

*Щеголькова Татьяна Эдуардовна*

студентка

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

## **КЛЮЧЕВАЯ РОЛЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* функции и задачи педагога-художника не ограничиваются лишь организацией учебного процесса, они намного шире. Чем выше уровень профессионализма преподавателей дополнительного художественного образования, тем продуктивнее и интереснее будут занятия. В статье рассмотрены этапы развития профессиональных навыков данных специалистов.

*Ключевые слова:* педагог, художественное дополнительное образование, уровень профессионализма, самообразование педагога-художника, личностный рост.

Перед педагогом, который выбрал сферу дополнительного художественного образования, стоит ключевая задача – раскрытие творческого потенциала обучающихся. В частности В.М. Дубровин по этому поводу пишет: «Задача будущего учителя, педагога привить учащимся умение видеть, вычленять истинно художественные достоинства произведения, научиться распознавать их; приобщить учащихся к основам творчества, познакомить их с законами и принципами создания произведения и высшим его проявлением – созданием художественного образа» [1]. Исследования ученых и психологов показали, что подростки XXI столетия нуждаются в формировании т.н. надперсонального пространства, объединяющего культурную, социальную и природную среду [2]. Роль педагога в учреждениях дополнительного художественного образования заключается в формировании персонального пространства для каждого учащегося, вовлечении всех в творческий процесс познания. Педагогу отводится роль лица, которое осуществляет поддержку и стимулирование постоянного лич-

ностного роста, непрерывного духовного развития обучающихся. От того, насколько педагог сам профессионально и творчески развит, зависит уровень подготовки его учеников. Вопросы взаимодействия педагога и ребенка затрагивались в трудах самых разных ученых: В.А. Петровского (стратегии равнозначности психолого-педагогических исследований ребенка и взрослого в образовательном процессе); А.К. Марковой (выделение результативных и процессуальных показателей педагогической деятельности) [3] и др.

Учёные установили, что педагог в сфере дополнительного художественного образования является субъектом практической деятельности, сочетающей в себе помимо педагогических компетенций психологические навыки. Зачастую такой педагог – противоречивая личность, наделенная комплексом развитых на разном уровне качеств. Причем структура этих качеств качественно сильно трансформируется в процессе осуществления педагогической деятельности и характер этих тенденций напрямую связан с индивидуальными особенностями творческой личности. Периоды профессионального развития педагогов художественного дополнительного образования с краткой характеристикой происходящих на каждом этапе событий изображены на рис. 1.



Рис. 1. Этапы профессиональной активности педагогов дополнительного художественного образования

По опросам исследователей, многие педагоги художественного дополнительного образования при оценке своего профессионального уровня констатируют присутствие недостатков в плане профессионального культурного развития. Речь идет, в частности, об отсутствии готовности к внедрению экспериментальных обучающих методик и реализации коммуникативных компетенций. Часть опрошенных подтвердили, что не в полной мере удовлетворены своими профессиональными достижениями.

Данная проблема обусловлена тем обстоятельством, что при достижении определенного профессионального стажа, чаще всего – после 10 лет работы по профессии, педагог начинает отмечать у себя возрастающую выраженность таких неблагоприятных факторов, как:

- развитие психической неуравновешенности;
- признаки невротизма;
- снижение творческой активности [4].

Проблемы психологического характера, присутствующие в области дополнительного художественного образования, влияют одновременно на субъект (педагога) и на объект процесса (учащегося). С одной стороны, сфера художественного допобразования развивается, отмечен рост творческой активности. С другой стороны, качество образования снизилось по сравнению с 10–20 годами назад. Эта противоречивость требует глубокого анализа и разработки мероприятий, направленных на повышение уровня качества дополнительного художественного образования.

Функции, которые реализует педагог-художник в системе допобразования, не все равнозначные. Отдельные компоненты функционала предназначены для обеспечения педагогического процесса, они изначально не являются педагогическими. Основные функции, имеющие отношение к образовательному процессу, следующие:

- разработка планов воспитательной и образовательной работы на основе методических и программных материалов;
- осуществление педагогической деятельности.

Педагог-художник в системе допобразования организует свои занятия в игровой, часто художественной форме. Неформальный режим повышает интерес учащихся и делает процесс познания более продуктивным. Воспитательный и образовательный процесс в рамках дополнительного художественного образования основан на взаимодействии педагога и учеников – их совместной деятельности в формате беседы, игры, коллективного творчества и проч.

Уровень профессионализма такого педагога обусловлен уникальным сочетанием важных для профессии личностных качеств. Профессиональная культура развивается лишь при наличии действующих мотивов, когда саморазвитие и самосовершенствование всех имеющихся навыков становится целенаправленным действием. Когда мотивация педагога имеет внешнюю направленность (необходимость), а не внутреннюю (собственное желание развиваться), то при прекращении педагогической деятельности такой человек будет испытывать облегчение. С другой стороны, когда цель действий педагога согласуется с мотивами, личность испытывает потребность в активности – любые действия перерождаются в личностно-значимую, развернутую и мотивационную деятельность.

Ключевые компоненты эффективной деятельности педагога художественного допобразования:

- 1) педагогическая техника;
- 2) профнаправленность;
- 3) педагогические компетенции и способности [5].

Каждый педагог должен быть заинтересован в повышении активности учащихся, особенно в контексте системы дополнительного образования. Помимо хорошей педагогической и предметной подготовки, такому преподавателю важно обладать психологическими навыками, самостоятельностью в принятии решений и творческим подходом к решению педагогических задач.

Подведем итог: чтобы профессиональная культура была на должном уровне, педагог дополнительного художественного образования должен полностью осознавать свою профессиональную миссию и целенаправленно двигаться к поставленным целям. Безусловно, работа с подрастающим поколением требует от преподавателя определенных личностных качеств. Ключевая роль педагога-художника в системе дообразования заключается в грамотной организации обучающего процесса и параллельном налаживании доверительных отношений с учащимися. Повысить качество образовательных услуг можно лишь стабильным ростом уровня профессионального мастерства педагогов и их психологической мотивации.

Задачи, стоящие перед педагогом художественного дообразования, определяют спектр форматов педагогической активности. При этом современные обучающие программы должны разрабатываться с учетом актуальных тенденций, т.е. непрерывно развиваться и совершенствоваться [4]. В целом специфика педагогической деятельности в условиях дополнительного художественного образования базируется на следующих позициях:

– интенсивность и перспектива личностного и профессионального развития педагога-художника в сфере дообразования напрямую зависит от уровня сформированности у него социально-значимых для данной профессии ценностных ориентаций;

– эффективность обучения тесно связана с наличием у преподавателя педагогической рефлексии, творческой инициативы, эмпатии и коммуникабельности;

– педагог художественного дообразования становится источником личностного развития учащегося тогда, когда сам учащийся выступает стимулом саморазвития преподавателя.

### ***Список литературы***

1. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства. Практическая композиция: монография / В.М. Дубровин. – Ч. 2. Практический и методологический аспекты. – М.: МГПУ, 2017. – 152 с. EDN ZDXZNZ

2. Лазарев М.А. К вопросу о соотношении философского и образного познания мира / М.А. Лазарев // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2013. Т. 2. №4. – С. 666–674. – DOI 10.24412/FhgQ21XCIUg. – EDN SABXWZ

3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1972.

4. Малхасян М.В. Возможности и задачи развития творческого потенциала современного педагога дополнительного художественного образования / М.В. Малхасян // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. – Т. 3. №4. – С. 557–564. EDN RBWQIU

5. Фельдштейн Д.И. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития / Д.И. Фельдштейн // Вопросы психологии. 2019. – №6. – С. 44–51.