

Федоренкова Светлана Александровна

студентка

Научный руководитель

Мавшов Петр Владимирович

доцент

Педагогический институт ФГБОУ ВО «Владимирский
государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ: СОХРАНЕНИЕ СВЯЗИ С ПРИРОДОЙ И НАСЛЕДИЕМ

***Аннотация:** статья исследует значение резьбы по дереву как символа связи с природой и прошлым. Автор анализирует историю и традиции резьбы по дереву в различных культурах, обращая внимание на ее роль в передаче знаний, ценностей и мировоззрения предков. В статье также рассматривается влияние резьбы по дереву на современное искусство, а также ее значение как способа сохранения и передачи культурного наследия. Исследование позволяет лучше понять, как резьба по дереву может служить символом связи человека с природой и его прошлым.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, резьба по дереву, истинное мастерство, ремесло, материал, техники художественного творчества.*

В настоящий момент мир, в котором мы живем, характеризуется постоянным движением и необходимостью найти ясные ориентиры. Люди сталкиваются с противоречиями и различными представлениями, которые возникают из огромного потока информации. В своем стремлении к истине и упорядочению своих знаний, люди обращаются к истории. Она является ценным ресурсом и помогает нам понять народную эстетику, которая сохраняет свою привлекательность на протяжении веков [1].

С начала XIX века в научной литературе сложилась классификация различных видов декоративно-прикладного искусства по материалам (металл, керамика, текстиль, дерево), техникам выполнения (резьба, роспись, вышивка, литье, чеканка, интарсия) и функциональному назначению изделия (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важностью конструктивно-технологического аспекта в декоративно-прикладном искусстве и его прямой связью с производством [2].

Декоративно-прикладное искусство – это разновидность декоративного искусства, которая направлена на создание художественных изделий с практическим применением. Такие произведения искусства сочетают в себе эстетические качества, художественный эффект и функциональность для оформления быта и интерьера.

Хотя эстетические представления сегодня становятся все более сложными и изменчивыми, они помогают нам оценить различные аспекты художественной жизни. Особенно выразительные духовные ценности эстетических представлений разных народов проявляются в декоративно-прикладном искусстве. Ярким примером которого является резьба по дереву [3].

Искусство резьбы по дереву, которое когда-то было популярно во всех уголках России, сегодня снова приобретает популярность. Традиционная резьба в дереве позволяет создавать орнаменты, узоры, фигуры людей и животных, каждый из которых отражает уникальные традиции различных регионов.

Дерево – не только материал для работы, но и символ связи с природой и прошлым. Древесина создает уют и тепло, а также является экологически чистым материалом. Традиционная резьба по дереву превосходит «промышленные» методы работы с ним, так как мастера вкладывают в каждую работу свою душу [4].

Искусство резьбы по дереву остается популярным способом самовыражения и творчества, который сохраняет и передает уникальные культурные традиции и национальный дух.

Изготовление украшений из дерева с помощью резьбы – это не только популярное занятие, но и один из основных способов украшения домашних интерьеров. Резные элементы из дерева, такие как перила или балясины, могут придать помещению интересный и изысканный вид. Добавление ажурной резьбы на окна или двери также может создать гармоничную и уютную атмосферу в доме без особых усилий [5].

Человек всегда был неотъемлемой частью природы и стремился изменить окружающий мир. Используя уникальные качества природных материалов, он создавал шедевры, которые стали наследием различных народов и цивилизаций.

Искусство резьбы по дереву присутствовало на всех континентах, где проживали люди. Например, в Африке изготавливались деревянные идолы и маски, в Америке индейцы создавали тотемы для ритуалов, а в Австралии аборигены украшали бытовые предметы изображениями животных и людей [6].

Многие искусные работы из дерева до сих пор сохраняются. Большинство из них стали официальными памятниками искусства. Вместе с простой домовой резьбой появилась более сложная техника объемной резьбы. Рельефные орнаменты требовали от мастеров большого искусства, но результат стоил того. Изготавливались сундуки, стулья, игрушки, ложки, шкатулки и другие предметы. Хотя недавно эта традиция была на упадке, сейчас она снова становится популярной. Не зря говорят, что все новое – это хорошо забытое старое. В процессе работы обычно используют мягкие породы дерева, такие как ольха, липа, осина, но иногда применяются и более твердые: дуб, вишня, грецкий орех, бук и яблоня [7].

Современная резьба по дереву может быть разделена на несколько категорий. Одна из них – объемная резьба, где изображение выделяется от фона и напоминает барельеф. Прорезная резьба, где фон полностью вырезан из изделия, относится к сквозному стежку. Плоскорельефная резьба делает изображение более концентрированным за счет углубления фона. Контурная резьба – одна из самых простых техник, используемая даже новичками для практики. Геометрическая

резьба основана на различных геометрических фигурах и их переплетениях. Рельефная резьба создает изображение, выходящее из поверхности на разную высоту. Существуют два вида рельефа: высокий и низкий. В резьбе по дереву много различных техник, каждый мастер найдет то, что по душе. Скульптурная резьба считается самой сложной и требует большого мастерства. Фигуры из дерева – удивительное искусство, которое поражает воображение [8].

Таким образом, исследование резьбы по дереву как символа связи с природой и прошлым позволило нам глубже понять уникальное значение этого ремесла в культуре и искусстве. Резьба по дереву не только является техникой художественного творчества, но и символизирует гармоничное взаимодействие человека с природой, его уважение к окружающей среде и историческое наследие.

Через создание изящных узоров и фигур из дерева мастера резьбы передают не только свои эмоции и мысли, но и уважение к природе, которая служит им вдохновением. Резьба по дереву становится мостом между человеком и природой, напоминая о важности сохранения окружающей среды и бережном отношении к природным ресурсам.

Этот вид искусства также отражает наше стремление к сохранению культурного наследия и традиций. Через резьбу по дереву мы сохраняем и передаем знания и умения предков, обогащая свою жизнь красотой и глубиной истории.

Таким образом, резьба по дереву не только является формой самовыражения и творчества, но и символизирует нашу связь с природой, прошлым и культурным наследием. Это искусство не перестает вдохновлять нас и напоминать о важности гармонии между человеком, природой и историей.

Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия / А.Ф. Афанасьев. – М.: Эксмо, 2006. – С. 302.
2. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М.: Московский рабочий, 2016. – С. 256.
3. Вишневская В.М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии / В.М. Вишневская. – М.: Карелия, 2001. – С. 108.

4. Виппер Б.В. Введение в историческое изучение искусства / Б.В. Виппер. – М., 1985.
 5. Герригель Ф. Плоская резьба по дереву / Ф. Герригель. – М.: Эксмо, 2015. – С. 366.
 6. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М.: Лесная промышленность, 2002. – С. 248.
 7. Ларина О.В. Резьба по дереву / О.В. Ларина. – М.: Гелеос, 2008. – С. 318.
- EDN QNJKDX
8. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. – М.: Высшая школа, 2005. – С. 144.
 9. Резьба по дереву / ред. А.С. Лихонин. – М.; Н. Новгород: Времена, 2000. – С. 224.