

**Ковшиова Анастасия Сергеевна**

преподаватель

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

## **ИГРА-ПОСТАНОВКА КАК СПОСОБ ЗАПОМИНАНИЯ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье раскрыт один из способов запоминания основ цветоведения учениками первого класса дополнительного образования по программе «Декоративно-прикладное творчество» в виде игры-постановки, особенности самой игры и как вовлечь детей в игру.*

***Ключевые слова:** игра, постановка, запоминание информации через игру, особенности необычного урока.*

Дополнительное образование у многих ассоциируется с уровнем кружка городского масштаба, посещение которого не является обязательным на постоянной основе, а по желанию. Однако в нашем городе есть учебное учреждение, где образовательная деятельность направлена на углубленное изучение основ художественного образования, и цель многолетнего обучения – поступление учеников в среднеобразовательные учебные учреждения, с дальнейшим получением художественной профессии. Поэтому некоторые дети, поступившие на отделение, чаще всего со временем уходят, когда приходит понимание серьезности и ответственности перед выбранным направлением, но с теми, кто остался, обучение проходит на высоком уровне, применяются различные интересные методики, и дети вовлекаются в процесс.

ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ» реализует 4 программы, одна из которых – художественное образование. На отделении 3 направления: «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и «Дизайн». В начале обучения каждый ребенок осваивает основы академической живописи, рисунка, композиции, а также дополнительные программы – основы дизайн-проектирования, компьютерную графику, работу в материале и другие. На первом этапе учени-

ком осваивается также и цветоведение – как предмет-основа в области цвета для дальнейшего развития в других предметах.

Перед нами встала задача обучить детей основам цветоведения, чтобы в дальнейшем они этими знаниями могли легко оперировать. Обучение проходило в 1 классе, возраст детей 7–8 лет. В этом возрасте дети не способны мыслить академически, они быстро устают и переключаются. Собрать их очень сложно, выдавая сухую информацию, поэтому было принято решение использовать для урока игровую форму. Изучение основных цветов и их смешение я представила в виде игры-постановки с театрализованным уклоном, где артистами были сами ученики.



Рис. 1

Для урока мы подготовили наглядный материал, чтобы они имели понятие, что такое цвет вообще и об основных красках. В частности, круг Иттена, который подробно показывал нам весь спектр возможных цветовых выкладок и гармонизацию их. Чтобы понять, как эти цвета смешиваются и «дружат» в окружающем мире, мы вовлекли детей. Для постановки выбрали «Сказку о цветах». Прочитируем небольшие выдержки из сказки, для понимания:

«Когда появился *Желтый*, он сразу брызнул в разные стороны и залил собою целый мир. «Ах!» – сказали все и даже зажмурились. А *Желтый* засмеялся и стал плясать и прыгать...»

«*Синий* был глубоким и задумчивым. От него всем делалось спокойно на душе. Он занял собою все небо и все моря, все озера, все речки...»

«*Красный* был красным и больше никаким. Когда он пришел, все сказали: «Надо же, какой *красный*! Хоть бы не дрался!». А *Красному* было скучно. Тут увидел он *Желтого* и потянулся к нему...».

Как видите, даже в данных кусочках есть действие. Следуя дальше по произведению, мы понимаем, что все цвета начинают дружить и от их дружбы появляются другие цвета, которые наполняют мир красками. Именно в этом действии участвуют дети. Чтобы представление имело наглядную подоснову, детям были предложены на выбор цветные драпировки из натюрмортного фонда больших размеров, чтобы хватило даже завернуться в них. Именно этот момент подвиг учеников принять участие в сценке. Они с интересом выбирали ткани, цвета, которые им были по душе. Далее мы начали рассказывать эту историю, и, когда кто-то из них слышал свой цвет – выходил вперед и делал то, что было сказано про него. Соответственно, ребенок в желтой драпировке «брызнул в разные стороны и залил собою целый мир», «засмеялся и стал плясать и прыгать», красный «был просто скучным», а синий «глубоким и задумчивым», он «занял собою все небо и все моря, все озера, все речки». Дети быстро вживались в роль и с великой радостью выполняли действия по тексту, а когда что-то не удавалось, просто смеялись.

Так как это занятие проводилось в первом классе, где ученики толком не знали друг друга, ведь только поступили на отделение, то по итогу оно помогло всем детям сплотиться и стало еще одним важным элементом для дальнейшего обучения и взаимодействия на уроках. Они уже не сторонились друг друга, знали точно, кого и как зовут, после сдружились.

Данная методика помогла донести до детей важную информацию про цвета, какие основные, как они смешиваются, и какие оттенки можно получить из их «дружбы». Данное «веселое» занятие они уж точно не забудут и, каждый раз вспоминая цветосмешения, будут вспоминать это занятие. Цель была достигнута в полной мере. В течение этого занятия всё представление было записано на видео, по окончании собран фильм-сказка с участием детей и транслирован родителям и конечно ученикам-участникам сценки.

Таким образом, игра-постановка помогла привить ученикам основы цветоведения, сделала класс более дружелюбным и понять, что дополнительное образование может быть интересным и разнообразным. Такие и другие интерактивные уроки стараемся включать в образовательную деятельность начального блока хотя бы раз-два в году, чтобы ученик мог выдохнуть от сложных многочасовых тем, перезагрузиться и продолжить работу в удовольствие.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 412 с.
2. Галета С.Г. Основы цветоведения / С.Г. Галета. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. – 39 с.