

Верялова Диана Владимировна

старший преподаватель

Гаранина Анастасия Александровна

студентка

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация: статья носит обзорный характер и посвящена важности реализации культурно-досуговых программ патриотического характера, организуемых учреждениями культуры. Так как патриотические культурно-досуговые программы способствуют укреплению гражданской солидарности, формированию уважения к национальной истории, культуре и традициям, сохраняя культурное наследие народа России и создавая благоприятную атмосферу для развития общества в целом. В статье даётся определение понятия культурно-досуговых программ, рассматривается алгоритм проведения культурно-досуговых программ, а также изучен опыт реализации культурно-досуговых программ Муниципального бюджетного учреждения культуры «Большемурашкинский Дом культуры структурное подразделение Большемурашкинского Центра культуры и досуга».

Ключевые слова: организация, культурно-досуговые программы, патриотизм.

В современном мире политический характер обострился из-за проблем с переписыванием истории, давлением Западных стран и других геополитических аспектов. Национальный патриотизм стал одной из основных идей во мно-

гих странах, и его важность трудно переоценить. «Вопросы, связанные с воспитанием подрастающего поколения на основе ценностей патриотизма, уважения к отечественной истории и культуре, по праву находятся в числе значимых общенациональных задач, реализации которых государство неизменно уделяет приоритетное внимание», – отметил президент в своём обращении к участникам V съезда Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [3].

Закон о культуре признает право каждого человека на свободное самовыражение и на участие в культурной жизни общества [1]. Он обеспечивает защиту культурного наследия и многообразия культур, и признает значение разнообразия форм культурной самореализации. Закон также гарантирует доступ к знаниям, искусству и культурным ценностям для всех членов общества и поддерживает равные возможности для получения досуга и проведения свободного времени.

Проведение мероприятий, направленных на знакомство с культурным наследием, историей страны, уважению к героям прошлого и современности, помогает воспитать уважение к собственной стране, формирует чувство гордости за родину. Такой подход способствует укреплению национальной идентичности, сплоченности общества и помогает предотвратить потерю культурных ценностей.

Патриотические культурно-досуговые мероприятия также оказывают положительное влияние на развитие туристического потенциала страны, привлекая внимание к уникальным культурным и историческим достопримечательностям, а также формируя дополнительные возможности для экономического развития.

Таким образом, организация культурно-досуговых программ патриотического характера в учреждениях культуры необходима для поддержания национальной идентичности, сохранения культурного наследия и создания благоприятной атмосферы для развития общества в целом.

2 <https://phsreda.com>

Сущность и содержание культурно-досуговых программ, их классификация, основные этапы подготовки рассматриваются в работах О.С. Доль, Л.А. Ильиной, О.Г. Жигмитовой, Т.В. Лядвиной, Н.А. Опариной, Г.С. Тихоновской, Г.В. Черкасовой и др.

Возможности использования культурно-досуговой деятельности в патриотическом воспитании молодежи отражены в трудах М.А. Ариарского, С.И. Петрова, Т.В. Саликаевой, Е.И. Григорьевой, Т.Г. Кисилевой и др.

Культурно-досуговая программа – это наиболее универсальная и всеобъемлющая форма художественного моделирования, «разыгрываемая перед публикой, обращенная ко всем способностям чувственного восприятия, допускающая в известных ситуациях непосредственное вовлечение публики в сценическое действие самой жизни, где каждый индивид выступает одновременно и как актер, и как зритель» [2, с. 10].

Культурно-досуговые программы охватывают широкий спектр мероприятий, направленных на удовлетворение разнообразных потребностей населения в сфере досуга и обогащения культурного опыта. Они включают в себя разнообразные культурные, искусствоведческие и развлекательные мероприятия, такие как музыкальные концерты, выставки, театральные постановки, литературные вечера, кинопоказы, фестивали и др.

Культурно-досуговые программы можно классифицировать исходя из следующих основных признаков:

- содержание деятельности (игровая, коммуникационная);
- количество участников (массовая, индивидуальная).

Формы культурно-досуговых программ основаны на различных видах взаимодействия участников и могут быть разделены на массовые игры, групповые и индивидуальные программы. Существует множество видов мероприятий, таких как выставки, ярмарки, презентации, мастер-классы, фестивали, концерты, спектакли и многое другое. Каждый из них предлагает свою уникальную атмосферу и возможность для участников получить новый опыт и эмоции.

Общая методика подготовки досуговой программы делится на несколько этапов. При этом надо учитывать, что количество компонентов процесса подготовки и проведения досуговой программы зависит от масштабности мероприятия.

Первый этап подготовки досуговой программы – *этап планирования*. Он включает в себя:

- создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (представители власти, руководители досуговых учреждений, финансисты, спонсоры и т. д.);
- создание организационно-постановочной группы, где будут работать специалисты практики (директор программы, сценарист, режиссер, художник-оформитель, звукорежиссер, заведующий постановочной частью, администратор);
- постановку цели и прогнозирование результатов;
- определение формы проведения программы, места и времени;
- разработку подробного плана подготовки и проведения программы, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает.

Второй этап подготовки культурно-досуговой программы – *этап написания, обсуждения и утверждения сценария*. Сценарий – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы [4, с. 22]. Сценарий играет важную роль, так как в нем должны быть четко представлены все элементы действия, переходы между ними, а также артистические выступления гостей, использование музыки, света, видео и других важных компонентов.

Третий этап подготовки программы самый ёмкий и сложный, – *этап реализации сценария и написания сметы расходов*.

Подготовка программы включает в себя.

1. Работа с творческими коллективами: подбор исполнителей для программы, проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной репетиции для согласованного выступления.

2. Подготовка сценических площадок: оформление сцены, её подготовка к выступлениям, обустройство декораций и фонов.

3. Подбор и изготовление реквизитов и костюмов: необходимо заранее подумать о необходимых реквизитах и костюмах, а также их создании или приобретении.

4. Звуковое оформление: подбор музыкального сопровождения, работа с техникой звукоусиления, создание атмосферы с помощью звуковых эффектов.

5. Работа над видеорядом: подготовка видеоматериалов (кино, видео, слайды) для проекций во время программы, согласование их использования с общей концепцией.

6. Постановка света: профессиональная подсветка сцены, создание атмосферы с помощью световых эффектов.

7. Работа с рекламой: разработка и запуск рекламной кампании, привлечение аудитории, распространение информации о мероприятии.

Все эти этапы требуют внимательного планирования, тщательной организации и командной работы для успешной подготовки культурно-досуговой программы. Важно уделить внимание каждому аспекту, чтобы обеспечить высокое качество проведения мероприятия и позитивный отклик участников и зрителей.

После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения культурно-досуговой программы. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; четкой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т. п. [4, с. 24].

После проведения мероприятия наступает четвертый этап – этап подведения итогов и анализа результатов. Этому этапу, как правило, уделяется

недостаточное внимание, а между тем, он очень важен. Наступает момент обсуждения и анализа проведённой культурно-досуговой программы. В ходе этого обсуждения необходимо выяснить, была ли достигнута поставленная цель или нет, какие принципиальные ошибки были допущены, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто. По итогам проведенной программы и её обсуждения необходимо оформить методический материал.

Так как базой исследования данной статьи является Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Большемурашкинский Дом культуры структурное подразделение Большемурашкинского Центра культуры и досуга» (далее Большемурашкинский ДК), то анализ культурно-досуговых программ, посвященных патриотической теме также проведен на основе тех мероприятий, которые были реализованы в 2023–2024 гг. в Большемурашкинском ДК.

Большемурашкинский ДК является структурным подразделением Муниципального бюджетного учреждения культуры «Большемурашкинский Центр культуры и досуга» Большемурашкинского округа Нижегородской области.

В зону обслуживания ДК входит население Большемурашкинского округа численностью 10 307 человек, а именно: рабочий поселок Большое Мурашкино, являющийся районным центром, с населением 5 513 человек, а также сёла, и деревни района, население которых составляет 4 794 человек. Цифры приведены из последних статистических данных по Большемурашкинскому округу.

В Большемурашкинском ДК работают специалисты: художественный руководитель, 3 методиста, 4 хормейстера, балетмейстер, аккомпаниатор, 2 звукооператора, руководитель кружка. При Большемурашкинском ДК работает один коллектив, имеющий звание «народный» – народный хор ветеранов, один детский образцовый самодеятельный хореографический коллектив «Улыбка», а также 18 клубных формирований. Всего за последний год было проведено 370 мероприятий, 101 из которых патриотического характера.

Характеризуя деятельность Большемурашкинском ДК, необходимо сказать, что, данное учреждение играет важную роль в социокультурной жизни

общества, так как он является центром культурного просвещения и развития, местом проведения различных культурно-досуговых мероприятий.

На сегодняшний день, основные направления деятельности учреждения включают организацию выставок, концертов, театральных постановок, лекций, мастер-классов и других культурно-просветительских мероприятий. Важную роль Большемурашкинский ДК играет в социализации детей и подростков, обеспечивая им возможность участия в культурной жизни и развитие своих творческих способностей. Помимо организации культурных мероприятий, формируется патриотическое сознание среди населения.

Патриотизм, являясь важной составляющей национальной идентичности, находит отражение в деятельности через организацию мероприятий, посвященных истории, культуре и традициям страны. Далее мы более подробно рассмотрим программы патриотической направленности, которые реализуются Большемурашкинским Домом культуры.

В течение ушедшего года работниками Большемурашкинского ДК как было уже отмечено выше, организовано 370 культурно-досуговых мероприятий, привлечших в общей сложности 25 000 участников. Эти мероприятия были направлены на различные социальные группы населения, включая детей, подростков, молодежь, а также лиц среднего и старшего возраста.

Рассмотрим более подробно некоторые мероприятия патриотического характера, реализуемые Домом культуры.

Одним из важных событий стала патриотическая акция «Непокоренный Ленинград», которая прошла 24 января в Большемурашкинском Доме культуры. Мероприятие было посвящено 80-летию прорыва блокады Ленинграда и 79-й годовщине полного снятия блокады города-героя. Участники мероприятия имели возможность увидеть и принять участие в инсталляции «Раздача блокадного хлеба» и прослушать рассказ о значимости этого продукта в истории блокадного Ленинграда. На сцене была представлена литературно-музыкальная

композиция, отражающая стойкость и мужество ленинградцев в трудные годы блокады (рис. 1).



Рис. 1. Фрагмент театрализации Акции «Блокадный хлеб»

В День защитника Отечества в Доме культуры прошел торжественный концерт под названием «Песни для героев». Для проведения данного мероприятия была разработана уникальная культурно-досуговая программа, состоящая из двух творческих отделений.

12 июня в рамках праздничного вечера состоялся концерт «О тебе пою, Россия!». В рамках вечера звучали трогательные песни, вместе со зрителями вспоминались героические страницы прошлого, поднимались темы славных побед и выдающихся соотечественников, оставивших след в истории.

В преддверии праздника Дня защитника Отечества для детей был организован квест на патриотическую тему. Участники мероприятия не только отвечали на вопросы, но и с увлечением искали спрятанные записки по всему Дому культуры. После нахождения последней записки и правильного ответа, все участники получили сладкие призы.

Концерт 9 мая был посвящен Дню Победы и отражал подвиг советских солдат и граждан во время Великой Отечественной войны. Профессиональные музыканты, оркестры, артисты и хоры исполняли песни и композиции, чтобы почтить память погибших и отметить важность Победы войны (рис. 2).



Рис. 2. Народный хор ветеранов на праздничном концерте, посвященном 9 мая
Митинг памяти 22 июня включал в себя свечи, песни и минуту молчания, чтобы почтить память погибших и подчеркнуть важность этой даты (рис. 3).



Рис. 3. Митинг памяти 22 июня

Мероприятие в честь Дня пограничника прошло торжественно, с участием различных гостей, официальных лиц и представителей пограничной службы. В нем звучали речи о деятельности и подвигах пограничников, а также были проведены возложение цветов к памятнику и благодарности за службу.

Акция «Своих не бросаем!» предназначена для поддержки бойцов специальной военной операции (рис. 4). В День Народного единства было проведено праздничное мероприятие, организованное Большемурашкинским Домом культуры в поддержку участников специальной военной операции ВС РФ.



Рис. 4. Акция «Своих не бросаем!»

В настоящее время работниками Большемурашкинского Дома культуры на постоянной основе организуется гуманитарная помощь российским бойцам на передовой.

Также, с целью выявления уровня удовлетворенности населения качеством и разнообразием культурно-досуговых мероприятий патриотической направленности нами было проведено небольшое анкетирование среди подписчиков учреждения культуры в социальной сети Вконтакте. Всего ответивших на вопросы и проявивших активность в прохождении анкетирования оказалось 167 подписчиков.

Ознакомимся со сложившейся статистикой: анкетирование показало нам, что патриотические мероприятия, организуемые Большемурашкинским ДК, устраивают подавляющее число жителей поселка выше среднего показателя, на 7–10 баллов. Нельзя не отметить, что местные патриотические мероприятия жители посещают чаще, чем мероприятия соседних округов. Таким образом, мы видим, что Большемурашкинский ДК ведет большую работу по реализации культурно-досуговых программ патриотической направленности. Разнообразные формы проведения патриотических программ также говорят, о том, что патриотизм одна из важных составляющих культурно-досуговой деятельности в Большемурашкинском ДК.

Таким образом, рассмотрев и изучив мероприятия, проводимые работниками Большемурашкинского ДК по патриотическому воспитанию населения, можно с уверенностью утверждать, что вышеперечисленные мероприятия играют важную роль в формировании национальной идентичности и укрепления духовных основ населения, проживающего на территории Большемурашкинского округа Нижегородской области.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам.

1. В современном обществе патриотизм играет важную роль в формировании гражданской идентичности и социокультурных ценностей.

2. Учреждения культуры, являясь ключевыми центрами социокультурной жизни, имеют уникальную возможность оказывать влияние на патриотическое воспитание населения через организацию разнообразных мероприятий и программ.

3. Анализ проведенного исследования показывает, что патриотические программы, реализуемые учреждениями культуры, способствуют укреплению гражданской солидарности, формированию уважения к национальной истории, культуре и традициям. Такие мероприятия могут оказывать позитивное воздействие на различные возрастные группы, в том числе на молодежь, стимулируя их активное участие в жизни общества.

4. Дальнейшее развитие и совершенствование патриотических программ в учреждениях культуры требует постоянного творческого подхода, адаптации к изменяющимся потребностям и интересам аудитории. Необходима также эффективная координация усилий между различными организациями, государственными учреждениями и общественными организациями для создания единой культурно-патриотической платформы.

Список литературы

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: закон Российской Федерации от 09.10.1992 №3612-1) (ред. от 10.07.2023) // СПС Кон-

сультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/?ysclid=lvbf57tjck16799020 (дата обращения: 17.04.2024).

2. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.

3. Президент подчеркнул значение патриотизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pobedarf.ru/2022/05/17/prezident-podcherknuil-znachenie-patriotizma/?ysclid=lvbexk4s63731322547> (дата обращения: 17.04.2024).

4. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / Г.В. Черкасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://krasnkolkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf (дата обращения: 17.04.2024).