, поднялась по лестнице, с замиранием сердца позвонила. Мне открыли... В ярко освещенной комнате семья мирно сидела за чаем и смотрела телевизор. Катя, довольная, разругавшаяся, сияла доброжелательством и спокойствием.

– Так ты дома?

– Ага, – с безмятежной улыбкой кивнула девочка. – Я увидела, что другая электричка на десять минут раньше вашей уходит,

вот и побежала туда. Хотелось успеть кино посмотреть по телевизору. А вы что, только сейчас приехали? Почему так поздно?

– Катюша все успела – и души приняла, и покушала, и кино посмотрела, – добавила мама, с горделивой нежностью поглядывая на дочку. – А вы замерзли, наверное? Садитесь с нами чай пить...

Рассмотрите данную ситуацию с позиций уровня нравственной воспитанности учащихся. Определите направления деятельности педагога в сложившейся ситуации.

2. Наше общество требует восстановления такой нравственной категории, как милосердие. В детский дом пришли волонтеры. Принесли игрушки, интересные книжки, сладости. Они хотели побыть с детьми, поиграть с ними, почитать книжки. Но работники дома не позволили взрослым реализовать свои добрые намерения. Сближаться с детьми вам не следует, – говорили они. – У наших детей тяжелая судьба. Не стоит их волновать. Вы уйдете, а нам их трудно потом успокоить. А за подарки спасибо.

Выскажите свое мнение по данному вопросу. Может быть, работники детского дома правы?

3. В пятом классе у многих ребят стали пропадать карманные деньги. Долго классный руководитель не могла найти виновного в этой ситуации. Помог случай. Расспрашивая одного из учеников о покупке ему нового альбома для рисования, учительница была очень удивлена, что это сделала Лена, ученица данного класса. Лена это подтвердила, сказав, что деньги на покупку альбома взяла у одноклассников. Далее она рассказала учительнице, что не раз таким образом она брала деньги у более обеспеченных ребят класса (пояснив, что им и так родители еще дадут). Добытые таким способом деньги Лена тратила на угощение ребят, которые ничего не могли купить в школьном буфете. Свое поведение Лена объяснила тем, что она пыталась восстановить справедливость в классе: у всех ребят все должно быть, а не только у самых обеспеченных. Лена действительно

помогала именно тем ребятам (она назвала их фамилии), которые были из нуждающихся семей.

Проанализируйте педагогическую ситуацию, приведенную ниже. Права ли была ученица данного класса, выбрав такой способ помощи своим одноклассникам? Как бы Вы поступили, будучи педагогом, если бы в вашем классе произошла подобная ситуация? Приведите возможные варианты решения данной проблемы.

4. В классе, где вы являетесь классным руководителем, дети из семей с разным материальным положением и социальным статусом. Вы заметили, что большая часть класса дискриминирует учеников из малообеспеченных семей.

Определите направления деятельности педагога в сложившейся ситуации.

5. Ученики 3 А активны: каждый стремится заметить ошибку товарища и исправить ее. В своем усердии кое-кто даже начинает фантазировать: видеть ошибку там, где ее и не было вовсе. Одна из девочек придирчиво следит за Ирой, которая читает у доски, и настойчиво машет рукой, желая исправить ошибку. Ее не заботит, чтобы Ира лучше читала, – есть лишь желание заявить о себе, продемонстрировать, что она может лучше, чем Ира, и заслужить похвалу учительницы.

Рассмотрите данную ситуацию с позиций уровня нравственной воспитанности учащихся. Определите направления деятельности педагога в сложившейся ситуации.

6. В классе прямо на уроке у ребенка произошел приступ эпилепсии. Мальчика удалось спасти, однако во время приступа ребенок ударился головой о парту, его стошнило. Дети все это наблюдали. Некоторые помогали, некоторые отвернулись и находились в шоке.

Как бы Вы поступили, будучи педагогом, если бы в вашем классе произошла подобная ситуация?

7. У Димы избыточный вес. Ходить на физкультуру ему приходится, так как освобождения нет, есть только ограничения по нагрузке. Дима очень страдает, так как он является объектом всеобщих насмешек. Дети смеются над тем, как Дима выполняет упражнения, над тем, как он делает попытки подтянуться, над неудачами в играх, порой они специально делают так, чтобы Дима упал или споткнулся. Его стараются не брать в команду, не дают быть ведущим и всячески мешают ему. Учитель пробовал показать детям положительные качества Димы, хвалил, когда у мальчика что-то получалось. Но это вызвало обратную реакцию класса. Диму стали еще больше дразнить.

Определите направления деятельности педагога в сложившейся ситуации.

8. Обучая пятиклассников сотрудничеству на уроке, учительница русского языка предложила им поменяться работами и проверить, как выполнил задание товарищ. Ребята охотно берутся за проверку, находят и исправляют ошибки. Все довольны: ведь они действуют почти так же, как учительница. Но вот работы вернулись авторам, и в классе начинаются споры: почему кто-то что-то исправил, зачеркнул и т.д.

Как бы Вы поступили, будучи педагогом, если бы в вашем классе произошла подобная ситуация?

Тема 9. Основы эстетического воспитания

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Раскройте сущность и задачи эстетического воспитания в системе воспитания.
2. Опишите возможности решения задач эстетического воспитания в содержании школьного образования по литературе.
3. Расскажите о путях эстетического воспитания во внеурочное время в вашей школе.
4. Проанализируйте задачи и пути эстетического воспитания в семье.
5. Проанализируйте взаимосвязь эстетического, трудового и физического воспитания в школе.
6. Перечислите основные направления решения задач эстетического воспитания в современной школе.
7. В чем вы видите взаимосвязь эстетического и трудового воспитания?
8. Раскройте пути решения задач эстетического воспитания в учебном процессе.
9. Тождественны ли понятия: эстетическое воспитание и художественное воспитание? В чем вы видите взаимосвязь между этими понятиями?
10. Укажите на основные принципы эстетического воспитания в школе.
11. Как эстетическое воспитание связано с нравственным воспитанием?
12. Укажите на пути привлечения школьников к активному участию в создании эстетического окружения, к охране природы, к художественной, исполнительской деятельности.
13. Раскройте основные пути реализации требований отдельных принципов эстетического воспитания.
14. В чем проявляется роль окружающей среды в формировании эстетических вкусов и чувств детей?
15. Каковы пути реализации творческих способностей учащихся в процессе эстетического воспитания?
16. Перечислите особенности преодоления и предупреждения негативных явлений в эстетическом воспитании молодежи.
17. Раскройте роль и значение своего предмета в решении задач эстетического воспитания школьников.

18. Укажите на ведущие средства эстетического воспитания.
19. Какой смысл вы вкладываете в понятие «эстетика»?
20. Какова роль и значение эстетического воспитания в формировании личности?

Вопросы для обсуждения.

1. В чем вы видите значение физики, математики, биологии, химии для эстетического воспитания школьников?
2. Проанализируйте систему эстетического воспитания в вашей школе.
3. Учитель литературы предлагает учащимся вместо обозначенных программой отрывков самостоятельно выбрать произведения для заучивания наизусть. Правильно ли он поступает? Обоснуйте ответ.
4. Какова ваша позиция в споре о соотношении времени на изучение общеобразовательных дисциплин и эстетическую подготовку.
5. В многочисленных дискуссиях высказывается мнение, что в общеобразовательной школе следует изучать синтетический курс искусства, который включал бы в себя литературу, музыку, изобразительное искусство, архитектуру, кино. Как вы относитесь к таким предложениям? Аргументируйте.
6. В системе эстетического воспитания определенную роль играют произведения изобразительного искусства. Как вы относитесь к устройству различных выставок произведений искусства в школе?
7. На страницах печати и в личных дискуссиях иногда вновь возникает спор физиков и лириков. Первые утверждают, что в информационную эпоху искусство не играет той роли, которую играло в прошлые времена. Главная задача для общества – создание материальных ценностей. Поэтому нужен технически грамотный человек с рациональным мышлением. Его увлекают математические расчеты, физические явления, совершенство современных машин. Вторые отстаивают позицию, что и современному физiku, инженеру, конструктору, программисту необходимо быть эстетически развитым человеком. Без эстетического воспитания современный человек не может быть полноценной личностью. Какую бы Вы заняли позицию в этой дискуссии? Аргументируйте свою точку зрения.

Практические задания.

1. Посетите школу и опишите ее коридоры, рекреации, классные комнаты, кабинеты с точки зрения их эстетического оформления.

2. Проанализируйте, какая роль эстетическому воспитанию отводилась в вашей школе.

3. Охарактеризуйте систему эстетического воспитания в школе вашей мечты.

4. Подготовьте электронную презентацию «Эстетика школьной среды».

5. Проведите анализ программы по одному из учебных предметов или анализ посещенного урока с позиций эстетического воспитания школьников.

6. Проведите анализ программы по одному из учебных предметов или анализ посещенного урока с позиций эстетического воспитания школьников

7. Проведите анализ какой-либо формы работы по эстетическому воспитанию (клуб, самодеятельный театр, кружок и т.п.)

8. Проведите анализ различных элементов школьной среды: интерьер, одежда детей и взрослых, приметы декора, оборудование, наглядные пособия и т.д.

Педагогические ситуации для анализа.

1. Учительница русской литературы О. Н. решила провести с учениками IX класса диспут на тему: Литература. Что она мне дает? Большинство учеников интересно говорили о роли литературы в формировании человека, в формировании чувств. Ребята читали стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, отрывки из прозы Тургенева, Толстого, Шолохова и др. Часть учеников скептически отнеслась к затронутым проблемам, выражая некий скепсис:

– А зачем, собственно говоря, мне литература, да еще всякая там лирика. Ну еще прочитать фэнтези, детективы. А то «Евгений Онегин», «Маскарад», «Персидские мотивы». Все это мне без надобности.

Примите участие в данном диспуте и выскажите свою точку зрения.

2. Проходил областной семинар учителей-словесников. В программе семинара предусматривалось посещение уроков по языку и литературе в одной из пригородных школ. Группа учителей присутствовала в девятом классе на сдвоенном тематическом уроке «Тема природы в литературе и изобразительном искусстве». Молодая учительница провела его блестяще. Было заметно, как увлечены ребята, как возвышенно горят их глаза. Обсуждение урока прошло интересно. Однако один из присутствующих высказался несколько категорично:

– Вот здесь говорили о красоте природы, о формировании эстетических чувств. Все это внешне хорошо. Но какой выход в практику? Я вот шел по парку, который окружает школу, и видел обломанные ветки, на дорожках мусор. Вот куда нужно направить воспитательные усилия! Завязалась дискуссия.

Выскажите свою точку зрения по этому вопросу. Как вы понимаете связь эстетического воспитания с практикой?

3. На уроке изобразительного искусства в I классе учитель предлагает для рассмотрения репродукции картин художников (К. Коровина «Розы», М. Врубеля «Сирень», И. Репина «Осенний букет», И. Грабаря «Дельфиниум», К. Моне «Уголок сада в Монжероне»). По предложению учителя дети входят в сад Клода Моне. Сначала они определяют настроение растений. Для этого создается ситуация, в которой они должны ощутить дыхание цветов; педагог помогает им понять, что природа не бывает застывшей: ветер, воздух, взаимосвязь деревьев, цветов, насекомых и др. В таком саду живет волшебник, который придумывает цветы необычных форм, цветов. По одному из них (который заранее подготовил учитель, а теперь показывает) предлагает ученикам определить настроение волшебника, когда он создавал вот такой цветок. Учитель на стенде выставляет растения и спрашивает у детей, какому из сказочных персонажей можно их подарить. Вот у цветка острые уголки, он хмурого цвета. Кому из названных персонажей: бабе Яге, злому волшебнику, Василисе Прекрасной, Дюймовочке и др. – он больше всего подходит? А этот цветок закрутил лепестки спиралью. Зачем? Педагог мазками наносит краску на белый лист и предлагает ученикам определить характер цвета: добрый, нежный он или

злой, ядовитый? А когда добавили к фиолетовой краске красную, какое настроение стало у цветка? Обеспокоенность или же радость вызывает девочка в сирени (М. Врубель «Сирень»)? Из какого сада взял художник эти растения – из волшебного или из обычного? Почему? Кто видел волшебные цветы? Кто держал их в руках? А как художник может показать (с помощью чего?), какие у него цветы? После этого учитель дает задание всем детям – нарисовать волшебный букет так, чтобы можно было увидеть, какому волшебнику он принадлежит – доброму или злому?

Проанализируйте беседу учителя с учащимися. Оцените целесообразность включения детей в такую работу. Формированию каких качеств будет способствовать выполнение учащимися подобного задания?

4. В начальных классах школ Японии большое внимание уделяется своеобразной каллиграфии – выписыванию иероглифов. Ежегодно устраиваются общешкольные, межшкольные, окружные конкурсы каллиграфистов. Пристальное внимание к такому виду работы детей учителя, руководители народного образования Японии объясняют тем, что это способствует эстетическому воспитанию детей.

Найдите и выпишите из произведений выдающихся педагогов нашей страны высказывания о направлениях и формах эстетического воспитания учащихся в школе.

Тема 10. Основы физического воспитания

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Раскройте сущность и задачи физического воспитания как составной части общего воспитания.
2. Осветите пути решения задач физического воспитания в общеобразовательной школе во внеурочное время.
3. Через какие формы и виды работы реализуются задачи физического воспитания в общеобразовательной школе?
4. Укажите пути решения задач физического воспитания на уроках по общеобразовательным дисциплинам.
5. Укажите средства и формы организации физического воспитания в школе.
6. В чем Вы видите взаимосвязь между физическим и эстетическим воспитанием?
7. Какова роль семьи в физическом воспитании?
8. Раскройте основные организационные формы физического воспитания.
9. В чем проявляется взаимосвязь между физическим и трудовым воспитанием?
10. Охарактеризуйте систему физического воспитания в школе вашей мечты.
11. Какие средства физического воспитания вы считаете ведущими?
12. Чем вызвана необходимость усиления внимания к физическому воспитанию человека?

Вопросы для обсуждения.

1. Проанализируйте систему физического воспитания в своей школе.
2. Почему в настоящее время возрастает роль физического воспитания в формировании личности?
3. Дайте объективную оценку деятельности педагогического коллектива вашей школы в решении задач физического воспитания.
4. Каковы тенденции развития физического воспитания в современной школе.

Практические задания.

1. Проанализируйте содержание физкультминуток. Предложите предметы, темы уроков, на которых целесообразно использовать физкультминутки.

2. Разработайте, учитывая специфику предмета, физкультминутку для урока по математике, русскому языку, английскому языку.

3. Прочитайте в книге В.А. Сухомлинского «Павлышская средняя школа» раздел «Физическое воспитание» и выпишите интересные мысли о задачах и путях физического воспитания учащихся.

4. Проанализируйте, какие ошибки в физическом воспитании лично Вас были допущены в семье и школе и в чем их причины?

5. Подберите материал для проведения беседы с родителями «Роль семьи в физическом воспитании детей».

6. Подберите материал для проведения беседы с учащимися «Если хочешь быть здоров».

7. Проанализируйте содержание 1–2 научных статей по изученной проблеме. Составьте глоссарий понятий, связанных с проблематикой здоровьесберегающих педагогических технологий.

8. Подготовьте презентацию содержания одной здоровьесберегающей технологии.

9. Проанализируйте урок на предмет использования здоровьесберегающих технологий по следующему плану: а) построение урока на основе закономерностей образовательного процесса с использованием последних достижений педагогической практики по вопросам здоровьесбережения; б) реализация на уроке в оптимальном соотношении принципов и методов, как общедидактических, так и специфических; в) обеспечение необходимых условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их состояния здоровья, половозрастных и личностных особенностей, интересов, наклонностей, потребностей; г) логичность и эмоциональность всех этапов урока; д) профилактика утомляемости на уроке, эффективное использование средств здоровьесберегающих образовательных технологий (физкультминуток, релаксации, сказкотерапии и др.); е) формирование практически необходимых умений и навыков, рациональных приемов мышления и деятельности; формирование умений учиться.

10. Используя собственные наблюдения за семейным воспитанием, опишите, в какой степени среда и воспитание в конкретной семье влияют на формирование здоровья ребенка (можете использовать пример своей семьи, близких, знакомых).

Педагогические ситуации для анализа.

1. Педагогический совет школы готовился рассматривать на своем заседании вопрос о состоянии и путях улучшения физического воспитания в школе. В школе был объявлен месячник физического воспитания. Учительница русского языка Н. В. на каждом уроке предлагала учащимся записывать предложения, в которых рассказывалось о достижениях спортсменов. Даже тексты для изложений, темы для сочинений подбирались с тематикой физического воспитания. После посещения уроков Н. В. многие коллеги восхищались оперативностью и целенаправленностью учительницы. Посетил пять уроков Н. В. и учитель истории С. В. Разговор получился неприятным. С. В. прямо сказал:

– По-моему, уважаемая Н. В., Вы не понимаете сущности и задач физического воспитания. То, что вы наполняете свои уроки спортивной терминологией, не имеет ничего общего с задачами физического воспитания.

– Что же посоветуете: начать на уроках русского языка разучивать физические упражнения? – спросила Н. В.

– Ни упражнений, ни стоек на голове не надо. Как сидят ваши ученики, где сидят, каким воздухом дышат?

– Это уже дело врачей, – горячилась Н. В.

Включитесь в возникший спор и выскажите свою точку зрения на пути решения задач физического воспитания на уроках языка, литературы, математики и др.

2. Родители Саши Т. тщательно заботились о всестороннем развитии сына. Занятия в школе он сочетал с посещением художественной школы, спортивной секции. Вечерами мать учила сына музыке. Все внушали Саше Т., что он одаренный, что у него прекрасное будущее. Первые две четверти он учился на отлично, в двенадцать лет имел неплохие спортивные успехи, свободно играл музыкальные пьесы. Но началось второе полугодие, и Саша начал хандрить, как выражалась мама. Появились тройки, начал

пропускать занятия в художественной школе, резко упали показатели в спортивной гимнастике. Появилось какое-то безразличие, нервозность. Мать сердилась, часто выходила из себя. Был даже случай, что в марте Саша на два дня сбежал к тете, которая жила за городом. Отец смотрел, смотрел на все это и сказал жене: «Хватит мучить ребенка. Навалили на него – так и лошадь упадет...» Но мать хотела видеть Сашу интеллектуалом, не таким, как все.

Выскажите свою точку зрения по поводу этой ситуации. Почему Саша оказывал сопротивление родителям в их намерениях? Где, на Ваш взгляд, допущена ошибка в физическом воспитании Саши?

3. В школу пришел молодой учитель физического воспитания. У него хватало энергии на все: на прогулки, походы, игры, лыжные вылазки и т. п. Каждое воскресенье он проводил с ребятами какое-нибудь интересное мероприятие, тем более по соседству со школой был лес. Но при этом не обходилось без неприятностей: в одном из походов Миша Н. растянул руку, в другом Олег Т. топориком поранил себе ногу. А когда начались лыжные вылазки, то имели ребята и ссадины, и насморки, и т. д. Однако неприятности быстро забывались, и ребята с педагогом снова планировали очередное мероприятие. После одного воскресного лыжного похода шесть мальчиков и три девочки в понедельник не пришли в школу: одни простудились, у других было растяжение мышц. Классные руководители пожаловались директору, что каждый раз после подобных мероприятий по физвоспитанию часть учеников выходила из строя.

- А как сами ребята относятся к этому? – спросил директор.*
- Им лишь бы уходить подальше от школы и не учить уроки, – заявили классные руководители.*
- Однако нечего рисковать. Пусть собираются в спортзале и играют в теннис, волейбол.*

Директор подумал, на второй день пригласил к себе учителя физвоспитания и ознакомил с приказом, в котором запретил мероприятия, связанные с походами в лес, на реку, в горы, так как они сопряжены с риском для здоровья детей. Ребята скоро узнали о таком решении и начали делегациями ходить к директору. Назревал конфликт.

Как вы относитесь к мероприятиям, которые организовывал учитель физвоспитания? Способствовали ли они формированию у учащихся определенных нравственных качеств? Если да, то каких? Прав ли директор, издавший подобный приказ? Как выйти из создавшейся конфликтной ситуации?

Тема 11. Воспитание культуры общения

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Что такое общение?
2. Назовите функции общения.
3. Какова структура общения?
4. Назовите различные классификации стилей педагогического руководства.
5. Раскройте содержание различных техник конструктивного взаимодействия (поддержка, Я-высказывание, активное, пассивное и эмпатическое слушание).
6. Опишите специфику общения с аудиалами, визуалами и кинестетиками.
7. Какова роль умения слушать при взаимодействии педагога с родителем?
8. Дайте определения понятиям: эффект ореола, эффект первого впечатления, эффект первичности, эффект новизны, эффект стереотипизации.
9. Что означает понятие «педагогическое мастерство»?
10. В чем специфика педагогического общения?
11. Раскройте в тетради такие функции общения, как открытие, соучастие, возвышение.
12. Раскройте суть понятий: понятие, суждение, умозаключение, доказательство, тезис, аргумент, логика.
13. Выпишите в тетрадь определения понятий: визуальный контакт, жесты, мимика, пантомимика, пространственная дистанция, тактильная коммуникация.
14. Каковы требования к мимике и пантомимике педагога?
15. Подготовьте презентацию «Понятие о технике речи и ее значение в работе педагога».
16. В чем воспитывающее значение внешнего вида педагога?
17. Каковы профессиональные требования к голосу педагога?

18. Назовите гигиенические правила предупреждения голосовых деформаций.

19. Какие методы эмоциональной саморегуляции педагога Вы знаете?

20. Перечислите приемы привлечения и поддержания внимания учащихся разных возрастных групп на уроке, приведите примеры.

Вопросы для обсуждения.

1. Подумайте, как соотносятся понятия «такт» и «педагогический такт».

2. В каких ситуациях взрослым необходимо быть особенно тактичными и деликатными в общении с детьми?

3. Что в педагогическом процессе может быть объектом юморизации; по отношению к чему применение юмора недопустимо?

4. Оцените характер педагогического общения в современной школе.

5. Подумайте (приведите примеры из личного опыта), каким образом личные принципы влияют на педагогическое общение.

6. Какие стили общения были присущи учителям школы, которую Вы окончили?

7. Опишите школьные ситуации, характеризующие учителей разного стиля общения.

8. Опишите преимущества я-сообщения.

9. Выделите недостатки ты-сообщения.

Практические задания.

1. Ниже даны типичные фразы, которые часто звучат на уроках в адрес учеников и вызывают ощущение тревоги, страха перед неудачей. Измените фразы так, чтобы при сохранении общего смысла высказывание было направлено на позитивные чувства у детей:

а) Если ты не перестанешь болтать, я сообщу твоим родителям;

б) Ни о чем меня не спрашивайте, делайте так, как вам сказано;

в) Я уже несколько раз вам объяснял, сколько можно;

г) А кто меня не слышит, у того что-то с головой!;

- д) Ты должен думать о будущем!;
- е) А я знаю заранее, что ты не справишься с этим заданием!;
- з) Вы все нервы мне вымотали!

2. Прочитайте книгу Януша Корчака «Как любить ребенка» (Приложение 5). На Ваш взгляд, насколько актуальны мысли Януша Корчака сегодня? Напишите 10 своих заповедей «Как любить ребенка».

3. Подберите афоризмы и фразеологизмы, которые может использовать учитель для решения педагогических ситуаций, связанных с соблюдением морально-нравственных норм, с мотивированием детей на достижение успеха.

4. Напишите реферат «Конфликтные типы личности и стратегии взаимодействия с ними».

5. Подготовьте сообщение «Манипуляции в педагогической практике, способы противостоять им».

6. Что такое индивидуальный стиль педагогической деятельности? Какие виды стилей Вы знаете? Охарактеризуйте их, приведите примеры.

7. В педагогическом общении выделяют коммуникативную, перцептивную, интерактивную стороны. Как Вы думаете, какая из них вызывает наибольшие затруднения у учителя при взаимодействии с учениками?

8. Подготовьте сообщение «Профессиональное выгорание педагога и его профилактика».

9. Выберите характерные приемы педагогического взаимодействия, используемые в опыте одного из педагогов-мастеров: А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, С.Н. Лысенковой и др., покажите их целесообразность в различных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

10. Подготовьте сообщение о сущности педагогического такта.

11. Подготовьте доклад об использовании юмора в педагогическом процессе.

12. Подберите несколько упражнений, направленных на развитие техники речи, продемонстрируйте их группе.

13. Подберите несколько упражнений, направленных на развитие культуры невербального общения.

14. Подготовьте методические материалы для Вашей педагогической копилки (аннотированный список литературы по теории и методике воспитания коммуникативной культуры школьников).

15. Сформулируйте 20 качеств, необходимых идеальному учителю, и запишите их в порядке предпочтения.

16. Разработайте рекомендации по совершенствованию индивидуального стиля.

17. Подберите пословицы и поговорки со словом «язык». Раскройте смысл каждого изречения. Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.

18. Опишите несколько ситуаций вашего общения (с товарищами по школе, с однокурсниками, с преподавателями, с родными или с кем-либо), которые в каком-то отношении интересны, поучительны. Используйте в сочинении пословицы, фразеологизмы.

19. Продолжите ряд определений, характеризующих тон голоса: крикливый, пронзительный, резкий...

20. Сформулируйте пять табу в организации деятельности и общения школьников, нарушение которых считаете несовместимым с высоким званием педагога и педагогической деятельностью.

21. Раскройте значение понятий: этикет, этикетные формы поведения в структуре нравственного формирования личности.

22. Обоснуйте, какие методы воспитания необходимо использовать для формирования у школьников навыков и привычек культуры поведения.

23. Подготовьте методические материалы для Вашей педагогической копилки (аннотированный список литературы по теме «Приобщение школьников к этикетным формам поведения»).

24. Найдите в психолого-педагогической литературе и запишите в тетрадь упражнения на регуляцию психических состояний педагога.

25. Найдите в психолого-педагогической литературе и выпишите в тетрадь упражнения на снятие напряжения, мышечных зажимов и обеспечение мышечной свободы.

26. Разработайте самостоятельно и запишите в тетрадь советы по уходу за настроением.

27. Разработайте самостоятельно и запишите в тетрадь советы по развитию уверенности, свободы, непосредственности.

28. Найдите в психолого-педагогической литературе и выпишите в тетрадь упражнения для тренировки речевого аппарата и мимической мускулатуры.

29. Выпишите в тетрадь упражнения для выработки навыков правильного речевого дыхания.

30. Выпишите в тетрадь упражнения для совершенствования голосового аппарата.

31. Выпишите в тетрадь дикционные упражнения.

32. Выпишите в тетрадь упражнения для развития интонационной выразительности голоса.

33. Выпишите в тетрадь упражнения на интонирование знаков препинания.

34. Составьте развернутый план сообщения по теме «Особенности общения педагога с учащимися подросткового возраста».

35. Разработайте инструкцию для педагога «Стратегия общения с родителями».

36. Составьте словарь-тезаурус по теме «Общение как основа деятельности педагога» (10–15 терминов).

37. Разработайте контрольный тест по теме «Культура общения в работе в педагога».

38. Прочитайте книгу Г. И. Полонского «Доживем до понедельника» (Приложение 6) и ответьте на вопрос Мельникова: Господи, а как надо было?

39. Произнесите одну и ту же фразу (например: Сегодня я хочу рассказать вам... или можно взять любую строчку из детского стихотворения «Зайку бросила хозяйка», «Наша Таня громко плачет») по-разному:

- с паузами после каждого слова;
- произнося после каждого слова: м-м, э-э;
- произнося после каждого слова: вот, это, ну;
- очень быстро;
- очень медленно;
- очень громко;
- очень тихо;
- тихо, но быстро;
- громко, но медленно;
- повторяя каждое слово дважды.

При этом выясняется внутреннее состояние, при котором фраза может быть произнесена именно в том значении, какое значение она приобретает в том или ином случае.

40. Произнесите слова «да» или «нет» с разными интонациями. Каждый должен сам придумать определенные предполагаемые обстоятельства, педагогическую ситуацию, в которой данное слово по отношению к ребенку могло прозвучать именно так. Варианты интонаций: уверенно, весело, подбадривающе, агрессивно, отстраненно, доверяя тайну, снисходительно, с восхищением и т.д.

Педагогические ситуации для анализа.

Отреагируйте на ситуацию мгновенно, действуя в дефиците времени и информации. Объясните себе и окружающим, на чем основывалась ваша реакция.

1. Ученик, увидев Вас, когда вы вошли в класс, говорит: *«Вы выглядите очень усталой и утомленной».*

2. Вы заканчиваете урок. После того, как вы спросили, есть ли вопросы, ученик с задней парты говорит: *«Ну и скука у вас на уроках. Вот у Татьяны Сергеевны было...»*

3. Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: *«Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый вами предмет».*

4. Ученики ждут Вас у закрытых дверей класса. Когда Вы подходите с ключом, один из мальчиков спрашивает: *«А почему Вы к самому звонку приходите, а иногда и опаздываете? Разве вам не надо подготовиться к уроку?»*

5. Вы приступили к проведению урока, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы удивленно и вопросительно посмотрели на этого ученика, он заявляет: *«Мне всегда смешно смотреть на Вас».*

6. При выполнении самостоятельной работы в 7-м классе, когда стоит полная тишина, ученик громко мяукает. Смех.

7. В самом начале урока ученик заявляет вам: *«Я не думаю, что Вы как педагог сможете нас чему-то научить».*

8. Обращаясь в малоознакомом классе к ученику, Вы называете его Саша, что почему-то вызывает смейки. Наконец кто-то из учеников говорит: «Его Юрой зовут». Неловкая тишина.

9. Вы даёте задание, но один из учеников заявляет: «Я не хочу это делать!»

10. Во время урока один из учеников неожиданно уличает Вас в том, что на прошлом уроке Вы ошиблись при изложении нового материала. Вы вдруг осознаёте, что он прав. Класс с нетерпением ждёт вашего ответа.

11. Объясняя новый материал, Вы замечаете, что один из учеников увлекся чтением с телефона под партой. Весь класс, кроме него, заметил, что Вы видите, чем он занимается. Глаза детей с интересом устремлены на вас.

12. Ученик говорит Вам: «Я чувствую, что уроки, которые вы ведёте, не нужны мне. Я вообще думаю бросить занятия по вашему предмету».

13. Вы не можете запустить электронную презентацию, она вам крайне необходима, но техника зависла. Класс хихикает.

14. Во время перемены первоклассник с большой скоростью влетает Вам в живот.

15. Ученик говорит: «Мне не нравится то, что Вы говорите и как вы это говорите».

16. Вы входите перед уроком в класс и обнаруживаете, что забыли план его проведения дома.

17. Ученик, явно демонстрируя свое плохое отношение к своему соседу по парте, говорит: «Я не хочу сидеть (учиться) вместе с ним».

18. Внезапно, прямо на уроке, Вы обнаруживаете, что у вас недостаток в одежде (пятно от мела). Вы осознаёте, что дети это давно видят и пересмеиваются.

19. Вы берёте у ученика дневник, а он со злостью бросает вам: «Дура!»

20. В ходе урока внезапно открывается дверь, и кто-то бросает в класс котенка.

21. Вы впервые заходите в класс и видите, что все ученики сидят на партах и в полной тишине поедают вас глазами.

22. Ученик намазал другому ученику стул клеем. Учащиеся смеялись. Пострадавший ученик плакал.

23. Ученик принес голубя в класс и выпустил во время урока. Урок сорван, дети прыгали и ловили голубя.

24. Ученик налил в надувной шар воды. Кинул в классе на уроке. Шар прыгал. Ученики смеялись.

25. Ученик пожаловался классному руководителю, что ему незаслуженно поставили двойку. Забыл дома тетрадь с домашним заданием, но утверждает, что домашнее задание полностью выполнил.

26. Ученик обращается к Вам: «Почему вы поставили мне четверку, а не пятерку?»

Педагогическая рефлексия после просмотра художественного фильма «Общество мёртвых поэтов» (режиссёр – Питер Уир, 1989 г., США). Премия Оскар за лучший оригинальный сценарий, также фильм номинировался в категориях «Лучший фильм» и «Лучшая мужская роль».

1. Опишите педагогов, показанных в фильме, по следующей схеме: приблизительный возраст, педагогическое кредо, характер, методы, приемы воспитания, стиль общения с воспитанниками; приведите примеры нарушения коммуникативных табу (если есть). Опишите особенности техники общения: речь, шутки, мимика, пантомимика, взгляд, жесты, такесика, проксемика. Сделайте вывод о результативности педагогических воздействий. Аргументируйте свою речь примерами из фильма:

- Джон Китинг (учитель английского);
- Джордж Макалистер (учитель латыни);
- мистер Нолан (директор Уэлтонской академии);

2. Опишите родителей (членов семей) подростков по следующей схеме: приблизительный возраст, социальный слой, материальное положение, стиль общения с ребенком, степень и характер влияния на формирование ребенка:

- мистер Томас Пэрри и его жена;
- мистер и миссис Андерсон;
- Джо Данберри (отец Чета и Джинни, друг отца Нокса Оверстрита).

Охарактеризуйте подростков – членов Общества мертвых поэтов (качества личности, темперамент, характер, возрастные и индивидуальные особенности, факторы развития личности,

агенты социализации, механизмы развития личности). Аргументируйте примерами из фильма:

- Нил Пэрри (артист);
 - Тодд Андерсон (новенький);
 - Нокс Оверстрит (романтик);
 - Чарли Далтон (дерзкий);
 - Ричард Кэмерон (рыжий);
 - Стивен Микс (рыжий очкарик);
 - Джерард Питтс (тихоня).
3. Какова идея фильма?

Тема 12. Основы трудового воспитания в школе

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Дайте определение понятию «трудовое воспитание».
2. Назовите цель и основные задачи трудового воспитания в школе.
3. Раскройте значение трудового воспитания.
4. Перечислите средства трудового воспитания в школе.
5. Раскройте значение понятий: трудовое воспитание, трудовое обучение, профессиональная ориентация. Установите связь между ними.
6. Определите понятие трудолюбия и раскройте его внутреннюю структуру.
7. Опишите систему трудового воспитания в школе: виды и формы деятельности.
8. Каковы задачи школьного трудового воспитания?
9. Результатом трудового воспитания является трудолюбие как личностное качество. Назовите структурные компоненты трудолюбия.
10. Как организуется и стимулируется трудовая деятельность школьников и формируется их трудолюбие?
11. Каковы основные требования к организации детского труда.
12. Раскройте задачи и содержание трудового воспитания учащихся начальных классов.
13. Перечислите проблемы трудового воспитания в современной школе.
14. Раскройте задачи и содержание трудового воспитания учащихся 5–8-х классов.

15. Раскройте задачи и содержание трудового воспитания учащихся старших классов в соответствии с требованиями настоящего дня.

Вопросы для обсуждения.

1. Подтвердите фактами из школьной жизни необходимость соблюдения предложенной технологии трудового дела. В процессе организации трудовых дел педагогу совместно с воспитанниками необходимо:

- наметить конкретные задачи в соответствии с целями дела;
- подобрать материалы, инструмент, необходимый для данного дела;
- правильно распределить работу во времени;
- разделить коллектив на бригады, группы для выполнения трудовых заданий;
- организовать соревнование в процессе труда;
- подвести итоги работы, оценить результаты, выделить лучших участников общей работы;
- определить новые цели и задачи предстоящих трудовых дел.

2. Согласны ли Вы с тем, что труд воспитывает, если он, во-первых, мотивирован и, во-вторых, хорошо организован?

3. Почему труд необходим в жизни растущего человека?

4. Какие методы и приемы педагогического воздействия будут приводить к эффективному взаимодействию в организации и осуществлении трудовых дел в школе?

5. В чем Вы видите взаимосвязь между трудовым и физическим воспитанием?

6. Дайте объективную оценку уровня вашей трудовой воспитанности.

7. Раскройте формы и методы трудового воспитания учащихся в процессе учебной деятельности.

8. Раскройте формы и методы трудового воспитания учащихся во внеурочное время.

9. В чем проявляется взаимосвязь между трудовым и нравственным воспитанием?

10. Какой бы Вы хотели видеть систему трудового воспитания в школе будущего?

11. В чем Вы видите взаимосвязь между трудовым и умственным воспитанием?

12. В чем проявляется взаимосвязь между трудовым и эстетическим воспитанием?

13. Укажите на пути и формы взаимосвязи деятельности семьи и школы в системе трудового воспитания молодежи.

Практические задания.

1. Составьте в тетради схему-опору «Задачи трудового воспитания и пути их осуществления».

2. Разработайте требования к организации трудовой деятельности школьников.

3. Подготовьте сценарий трудового десанта для пятиклассников на тему «Ремонт книги».

4. Подготовьте сценарий воспитательного дела для восьмиклассников на тему «Изготовление новогодних игрушек».

5. Подготовьте презентацию на тему «Формирование у учащихся сознательного отношения к труду».

6. Подготовьте фрагмент беседы на тему «Способность к труду – главное качество человека».

7. Приготовьте фрагмент родительского собрания на тему «Мотивация ребенка к труду и дисциплине».

8. Проанализируйте возможности своего предмета в трудовом воспитании учащихся, их профориентации, исходя из содержания учебного материала конкретного класса.

9. Познакомьтесь с народными сказками, пословицами, поговорками и подготовьтесь к участию в работе за круглым столом по проблеме «Народная педагогика о трудовом воспитании детей».

10. Выполните одно из нижеперечисленных заданий:

11. Прочитайте в книге В. А. Сухомлинского «Павлышская средняя школа» раздел «Трудовое воспитание» и выпишите принципы трудового воспитания, примеры включения детей в сферу творческого труда.

12. Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем: «Народная мудрость о трудовом воспитании», «Чаяния народа о трудовом воспитании человека в пословицах и поговорках», «Вопросы трудового воспитания в народной педагогике».

13. Выпишите из работ отечественных педагогов-классиков интересные мысли о трудовом воспитании.

14. Сделайте объективный анализ трудового воспитания учащихся в вашей школе.

15. Сделайте объективный анализ системы трудового воспитания учащихся вашей школы во внеурочное время.

Педагогическая ситуация для обсуждения.

1. В семье Сережи высоко чтут культ учебы. Мальчика с пяти лет готовили к предстоящим занятиям в школе. По оценке учителей и воспитателей, Сережа любознателен, исполнитель, с достаточно развитым вниманием (в пределах нормы для первоклассников), учится с большим увлечением. На уроках труда имеет отличные оценки, однако резко отрицательно относится к самообслуживающему труду, не любит физический труд, дома не выполняет и не хочет выполнять никаких обязанностей.

Оцените педагогическую ситуацию. Какие ошибки допущены в трудовом воспитании Сережи? Что бы Вы предприняли на месте учителя?

Тема 13. Профориентационная работа в школе

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Какой смысл Вы вкладываете в понятия «профессия», «специальность»?
2. Проанализируйте задачи школы по трудовому воспитанию и профессиональной ориентации молодежи в современных условиях.
3. Какой смысл Вы вкладываете в понятие «профессиональная ориентация»?
4. Раскройте социально-экономические предпосылки профориентационной работы.
5. Укажите основные компоненты и направления профориентационной работы.
6. Что такое профессиограмма?
7. В чем специфика проведения профконсультаций в системе профориентационной работы в школе?
8. Из каких направлений складывается в школе воспитательная работа по профессиональной ориентации учащихся?

Практическое задание.

1. Используя книги по вопросам профессиональной ориентации, выпишите три–четыре анкеты, которые можно использовать в системе профориентации учащихся.
2. Составьте план проведения дискуссии профориентационной направленности.
3. Опишите логику и методику проведения классного часа, круглого стола, вечера и т. д. (одно мероприятие на выбор), посвященных ориентации на какую-либо профессию.
4. Составьте план профориентационной работы классного руководителя (на один учебный год) с учениками 9 или 11 классов.
5. Составьте план педагогического лектория для родителей учеников выпускных классов, посвященного выбору профессии.
6. Опишите потенциал школьных учебных предметов в решении задач профессиональной ориентации школьников.
7. Разработайте проект круглого стола на тему «Требования профессии к человеку».
8. Подготовьте мини-лекцию на тему «Особенности профессий умственного и физического труда».

9. Подготовьтесь к тестированию старшеклассников по теме «Моя будущая профессия».

10. Разработайте беседу на тему «Современный мир профессий».

11. Разработайте сценарий круглого стола на тему «Профессия моих родителей».

12. Разработайте беседу на тему «Мои жизненные планы, перспективы, возможности».

Педагогическая ситуация для анализа.

Пришлось быть свидетелем следующего разговора трех классных руководителей:

– Знаете, слишком много говорят сейчас о профориентации. Связывают это с индивидуальными особенностями, всякими там темпераментами и т. п. Необходимо относиться к этому проще: работай там, где ты нужен обществу.

– Я не согласна с вами, что нет нужды учитывать индивидуальные особенности. Ну вот скажите: может ли человек с преобладающим меланхолическим темпераментом работать оператором на железной дороге, летчиком, наконец, профессиональным шофером? А нашего непоседу Сашу Т. с его холерическими чертами посади в бухгалтерию или в отдел статуправления, он так все напутает, что после него никто концов не найдет. И сам сбежит от этого. Поэтому мы и должны изучить индивидуальные особенности и возможности ребят, посоветовать им наиболее оптимальные параметры в выборе будущей профессии.

– Сейчас основная причина выбора профессии – материальная отдача. Что ж, может быть, в этом есть смысл – для более нужных профессий установит большую оплату – и проблема решена, – вступила в разговор Нина Павловна.

– О нет, Нина Павловна, – отстаивала свою позицию Ангелина Сергеевна, – этим проблемы не решить. Материальная выгода – это важно, но не главное для большинства людей. Все же я стою за ориентацию ребят на профессии в зависимости от их социальной значимости и индивидуальных психолого-физиологических возможностей.

Включитесь в спор классных руководителей и выскажите свою точку зрения по проблеме профориентации современной молодежи.

Тема 14. Воспитание гражданина

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Какой смысл Вы вкладываете в понятия «гражданственность», «политическая культура», «патриотизм», «интернационализм», «поликультурализм», «толерантность»?
2. Каковы современные проблемы гражданского воспитания в современной школе?
3. Назовите основные цели и задачи гражданского воспитания в школе в современных условиях.
4. Перечислите методы формирования гражданского сознания.
5. Назовите методы организации гражданской деятельности.
6. Разъясните методы стимулирования гражданского поведения,
7. В чем смысл работы органов классного и школьного самоуправления?

Вопросы для обсуждения.

1. Опишите возможности решения задач патриотического воспитания в содержании школьного образования по литературе.
2. Расскажите о путях гражданского воспитания во внеурочное время в вашей школе.
3. Проанализируйте задачи и пути патриотического воспитания в семье.
4. Проанализируйте взаимосвязь гражданского, патриотического, интернационального воспитания в школе.
5. Охарактеризуйте основные направления решения задач воспитания в политической культуре современной школе.
6. Раскройте пути решения задач воспитания гражданина в учебном процессе.
7. Как патриотическое воспитание связано с нравственным воспитанием?
8. В чем проявляется роль СМИ в формировании гражданского сознания у детей?
9. Перечислите особенности преодоления и предупреждения негативных явлений в патриотическом воспитании молодежи.
10. Раскройте роль и значение своего предмета в решении задач патриотического воспитания школьников.

11. Проанализируйте ведущие средства патриотического воспитания.
12. Какова роль и значение патриотического воспитания в формировании личности?

Практические задания.

1. Подготовьте презентацию на тему «Формирование у школьников неприятия антиобщественных норм поведения».
2. Подготовьте презентацию на тему «Школьное самоуправление как фактор воспитания гражданственности».
3. Ж.-Ж. Руссо в «Общественном договоре» (1762 г.) отмечает, что государство, или гражданское общество, представляет собой единую моральную личность, жизнь которой подчинена объединению ее членов. Его целью является безопасность и благосостояние его членов (Дидье Жюлиа. *Философский словарь* / Пер. с франц. – М.: 2000. – С. 93). Вы согласны с этим утверждением? Аргументируйте.
4. Разработайте на Ваш выбор классный час на одну из тем: «История нашей семьи», «Моя семья в фотографиях», «Памятные даты нашей семьи», «Дедушкин альбом».
5. Разработайте воспитательное дело на ваш выбор, на одну из тем: «Мой край – Камчатка», «Символы нашего края», «Край любимый», «Камчатка – город моряков и рыбаков», «Заповедные места Камчатки», «Моя малая родина», направленное на изучение своего родного города, его улиц, предприятий, культурных и исторических памятников.
6. Разработайте исследовательский проект «Чьи имена носят улицы нашего города?»
7. Разработайте викторину «Знаешь ли ты историю своего города?»
8. Подготовьте цикл классных часов о родной стране: «С чего начинается Родина», «Наша страна – Россия», «О гербе, флаге и гимне», «Я гражданин России», «Москва – столица нашей Родины».
9. Продумайте план акций «Мой сосед – ветеран», «Посылка солдату», подготовка фоторепортажа «Есть такая профессия – Родину защищать», составление устного журнала «Орден в твоём доме».

10. Продумайте и составьте план урока мужества в форме беседы, конференции, литературной гостиной, встречи с ветераном и др.

11. Разработайте план краеведческой деятельности: турпоходы, экскурсии по родному краю, историческим местам, способствующий воспитанию гражданина.

12. Разработайте план фольклорных экспедиций, посвященных сбору народных песен, пословиц, поговорок, сказок, обрядов, танцев, предметов народного быта, одежды, культуры.

13. Подготовьте выпуск устного или печатных журнала, радио- и телепередачи, знакомящих с культурой народов России и мира.

14. Разработайте правила игры гражданско-патриотического содержания.

15. Сделайте подборку фильмов патриотической направленности для просмотра и обсуждения с детьми.

16. Составьте тематическое планирование воспитательных мероприятий на учебный год, для учащихся 5–6 классов по направлению «Развитие интереса к истории своей родословной, бережное отношение к семейным традициям».

17. Составьте тематическое планирование воспитательных мероприятий на учебный год, для учащихся 7–9 классов по направлению «Изучение истории своего края, его настоящего и будущего».

18. Составьте тематическое планирование воспитательных мероприятий на учебный год, для учащихся 10–11 классов по направлению «Изучение истории, культуры, быта, традиций Отечества».

19. Разработайте комплекс мероприятий военно-патриотической работы со старшеклассниками.

Разработайте один из проектов: «Я – россиянин», «По просторам России», «Планета людей», «Молодежный парламент», «Имею право».

Педагогическая рефлексия после просмотра документального фильма «Обыкновенный фашизм» (режиссер – Михаил Ромм; 1965 год; СССР) и в наше время является одним из лучших

произведений мировой кинодокументалистики, разоблачающей страшное порождение XX века – германский фашизм.

1. В фильме использованы трофейные хроникальные материалы из киноархива Министерства пропаганды фашистской Германии и личного фотоархива Гитлера, а также многочисленные трофейные любительские фотоснимки личные дела эсэсовцев с приложением взятых у них любительских фотоснимков. Хранились они на груди, под мундиром. Здесь сами герои, их матери, жены, дети, и тут же – повешенные, расстрелянные, запоротые, изнасилованные, изуродованные. Много фотографий женщин, насильно раздетых догола. Один любитель носил на груди несколько фотографий отрубленных голов и рук. Другой в виде шутки обнял за талию повешенную женщину, дважды снялся с ней. Третий нахлобучил на голову повешенному мужчине цилиндр. Четвертый всунул в рот мертвецу сигарету. О каких нравственных качествах гитлеровских солдат может идти речь, глядя на фотографии, которые они носили с собой?

2. Основой для «Обыкновенного фашизма» явились ленты хроники, равные по общей длине тысяче фильмов! Фильм идет два часа. Зачем это сделано?

3. Что дает сопоставление кадров мирной и военной жизни?

4. *Как относилось к лагерям смерти население Третьего рейха?*

5. *Почему картина называется ОБЫКНОВЕННЫЙ фашизм?*

6. В воскресенье 19 ноября 2017 года в Бундестаге прошли мероприятия, посвящённые Дню народной скорби Германии. Почему именно в этот день? Ровно 75 лет назад, 19 ноября 1942 года началась наступательная фаза Сталинградской битвы, ознаменовавшая окончательный перелом в Великой Отечественной войне советского народа против нацистских захватчиков Третьего Рейха.

Российский мальчик из Нового Уренгоя рассказал собравшимся в Бундестаге о тяжёлой судьбе нацистского ефрейтора Георга Йохана Рау.

Цитата из речи: Георг был одним из 250 тысяч немецких солдат, которые были окружены Советской армией в так называемом сталинградском котле. После прекращения боев он попал в лагерь для военнопленных. Только 6 тысяч из этих военнопленных

вернулись домой. Георга среди них не было... Долгое время родные немецкого солдата считали его пропавшим без вести. И лишь в прошлом году семья Георга получила информацию от Народного союза Германии по уходу за военными захоронениями, что солдат умер от тяжелых условий плена 17 марта 1943 года в лагере для военнопленных в Бекетовке. Возможно, он был похоронен среди 2006 солдат близ лагеря. История Георга и работа над проектом тронули меня и подтолкнули для посещения захоронения вблизи города Копейска. Это чрезвычайно огорчило меня, поскольку я увидел могилы невинно погибших людей, среди которых многие хотели жить мирно и не желали воевать.

– Вы посмотрели фильм «Обыкновенный фашизм». Можно ли считать солдат вермахта преступниками? Почему?

7. Ветераны Великой Отечественной уходят. Уходят люди, которые воочию видели, что такое фашизм, которые еще помнят все ужасы фашизма. Поколения 60-х, 70-х и даже 80-х по рассказам ветеранов, своих дедов и отцов знают об этих ужасах, знают также по многочисленным кинофильмам о войне. Почему в мире, победившем фашизм, мы снова слышим и видим лозунги, призывы, атрибутику фашистской идеологии?

8. От чего и от кого напрямую зависит знание или незнание молодым поколением событий, уходящих все дальше в прошлое?

9. Какова миссия современного учителя по сохранению памяти о подвиге советского народа во время Великой Отечественной войны?

10. Предложите свои идеи проведения праздника 9 мая, обоснуйте каждое свое предложение задачами воспитания.

Педагогическая рефлексия после просмотра художественного фильма «Последний урок» (французское название «День юбки»), (режиссёр – Ж.-П. Лилиенфельд; 2008 год, Франция).

1. Какие проблемы современного общества показаны в фильме?

2. Какие качества личности демонстрирует учительница? Какие чувства по отношению к ней вы испытываете? Меняются ли они в течение фильма?

3. Что Вы думает о позиции директора школы и нескольких учителей? Какова причина этой позиции?

4. Какое у Вас отношение к детям? Меняются ли оно в течение фильма?

5. Какими качествами гражданина обладает мадам Бержерак?

6. Удалось ли мадам Бержерак провести свой последний урок так, что он запомнился всем? В чем он?

7. Почему одна из учениц в отчаянии говорит, что если я отдам ей пистолет – мы все выйдем, и тогда... что тогда?? И будет все, как раньше? Я хочу, чтобы мы навсегда остались в заложниках...?

8. Как вы думаете, почему фильм не вышел в кинотеатрах Франции, почему на телевидение его тоже не пустили, а пресса на него единым фронтом ополчилась?

9. Кажется ли вам фильм правдивым, честным?

10. Актуален ли это фильм для России? Почему?

Тема 15. Методы воспитания

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Что такое «метод воспитания»?
2. Установите иерархию следующих понятий: метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания
3. Какими факторами определяется выбор методов и приемов воспитания?
4. Как классифицируются методы воспитания?
5. Дайте характеристику методам формирования сознания личности: беседе, лекции, диспуту, положительному примеру.
6. Опишите основные методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: приучение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, поручение.
7. Раскройте педагогическое значение методов стимулирования поведения и деятельности: соревнования, поощрения, наказания.
8. В чем сущность метода взрыва? Каковы педагогические требования к использованию метода взрыва?

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие методов и приемов воспитания. В чем проявляется взаимосвязь между ними?
2. Опишите известную Вам педагогическую ситуацию, в которой педагогом были использованы определенные методы воспитания (эффективно или неэффективно). Назовите эти методы, раскройте причину успешности или неудачности их применения.
3. Какова роль требований в формировании положительных качеств личности? Укажите на виды требований, проиллюстрировав их примерами.
4. А.С. Макаренко, работая в детской колонии, часто пользовался таким приемом: провинившегося в чем-либо воспитанника вызывал к себе не сразу после того, как был совершен проступок, а вечером или завтра. Я пишу ему записку с просьбой прийти обязательно вечером, обязательно в 11 часов, – говорил он в одном своем докладе. Я даже ничего особенного не буду ему говорить, но до 11 часов вечера он будет ходить в ожидании моего разговора... Это всегда давало ощутимый результат: необходимость в

выговоре в беседе обычно отпадала. Мне ничего уже не нужно с ним делать. Я ему только скажу: «Хорошо, иди». И у этого мальчика или девочки будет происходить обязательно какой-то внутренний процесс. О каком внутреннем процессе говорит А.С. Макаренко? Какой метод использует Антон Семенович?

5. Проанализируйте те методы и приемы воспитания, которые использовали и используют педагоги в своей работе:

- Макаренко А.С. «Педагогическая поэма»;
- Сухомлинский В.А. «Рождение гражданина»;
- Корчак Я. «Правила жизни. Педагогика для детей и взрослых»;
- Иванов И.П. «Энциклопедия КТД»;
- Волков И.П. «Много ли в школе талантов»;
- Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!»

Практические задания.

1. Подберите два художественных текста и разработайте вопросы для индивидуальной беседы с учеником с опорой на текст произведения.

2. Выпишите из произведений А. С. Макаренко «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях» два–три примера эффективного использования педагогом методов воспитательного воздействия. Проанализируйте их.

3. Вспомните приемы поощрения и наказания в вашей школьной жизни. Дайте им оценку.

4. Вспомните и запишите, какие методы воздействия на учащихся чаще всего применяли ваши учителя.

5. Выполните задание:

- составить план диспута;
- подготовить вопросы к беседе;
- разработать серию воспитательных упражнений;
- описать воспитывающую ситуацию;
- составить перечень поощрений для собственной практики воспитания;
- подготовить фрагмент беседы для родителей «Как нельзя наказывать».

Педагогические ситуации для анализа.

1. Объясняя новый материал, Вы замечаете, что один из учеников увлекся чтением с телефона под партой. Весь класс, кроме него, заметил, что вы видите, чем он занимается. Глаза детей с интересом устремлены на вас.

Какие методы воспитания вы используете в данной ситуации? Почему?

2. В Древней Спарте специально создавали и демонстрировали отрицательные примеры поведения (поили рабов вином допьяна), чтобы вызвать у спартанских детей отвращение к пьянству: дети видели, как безобразен пьяный человек, и учились воздержанности.

Считаете ли Вы оправданным использование отрицательных примеров как метода воспитания? Почему? Сформулируйте развернутый и аргументированный ответ.

3. Ученики 3 класса вместе со своей учительницей пошли на экскурсию в музей. Ребятам было очень интересно, и они внимательно слушали экскурсовода и смотрели экспонаты. Но пара мальчишек из их класса не стали слушать экскурсовода и бегали от одного экспоната к другому, громко их обсуждая и смеясь.

Какие методы воспитания было необходимо использовать педагогу до, в процессе и после экскурсии? Обоснуйте свой ответ.

4. Классный руководитель хотел, чтобы его ученики умели вести себя в различных ситуациях. С этой целью он провел в классе несколько бесед о внешнем виде и хороших манерах. Ребята с большим вниманием слушали своего классного руководителя, задавали много вопросов. Но вскоре педагог с огорчением отметил, что никаких изменений в поведении семиклассников не произошло.

Почему не изменилось поведение ребят? Какие методы воспитания необходимо использовать в этом случае, чтобы добиться педагогической цели?

Тема 16. Формы воспитания

Вопросы и задания репродуктивного характера.

1. Что такое «форма воспитания»?
2. Как классифицируются формы воспитания?
3. Дайте характеристику классификации Е.В. Титовой.
4. Назовите характерные признаки воспитательных мероприятий.
5. Расскажите о коллективном творческом воспитании.
6. Опишите алгоритм коллективного творческого дела.
7. Чем отличается коллективное творческое дело от других форм воспитания?
8. Какие виды коллективных творческих дел Вы знаете?
9. Какими факторами определяется выбор форм воспитания?
10. Назовите различные формы воспитания познавательной деятельности.
11. Перечислите наиболее удачные формы воспитания для досуговой (развлекательной) деятельности.
12. Какие формы воспитания можно использовать для организации спортивной деятельности?

Практические задания.

1. Разработайте конспект традиционного мероприятия (беседа, классный час и т.п.). В письменном конспекте укажите:
 - свою фамилию;
 - тему мероприятия;
 - форму;
 - возраст школьников;
 - цель мероприятия;
 - опишите подготовительную работу;
 - перечислите пособия, наглядность, реквизит;
 - опишите логику и методику проведения;
 - составьте список использованной литературы.Будьте готовы провести фрагмент этого дела с группой.
2. Разработайте конспект нетрадиционного мероприятия («Волшебный стул», «Презентация мира», «Социодрама», «Разброс мнений», «Пять минут с искусством» и т.д.). В письменном конспекте укажите:

- свою фамилию;
- тему мероприятия;
- форму;
- возраст школьников;
- опишите возможные цели дела

Будьте готовы провести фрагмент этого дела с группой.

3. Разработайте модель КТД (возраст, тему, форму определить самостоятельно; задание выполняется письменно), проведите фрагмент КТД на практическом занятии со своей группой. Требования к конспекту КТД:

1) фамилии организаторов и состав участников воспитательного дела;

2) класс, время, место проведения;

3) форма, вид, тип КТД;

4) тема. Обоснование выбора данной темы, необходимость ее проведения в конкретном классном коллективе;

5) оборудование. Перечислить театральные костюмы, дидактические материалы, канцтовары, плакаты, стенгазеты, все предметы, используемые для проведения дела, сделать эскизы оборудования, сделанного руками детей, либо руками студентов;

6) цели (образовательная, воспитательная, развивающая). Формулировка целей должна отвечать на вопрос, зачем проводится данное воспитательное дело, какие микросдвиги произойдут в формировании личности ученика в результате проведенной работы;

7) характеристика подготовительной работы к воспитательному делу. Содержание подготовительной работы, роль актива, классного руководителя, родителей, инициатива и активность учащихся;

8) план проведения (последовательность в проведении дела);

9) сценарий проведения воспитательного дела. (Содержание и характер устных выступлений, демонстрации опытов, видеозаписей, аудиозаписей и др. наглядных и технических средств);

10) список литературы (для учащихся и для учителя);

4. Составьте картотеку форм воспитания от А до Я (аукцион, беседа, викторина и т.д.) по одному направлению (физическое, нравственное, экологическое, патриотическое, эстетическое, интеллектуальное и пр.) на Ваш выбор.

5. В школе работает Клуб почемучек. Его членами являются ученики младших классов. Заседание клуба проводится раз в неделю. Каждый ученик в течение недели может написать на листе бумаги вопрос и опустить его в специальный ящик. Для ответов на вопросы привлекаются старшеклассники, учителя, ребята сами ищут ответы. Чем интересна такая форма работы?

6. Составьте план классного руководителя по направлениям воспитательной работы (здоровье, учение, общение, образ жизни, досуг и труд) с примерами мероприятий. Приведите к каждому направлению работы примеры мероприятий (название мероприятия и форма проведения). Формы проведения мероприятий выберите разные.

7. Выберите тему, форму, класс и место проведения воспитательного мероприятия с обучающимися начальных классов. Запишите. Обоснуйте выбор темы и формы проведения. Ответьте вначале письменно на вопросы в такой последовательности:

- 1) Какие цели буду преследовать?
- 2) Какие задачи при этом придется решить?
- 3) Каков основной путь достижения поставленной цели?
- 4) Какими средствами и как буду действовать?
- 5) Какие отклонения от намечаемого могут возникнуть?
- 6) Каким должен быть ожидаемый результат?

7) Определите этапы проведения воспитательного мероприятия. Составьте ход мероприятия. К каждому этапу подберите содержание. Заполните таблицу.

Название этапа воспитательного мероприятия	Содержание (стихи, рассказ, песня, игра, беседа, разыгрывание ситуации, сценка, загадки, кроссворд и т.д.)	Что делает учитель и ученики	Методы, приемы и средства воспитания

Библиографический список

1. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы: учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 188 с.
2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 150 с.
3. Дрозд, К. В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере: учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 423 с.
4. Кулаченко, М. П. Основы вожатской деятельности : учебник для вузов / М. П. Кулаченко. – 3-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 490 с.
5. Курочкина, И. Н. Этикет. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Н. Курочкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 176 с.
6. Матис, В. И. Педагогика межнационального общения: учебник для вузов / В. И. Матис. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 343 с.
7. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для вузов / Н. Е. Щуркова. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 319 с.
8. Щуркова, Н. Е. Педагогика: игровые методики в классном руководстве: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Е. Щуркова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 167 с.

Приложения

Приложение 1

Гуманистическая педагогика: XXI век / А. Адамский, А. Асмолов, А. Архангельский // Образовательная политика. 2015. №4.

С. 56–62 (отрывки из статьи)

Центральной фигурой в такой школе является... сам ученик, его мотивы и установки. Задача учителя – помочь ученику раскрыть эти потребности, выбрать путь и способствовать движению по этому пути.

Голос ученика необходим в постановке целей и определении средств образования. Что предполагает не только равные права, но и совместно принимаемые обязанности. Ученик постепенно, шаг за шагом, берет на себя все большую ответственность за то, что с ним происходит, за собственное личностное развитие и за то пространство, в котором он обитает, – свой город или деревню, свой регион, свою страну и планету в целом. Школа формирует такую картину мира, такую систему ценностей, которая нацеливает на это. Но предлагает ученику некоторые готовые инструменты, хотя главное – научить создавать новые, чтобы поставленная задача была решена.

Школа учения с увлечением.

Мы обязаны найти такой образ школы, который вдохновит детей, учителей, родителей, попечителей, партнеров на создание новой реальности.

Основная цель новой школы: дать навык разветвленного взаимодействия с миром, знанием, самим собой, в результате чего рождается смысловая картина мира.

Главное условие: ориентация на личный интерес ученика и учителя, на их мотивы, следование формуле: интерес-трамплин для познания.

От модели конкурентных отношений (между учениками, классами, возрастами) мы предлагаем перейти к модели кооперации, сотрудничества, т.е. выстроить гуманистическую педагогику вокруг совместных действий, нацеленных на общий результат, но совершаемых по личной воле. Важно не то, насколько ученик подходит для системы и критериев, а то, насколько они точны и

объемны. На какие современные модели может и должна ориентироваться школа? Их много, и они разнообразны.

Школа – лаборатория исследования жизни.

В такой школе учитель – не транслятор знаний, не контролер-оценщик, а педагог-исследователь, творческий создатель мотиваций для самостоятельной учебы, главный помощник, старший друг ученика. Или, говоря ученым языком, организатор свободной образовательной деятельности детей, основная функция которого – развитие универсальных учебных действий.

Школа – пространство самоопределения детей и взрослых.

Такая школа призвана создать ученику условия для образовательного роста, для личностного самоопределения. Поднимаясь по ступеням возраста, он всякий раз индивидуально выбирает траекторию своего образования. Учитель помогает ему в самостоятельном пути постижения основ науки и культуры.

Школа – пространство достоинства, площадка для сотрудничества взрослых и детей.

Гуманистическая педагогика признает человека наивысшей ценностью. Для подобной школы главное – утвердить и развить достоинство личности, поддержать ее права и свободы, раскрыть потенциал неповторимой индивидуальности, способностей и дарований каждого и направить это уникальное богатство на благо других людей и всего общества.

Школа – пространство уважения и доверия.

Сегодня задачей учителя может быть не только прямая передача жизненного опыта и знаний несмышленому ребенку, так сказать, в готовой упаковке, словно сам ребенок по неопытности их добыть не может. Человек появляется на свет, чтобы исследовать, изучать, осваивать свое окружение и улучшать мир на основании полученного опыта. Мы должны уважать детей и доверять им в полной мере. И поддерживать реальные шаги по гуманизации пространства школы.

Школа как технопарк.

Один из возможных образцов новой школы восходит к идеям и принципам STEAM (интеграции наук вокруг технологий, инженерии, художественного мышления, коллективного творче-

ства и предпринимательства). В новой школе, как в реальном технопарке, детям интересно и удобно вместе учиться, открывать новое и делать это новое доступным другим.

Это – только несколько возможных направлений. Мы их искусственно описали как разные, но в реальной школе все эти модели взаимодополняют друг друга, хотя и проявляются в каждой школе по-разному. Они едины в том, что ставят задачу не только давать конкретные знания, но и развивать универсальные навыки: выбора, взаимодействия, рефлексии, учат понимать, что именно, когда и зачем нужно самому ученику, где и как приобретать необходимую информацию, как обращать на пользу обществу свой неповторимый дар.

Сегодня многие учителя переживают драму: они хотят педагогического творчества, а на самом деле превратились в тренеров предметной подготовки. Важно заново определить место учителя в школе и в жизни, предложить ему осмысленную роль.

Какими могут быть эти роли?

Учитель-модератор. Ученики должны научиться сотрудничеству, уметь высказывать свою позицию и внимательно слушать другого. Значит, жизненно необходим модератор дискуссионной площадки. Умение модерировать – особое искусство; модератор слышит каждого, подогревает спор вопросами, но не навязывает слишком жестко собственную интерпретацию. Он исподволь подводит дискуссионщиков к общим выводам. Эта роль несовместима с авторитарностью, когда педагог выносит окончательные суждения о правильном и неправильном.

Учитель-тьютор. Он опирается прежде всего на склонности, задатки, способности ребенка, он умеет находить то, в чем ученик наиболее успешен, и на этом строит его образовательную программу. Опираясь на успех, такой педагог развивает ребенка и в тех сферах, где тот пока слаб, добиваясь результата не принуждением, а увлеченностью и успешностью.

Организатор проектной работы. Учитель ищет интересную задачу в окружающем мире, планирует проектную работу и вместе с учениками проводит творческое исследование. Не дает ответы, а задает вопросы и запускает живой поиск ответов через школьный учебный проект, сближает школу с местным сообществом.

Игровой педагог. Игра – не просто способ хорошо провести время и даже не только средство, чтобы увлечь учеников, – это возможность глубоко, по-настоящему прожить любую тему, прорастить в себе знание. Игра порождает целый веер ролей: ее надо разрабатывать, вести, выполнять функции персонажей. И в этом смысле современные игровые технологии – не угроза педагогике, а еще одна возможность для развития ребенка.

Учитель-предметник. Он высокий профессионал, понимающий особенности возрастного развития ребенка и великолепно ориентирующийся в своей предметной области.

В реальности учитель использует все эти роли в разных ситуациях и в разной мере.

Приложение 2

Гуманна ли гуманистическая педагогика / В. Воронов, И. Гусева, Е. Ермошкина // Воспитание школьников. 2001. №1. С. 11–17 (отрывки из статьи)

Вероятно, прежде всего надо отделить вот эту так называемую авторитарную педагогику как педагогическую концепцию, теорию, которая определяет практику, от того, что часто имеют в виду, когда говорят об авторитаризме, – от прямого и грубого нарушения учителем педагогической и человеческой этики, произвола, насилия и часто нарушения закона. надо рассматривать названные две педагогические концепции, как сегодня говорят ученые, парадигмы, без излишних, в том числе исторически обусловленных эмоций, объективно, как педагогические теории, имеющие право быть.

Думается, что, когда сегодня мы говорим авторитарная школа (не в ругательном смысле), мы имеем в виду следующее: ориентация на образование по единой, с некоторой дифференциацией программе для всех, то есть на определенные для всех цели и содержание образования и воспитания в том числе, таким образом, это ориентация на формирование заданного уровня академических знаний учащихся и на формирование личности по определенной программе, эталону; это достаточно выраженное управление учебно-воспитательным процессом со стороны учителя, наличие требований, распоряжений, регламентирующих деятельность и жизнь учащихся.

Когда мы говорим гуманистическая педагогика, школа, мы имеем в виду несколько другое: ориентация не на программу, а на личность ученика, не столь важны академические успехи, как самочувствие ученика, самовыражение, саморазвитие, поиск себя, индивидуальности; процесс обучения носит свободный характер и по содержанию, и по организации, и по методике преподавания, и по поведению и роли учителя на уроке и вне его, то есть минимум требований, только обеспечить безопасность ученика и благополучное взаимодействие или просто сосуществование, при этом большая доля самоуправления, обеспечение максимума условий для самостоятельности, саморазвития.

В последнее десятилетие, когда стали частыми обмены школьными группами между российскими и европейскими школами, обнаружилось различие обучения и поведения учителей. Оказалось, наши преподаватели ведут себя на уроке иначе, чем их учителя: наши не прощают ни одной ошибки, делают массу замечаний, все контролируют и всему дают оценку, чаще негативного свойства, то есть наши авторитарны. Те, наоборот, гуманны. Знакомая учительница английского языка одной из московских школ рассказывала, что она увидела на уроке английского в лондонской школе, где сидели и ее, русские, ученики и который давала англичанка. Русские ученики были в восторге от английской учительницы, потому что она никого не ругала, можно было не заниматься, если не хочешь, и последние десять минут она всем говорила, как они хорошо занимались и какие они все замечательные. Русская учительница считает, что ее английская коллега не обучала, а так, кое-чем занимала учеников, кто хотел, тот мог чему-то научиться. На ее (и мой) взгляд, это плохо. То же самое я слышал от моих взрослых знакомых, которые учили язык в США. Они умоляли называть их ошибки, чтобы исправить, на что американские учителя отвечали, что у них все очень хорошо. Студентка, работавшая учительницей во французской школе, тоже говорит о чрезвычайно бережном, щадящем отношении учителя во Франции к ученику, в отличие от наших учителей, требующих от учеников и знаний, и соответствующего поведения.

С другой стороны, известно, что в знаменитых частных английских школах, в отличие от государственных массовых школ,

воспитание скорее авторитарное, если не сказать суровое: строгий режим дня и правила поведения в заведении, наказания за их нарушение вплоть до исключения, весьма умеренное питание и температура в спальне, ну и многое другое. И известно также, что самые знаменитые из этих школ (и, конечно, университеты после них) выпускают будущих государственных деятелей, научную и предпринимательскую элиту. И хотя можно предположить, что высших достижений выпускники этих школ добиваются не столько благодаря школе, сколько своему происхождению и социальному положению, видимо, определенную положительную роль такое суровое воспитание играет в формировании необходимого уровня знаний и качеств личности.

Вероятно, гуманистическая педагогика в средней школе в ее американском варианте с установкой на легкое, нетрудное и приятное учение (десять минут позанимались, потом попили пепсенку, посмеялись) несет в себе опасности. И если наших современных школьников приучить к тому же, меньше их, как они выражаются, грузить, мы в наших российских (не в американских) условиях можем получить неожиданные и невеселые результаты. По мнению некоторых учителей, есть такая тенденция сделать учение менее академичным, а пребывание в школе менее обременительным. Это находит отклик у части учеников старших классов, которые приходят в школу тусоваться, общаться, развлекаться, а то и что похуже. А учителя-гуманисты с жаром говорят, что надо любить учеников, забывая о том, что любовь учителя – это не поглаживание по головке, не развращающий либерализм в оценке знаний, а организация содержательной деятельности учащегося, справедливое требование учиться, то есть читать, решать задачи, писать сочинения, думать и делать себя, ежедневно заставляя себя работать и находя в этом удовольствие.

Таким образом, истинно гуманистическая педагогика совсем не означает разгильдяйства и вседозволенности, что под видом новаций допускается в некоторых школах и вузах, особенно частных. И напротив, требовательность, строгость учителя и, так сказать, употребление им власти, если это не нарушает норм этики, вполне уместны в учебно-воспитательном процессе и носят гуманный, а не бесчеловечный характер.

*Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.:
Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. 496 с.
(фрагмент из книги)*

– Проявляйте живой интерес к жизни ребенка, к его радостям, огорчениям, стремлениям, успехам, неудачам, к его личностным переживаниям; при необходимости содействуйте, помогайте, выражайте ему сорадость, сочувствие.

– Общайтесь с ребенком как со взрослым, от которого ждут взаимного доверия, уважения, понимания.

– Делайте день рождения каждого ребенка праздником в классе, высказывайте ему пожелания, преподносите ему в подарок уроки, рисунки, сочинения о нем, давайте ему почувствовать, как его любят, уважают учитель и товарищи, каких успехов они от него ждут.

– Устанавливайте с каждым ребенком личные, доверительные взаимоотношения, вызывайте доверие и искренность ребенка к вам вашей доверительностью и искренностью к нему.

– Любите смеяться вместе с детьми, веселитесь, играйте, шалите вместе с ними.

– Говорите с детьми спокойным, располагающим к себе голосом и экспрессией.

– Свою раздражительность поведением ребенка выражайте ноткой намека на то, что вы от него этого не ожидали, что у вас о нем более высокое представление.

– Выражайте живой интерес к увлечениям (хобби) отдельных детей (собираание марок, открыток, составление альбомов и пр.), участвуйте в них.

– Удивляйтесь, восхищайтесь, радуйтесь, когда тот или иной ребенок совершает достойный поступок, проявляет смекалку и сообразительность, мыслит сосредоточенно.

– Поощряйте творческую деятельность детей, помогайте им писать пьесы, ставить спектакли, оформлять их художественно и музыкально, готовить художественные утренники, выступать со своей самостоятельностью перед родителями, другими учениками, детсадовцами.

– Научите детей выпускать книжки с собственными рассказами, сказками, сочинениями, стихами и т.д., интересуйтесь этими книжками, читайте их, берите их с разрешения автора показать своим коллегам.

– Предлагайте детям стать художниками книжек с рассказами, стихами, сказками, напечатанными на листках, которые следует сложить и сшить, оформить обложки, нарисовать в них картины по содержанию произведения, а также объяснить слова, поставить вопросы к тексту.

– Извиняйтесь перед ребенком, если по какой-либо причине не можете сразу ответить на познавательный вопрос, с которым он обращается к вам; объясните причину откровенно, скажите, что дадите ответ через несколько дней, и не забудьте выполнить обещание.

– Приобщайте родителей к школьной жизни своих детей, приглашайте их руководить кружками, дежурить в школе, устраивайте с ними встречи детей.

– Пишите письма родителям с положительной оценкой поступка ребенка, по поводу достижения успеха в учении, по любому значительному поводу, достойному одобрения.

– Предлагайте родителям присутствовать на уроках.

– Делайте урок аккумулятором жизни детей, цените, любите, принимайте и провожайте каждый урок.

– Знакомьте детей с планом урока, с содержанием заданий, принимайте во внимание пожелания детей по содержанию урока.

– Приглашайте детей быть соучастниками ваших педагогических поисков, высказывать свое мнение по поводу того или иного метода, задания и т.д., применяемых вами с целью апробирования.

– Поощряйте детей ставить вопросы, спрашивать, спорить, выражать собственное мнение, утверждать свою позицию, относиться к мыслям, утверждениям, оценочным суждениям, отношениям и т.д. детей серьезно, с достоинством.

– Провоцируйте дискуссии детей с вами, давайте им возможность доказывать вам, объяснять ошибку, опровергать ваше утверждение и тогда, признав их правоту, выражайте им благодарность за то, что не дали вам углубиться в своем заблуждении.

– Учите детей этично высказывать и доказывать свое мнение, спорить.

– Поощряйте поисковую, исследовательскую деятельность детей, отдельного ребенка, практикуйте на уроках чтение научных докладов, обсуждение отдельных вопросов.

– Учите детей думать, проявляйте свое поощрительное отношение к детям, умеющим думать, размышлять, обдумывать.

– Размышляйте вслух сами, чтобы давать детям образцы, как думать, как искать решение задачи, как обсуждать, оценивать.

– Часто предлагайте детям письменные задания с размышлениями о самом себе, о своих взаимоотношениях с окружающими его людьми, об отношении их к нему.

– Подчеркнуто уважайте право ребенка оберегать его спокойствие от шума и другого рода раздражений при обдумывании задачи, при выполнении письменной работы.

– Можно самому тоже писать вместе с детьми сочинение, выполнять самостоятельные задания, контрольную работу, а затем знакомить их с результатами своих стараний, давайте возможность высказывать свои оценочные суждения.

– Призывайте детей самим находить и исправлять допущенные ошибки в своих письменных работах; исправленные самими ошибки в дальнейшем не считать за ошибки.

– Предлагайте детям на уроках альтернативные материалы, задачи и задания.

– Пользуйтесь способом “допущения” ошибок, давайте детям возможность обнаруживать их и исправлять; благодарите детей за содействие.

– Не ставьте одного ребенка в пример другому ни в прилежании, ни в поведении.

– Помогайте ребенку превзойти самого себя.

– Замечайте и радуйтесь, когда ребенок достигает успеха.

– Задавайте детям домашние задания в ненавязчивых формах, разрешайте самим тоже задавать себе задания.

– Предлагайте детям задания с целью определения своих предельных возможностей, давайте им возможность пробовать себя в отношении заданий последующих классов.

– Поощряйте стремление детей браться за решение сложных задач и заданий, помогайте им учиться способам их решения.

– Приобщайте детей к подбору учебного материала, предлагайте им заполнять учебники своими страницами с дополнительным материалом.

– Предлагайте желающим готовить и проводить на уроках свои «пятиминутные уроки», помогайте им в проведении таких уроков.

– Обращайтесь к детям с просьбой помочь вам составить для использования на уроках сложные задания, головоломки и ребусы и при их применении на уроках не забывайте указывать, кто их автор.

– Проявляйте интерес к тому, понравился ли детям урок, прислушивайтесь к их пожеланиям.

– Выражайте детям свою благодарность за содействие в проведении интересного урока.

– Приносите детям свои извинения, если урок не вызвал в них эмоционального и интеллектуального удовлетворения, пытайтесь вместе с детьми выяснить причины.

– Придавайте особое значение усилиям, стараниям ребенка в выполнении задания, интересуйтесь, с какими трудностями встречался ребенок и как их преодолевал.

– Проявляйте свое оптимистическое отношение к возможностям ребенка, особенно когда его постигает неудача.

– При своих оценочных суждениях по поводу работы ребенка больше опирайтесь на положительное, достигнутое, на продвижение; ошибки и неудачи рассматривайте на фоне достигнутого.

– Поощряйте самооценочную и оценочную деятельность каждого ребенка, давайте ему возможность оценивать свою работу вслух, высказывать свою оценку о работе товарища.

– Стремитесь к овладению изящным исполнением педагогических процессов.

– Следите за чистотой вашей речи, не допускайте ее загрязнения.

Вигдорова Ф.А. Дорога в жизнь. М.: Детская литература, 2019. 320 с. (отрывок из книги)

С.А. Калабалин в детстве был беспризорником, профессиональным вором, участником банды, в 1920 г. оказался в тюрьме по расстрельной статье. От гибели, добившись перевода малолетнего преступника в Колонию им. М. Горького, его спас А.С. Макаренко. За годы, проведенные в возглавляемой Макаренко колонии, С.А. Калабалин стал одним из лучших его воспитанников, последователем и пропагандистом его педагогических методов. Семён Афанасьевич Калабалин также является прототипом Семена Карабанова в «Педагогической поэме» Макаренко.

<... Что было самым главным, самым подкупающим в Антоне Семеновиче? Он умел пробуждать человеческое в человеке. Он удивительно умел и увидеть это человеческое и призвать его к жизни.

Парнем шестнадцати лет я попал в полтавскую тюрьму, где и сидел, ожидая решения своей участи, когда меня вдруг вызвали к начальнику тюрьмы. Я вошел и остановился у порога. Кроме начальника, в комнате был незнакомый человек в потертой шинели, с башлыком на плечах. Оба посмотрели на меня – начальник холодно шурился, глаз другого я не мог разглядеть за поблескивающими стеклами пенсне.

– Фамилия, имя, отчество? – спросил начальник.

– Разрешите мне, товарищ, – перебил его незнакомец. – Так это ты и есть Семен? Давай познакомимся. Я Антон, а отец мой был тебе тезкой.

– Стало быть, вы Антон Семенович?

– Совершенно верно. Охочусь вот за такими молодцами, как ты. Кто в тюрьмах отсиживается, кто на улице дурака валяет – что это за жизнь? Короче говоря – поедешь со мной?

– Я бы поехал, только кто ж меня из тюрьмы отпустит?

– Это уж мое дело. Значит, договорились? Ты, пожалуйста, выйди на минуту.

Я вышел. Через добрый десяток лет я узнал, что Антон Семенович, получая меня из тюрьмы с рук на руки, давал расписку с печатью – и считал, что этой процедуры, унижительной для меня, я видеть не должен.

И вот мы с ним вышли из ворот тюрьмы.

– Сейчас пойдём на базу, Семен, там кое-что получим, погрузим и двинемся домой. Конем править можешь?

– Могу.

– Я, брат, замучился: не конь – беда, и, как назло, через каждые полверсты распрягается.

На продбазе Антон Семенович вручил мне ордера на хлеб, пшено, леденцы и жир – получай! – а сам куда-то скрылся. Я все получил, уложил и, стоя у нагруженных саней, размышлял: как же так? кто он? куда мы поедём? что за чудак – прямо из тюрьмы забрал, распоряжается, как дома, доверил получить столько добра...

– Получил? Вот и хорошо! А то самому пришлось бы возиться. А я до смерти не люблю весов и весовщиков этих – надувают они меня. Ну, запрягай.

Что такое со мной случилось? К тому времени я уже привык, чтоб люди слушались меня, а тут скажи он: Сам впрягайся и тяни эти самые сани, – впрягся бы.

Поехали мы по большому шляху Полтава-Харьков. Мороз пробирал насквозь, кругом снежное поле, ветер.

– Замерз, Семен?

– Нет.

– Возьми вот башлык, натяни на голову.

– Так я ж не замерз.

– Возьми. Отогреешь уши – отдашь мне, так и будем выручать друг друга.

И Антон Семенович накинул на меня свой башлык. И каким теплым показался мне этот ветхий башлычок!

Немного погодя он сказал:

– Ну как, отогрелись уши? Дай, брат, теперь мне, а то как бы я свои совсем не потерял.

Я поспешно снял башлык и передал его Антону Семеновичу. Только всего и было в тот вечер. Но это было очень много! ...>

*Корчак Я. Как любить ребёнка / пер. с польского
К. Э. Сенкевич. М.: Политиздат, 1990. 490 с.
(отрывок из книги)*

1. Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помогите ему стать не тобой, а собой.

2. Не требуйте от ребенка платы за все, что вы для него сделали. Вы дали ему жизнь, как он может отблагодарить вас? Он даст жизнь другому, тот – третьему, и это необратимый закон благодарности.

3. Не вымещайте на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо что посеете, то и взойдет.

4. Не относитесь к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам, и будьте уверены – ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть, и больше, поскольку у него нет опыта.

5. Не унижай!

6. Не забывайте, что самые важные встречи человека – его встречи с детьми. Обращайте больше внимания на них – мы никогда не можем знать, кого мы встречаем в ребенке.

7. Не мучьте себя, если не можете сделать что-то для своего ребенка, просто помните: для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все возможное.

8. Ребенок – это не тиран, который завладевает всей вашей жизнью, не только плод от плоти и крови. Это та драгоценная чаша, которую Жизнь дала тебе на хранение и развитие в нем творческого огня. Это раскрепощенная любовь матери и отца, у которых будет расти не наш, свой ребенок, но душа, данная на хранение.

9. Умейте любить чужого ребенка. Никогда не делайте чужому то, что не хотели бы, чтобы делали вашему.

10. Любите своего ребенка любым – неталантливым, неудачливым, взрослым. Общаясь с ним – радуйтесь, потому что ребенок – это праздник, который пока с вами.

Учителю истории Мельникову знакомы и сомнения, и чувство неудовлетворенности. Пусть он не всегда бывает прав, но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.

<... Мельников замолчал. До него донесся сетующий насморочный голос учительницы начальных классов:

– И все время на себя любятесь! Крохотули такие, а уже искокетничались все... Им говоришь: не ложите зеркальце в парту! Его вообще сюда таскать запрещается. – Ложат, будто не слышали... Вчера даже овальное, на ручке ложили – представляете?

– Послушайте... нельзя же так!

Говорившая обернулась и уставилась на Мельникова, как и все остальные. Чем это он рассержен так?

– Я вам, вам говорю. Вы учитель, черт возьми, или...

– Вы – мне? – опешила женщина.

– Ложить – нет такого глагола. То есть на рынке-то есть, а для нас с вами – нету! Голубушка, Таисия Николаевна, как не знать этого? Не бережете свой авторитет, так пощадите чужие уши!

Его минутная ярость явно перекрывала повод к ней. Он и сам это почувствовал, отвернулся, уже жалея, что ввязался. Учительница начальных классов издала горлом булькающий сдавленный звук и быстро вышла... Светлана Михайловна – за ней:

– Таисия Николаевна! Ну зачем, золотко, так расстраиваться?

Потом была пауза, а за ней – торопливая разноголосица:

– Время, товарищи, время!

– Товарищи, где шестой А?

– Шестой А смотрит на вас, уважаемая... (речь шла о классном журнале).

– Лидия Иванна, ключ от физики у вас?

– Там открыто. Только я умоляю, чтобы ничего не трогали... Вчера мне чуть не сорвали лабораторную...

Светлана Михайловна вернулась взбудораженная, красная, сама не своя. Перекрыв все голоса, она объявила Мельникову:

– Вот, Илья Семенович, в чужом-то глазу мы и соломинку видим... Весь ваш класс не явился на занятия. В раздевалку они не сдали ни одного пальто, через минуту второй звонок, а их никто не видел... Поздравляю.

Стало тихо в учительской.

Школьная нянечка, тетя Граня, выступала в роли гида: показывала исторический кабинет трем благоговейно притихшим первоклассникам.

– Это, Илья Семеныч, из первого А малышня, – спокойно ответила на его недоумение тетя Граня. – У них учительница вдруг заболела и ушла, а что им делать – не сказала. Вот мы и сделали посещение... А трогать ничего не трогали.

– Ну-ну, – неопределенно сказал Мельников и подошел к окну. Внезапно он понял что-то...

– А как зовут вашу учительницу? – спросил он у малышей.

– Таисия Николаевна! – ответил Скороговоров.

А одна из девочек сказала, переживая:

– На арифметике она все плакать хотела. А второго урока уже не было.

Мельников понял: да, та самая, которую он унизил за вульгарный глагол... Ложат зеркало в парту. Господи, а как надо было? Ясно одно: не так, как он. Иначе! ...>

*Список художественной литературы для чтения
и обсуждения с детьми*

1. Аверченко, А. Т. Рассказы о старой школе / А. Т. Аверченко // Аверченко, А. Т. Кривые Углы: рассказы. – Москва, 1989. – С. 13–36.
2. Айтматов, Ч. Первый учитель: повесть / Ч. Айтматов. – Москва: Дет. лит., 1988. – 92 с.
3. Алексин, А. Г. Безумная Евдокия: повести и рассказы / А. Г. Алексин. – Москва: Дет. лит., 1978. – 448 с.
4. Астафьев, В. П. Фотография, на которой меня нет / В. Астафьев // Астафьев, В. Конь с розовой гривой. – Москва, 1998. – С. 231–255.
5. Белых, Г. Республика Шкид: шкидские рассказы / Г. Белых, Л. Пантелеев. – Москва: Рипол, 1998. – 448 с.
6. Бредбери, Р. Вино из одуванчиков / Р. Бредбери. – Москва: Эксмо, 2014. – 320 с.
7. Бруштейн, А. Я. Дорога уходит в даль / А. Я. Бруштейн. – В 3 кн. Кн. 1. – Москва: Худож. лит., 1965. – 110 с.
8. Быков, В. В. Обелиск: повести / В. Быков. – Москва: Вече, 2004. – 384 с.
9. Вайнер А. А. Завещание Колумба. Повести / А. А. Вайнер, Г. А. Вайнер. – Москва: РИО Красный пролетарий, 2009. – 286 с.
10. Васильев, Б. Л. Завтра была война: роман, повести, рассказ / Б. Васильев. – Москва: АСТ-пресс, 1994. – 477 с.
11. Вигдорова, Ф. А. Дорога в жизнь / Ф. А. Вигдорова. – Москва: Дет. лит., 2019. – 320 с.
12. Гайдар А. Тимур и его команда: повести и рассказы: для сред. шк. возраста / А. П. Гайдар. – Москва: Самовар, 2008. – 143 с.
13. Гарин-Михайловский, Н. Г. Собрание сочинений / Н. Г. Гарин-Михайловский; примеч. И. В. Воробьёвой; вступ. статья В. А. Борисовой. – В 5 т. Т. 1. Детство Тёмы. Гимназисты. – Москва: Гослитиздат, 1957. – 522 с.
14. Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский. – Москва: Эксмо, 2013. – 160 с.

15. Железников, В. К. Чучело: повесть: для среднего школьного возраста / В. К. Железников; худож. С. Крестовский. – Москва: НФ Пушкин. б-ка, 2004. – 382 с.

16. Исарова, Л. Задачи со многими неизвестными: невыдуманные истории из школьной жизни / Л. Исарова. – Москва: Мол. гвардия, 1986. – 256 с.

17. Искандер, Ф. Тринадцатый подвиг Геракла / Ф. Искандер // Первое дело: рассказы и повесть / Ф. Искандер. – Москва, 1978. – С. 22–36.

18. Кассиль, Л. А. Конduit и Швамбрания: повесть / Л. А. Кассиль. – Москва: Дет. лит., 2006. – 383 с.

19. Кауфман, Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз / Б. Кауфман. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 288 с.

20. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Москва: Дет. лит., 1988. – 575 с.

21. Нагибин, Ю. М. Переулки моего детства: рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва: Современник, 2000. – 413 с.

22. Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Носов. – Москва: Эксмо, 2013. – 176 с.

23. Огнев, Н. Дневник Кости Рябцева: повесть: для ср. шк. возраста / Н. Огнев; худож. Е. А. Медведев. – Москва: Сов. Россия, 1989. – 301 с.

24. Пантелеев, А. И. Честное слово / А. И. Пантелеев. – Москва: Дет. лит., 1980. – 32 с.

25. Паустовский, К. Г. Далёкие годы: повесть о детстве и юности / К. Г. Паустовский. – Москва: АСТ, 2007. – 349 с.

26. Пикуль, В. С. Звёзды над болотом: роман; Мальчики с бантиками: повесть; Исторические миниатюры / В. С. Пикуль; худож. В. С. Комаров. – Москва: Современник, 1994. – 459 с.

27. Полонский, Г. И. Доживем до понедельника / Г. И. Полонский. – Москва: Рипол Классик, 2015. – 192 с.

28. Полонский, Г. И. Ключ без права передачи: три киноповести о школе / Г. И. Полонский. – Москва: Дет. лит., 1980. – 208 с.

29. Поляков, Ю. М. Работа над ошибками: повесть / Ю. Поляков. – Москва: Современник, 1989. – 174 с.

30. Помяловский, Н. Г. Очерки бурсы / Н. Г. Помяловский. – Москва: Гослитиздат, 1958. – 174 с.

31. Пряхин, Г. В. Интернат: повесть в записках / Г. В. Пряхин. – Москва: Дет. лит., 1986. – 190 с.
32. Распутин, В. Г. Уроки французского / В. Г. Распутин // Роман-газета для юношества. – 1989. – №1. – 288 с.
33. Садовников, Г. М. Большая перемена / Г. М. Садовников. – Москва: Мир Искателя, 2001. – 159 с.
34. Санаев, П. В. Похороните меня за плинтусом / П. В. Санаев. – Москва: АСТ, Астрель, 2020. – 288 с.
35. Соловейчик, С. Л. Ватага Семь ветров: повесть / С. Л. Соловейчик. – Ленинград: Дет. лит., 1979. – 255 с.
36. Соломко, Н. З. Если бы я был учителем...: повести и рассказы / Н. З. Соломко. – Москва: Дет. лит., 1987. – 205 с.
37. Сэлинджер, Д. Над пропастью во ржи / Д. Сэлинджер; пер. с англ. – Москва: Тройка, 1993. – 155 с.
38. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений / Л. Н. Толстой. – В 12 т. Т. 1. Детство. Отрочество. Юность. – 1958. – 351 с.
39. Фраерман, Р. И. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви: повести / Р. И. Фраерман. – Москва: Дет. лит., 1966. – 398 с.
40. Харпер, Ли. Убить пересмешника / Ли Харпер; пер. Нора Галь, Раиса Облонская. – Ленинград: Лениздат, 1988 – 287с.
41. Чаплина, Н. Только сегодня... и ежедневно: драматические сцены из школьной жизни с вопросами к зрителям и монологами автора / Н. Чаплина. – Ленинград: Дет. лит., 1990. – 160 с.
42. Щербакова, Г. Н. Вам и не снилось: повести / Г. Н. Щербакова. – Москва: АСТ; Астрель; Олимп, 2001. – 240 с.

Учебное издание

Бащун Ольга Владимировна

ПРАКТИКУМ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ВОСПИТАНИЯ

Учебно-методическое пособие

Чебоксары, 2024 г.

Компьютерная верстка и правка *Е. В. Кузнецова*

Дизайн обложки *М. С. Фёдорова*

Подписано в печать 01.07.2024 г.

Дата выхода издания в свет 08.07.2024 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 5,35. Заказ К-1309. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12

+7 (8352) 655-731

info@phsreda.com

<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru