

Горшкова Валентина Владимировна

заслуженный работник высшей школы Российской Федерации,
д-р пед. наук, профессор
ФГКВОУ ВО «Санкт-Петербургский военный ордена Жукова
институт войск национальной гвардии Российской Федерации»
г. Санкт-Петербург

СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ФОРМАТ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье раскрываются некоторые направления проблемы развития творческой индивидуальности современного студента в условиях высшей школы. Вскрывается сущность творческой самоактуализации в процессе реализации нестандартных идей, в проявлении неадаптивной активности обучающихся, а также проникновение их в смыслы дивергентного мышления. Важным условием является организация педагогической деятельности преподавателя в контексте свободного целеполагания как проявления творчества и ответственности, рассмотрение индикаторов творческой деятельности для развития креативного пространства образовательной организации.

Ключевые слова: творческая индивидуальность, креативный потенциал студента, ценностные ориентации творчества, дивергентное мышление, высшая школа.

Отличительной чертой творчества является «усовершенствование способа решения уже известных проблем и способность создавать любую принципиально новую возможность» [1, с. 324].

Современные психологи утверждают, что творчеству научить нельзя, но можно создать условия, при которых актуализация креативного потенциала человека может успешно осуществляться в пространстве «зоны его ближайшего развития» (В.С. Выготский). Более того, «творчество не право, а требование жизни и обязанность человека». Поэтому «человек не может быть только

объектом, он есть субъект, он имеет свое существование в себе» [2, с. 17]. Источник творчества находится, в сущности, самого человека, в непрерывном развитии его познавательных и созидательных возможностей, поскольку дух поисков и завоеваний есть постоянная «душа эволюции» (Шарден Т.).

Особенности современной высшей школы, заключается в том, что непредсказуемость социальной ситуации требует нового целеполагания. Оно характеризуется тем, что сверхзадача высшей школы является не только подготовка профессионала-специалиста, но и развитие полноценного совершенного человека [3]. В контексте реализации идеи творческого развития учитывается, что в значительной степени социальное окружение студента формирует его субъектную сущность, помогает умению выразить собственную мысль, организовывать деятельность, в том числе и творческую.

В данном контексте субъектно-деятельностный подход, как считают современные исследователи (В.И. Слободчиков, В.М. Розин, В.В. Горшкова, В.П. Зинченко и т. д.), должен осуществляться в непрерывном процессе подготовки современного специалиста. Выдвигая идею о развитии творческой индивидуальности каждого при актуализации его креативного потенциала [4], в условиях образовательного пространства необходимо создавать систему импрессионных ситуаций. Импрессионг – это различные (могут быть любые), воспринятые в чувствительные периоды формирования личности и наложившие отпечаток на всё последующее развитие человека. Импрессионгом может стать что-то услышанное (слово, музыка, история, факт биографии и т. д.), увиденное (яркое, драматическое, возбуждающее и т. д.) и воспринятое в определенном смысле как потрясение души. В целом, явление импрессионга означает существование особо чувствительных периодов избирательной эмоциональной и интеллектуальной восприимчивости к внешним впечатлениям, которые надолго могут определить всё последующее поведения, основные ценностные критерии, характер отношений к окружающим, этические нормативы, подсознательные решения и многое другое.

Соответственно, необходимо создавать условия, при которых у студентов будет воспитываться чувство осознанного значения своего творческого труда уже в стенах вуза, пусть пока недостигшего ожидаемых результатов и не признанного окружающими. В деятельности творчески развивающегося студента очевидное значение имеет сосредоточенность, концентрированность, молниеносное переключение от одной деятельности на другую, внутренняя направленность на главное, повышенная интеллектуальная напряжённость, эмоциональная интенсивность, целенаправленная мобилизованность, ответственность за принятые решения. Наряду с этим, творческая самоактуализация проявляется в процессе нестандартного подхода к организации деятельности, в умении проникать в смыслы, в проявлении неадаптивной активности. Все это способствует развитию дивергентного мышления студента так необходимого ему в будущей профессиональной деятельности. Известно, что уже достаточно давно сложилось реальное отставание в научной сфере и в технологиях во многих областях, где требуется приложение интеллектуальных усилий и в которых необходимы свобода мысли и свобода творчества, поэтому задачи высшего образования не ограничиваются лишь индивидуализацией образовательного процесса и усовершенствованием его рецептурологии. Справедливости ради следует заметить, что в стране пока не создана соответствующая система подготовки специалистов профессионалов с особо творческими, неординарными, ярко индивидуальными и уникальными потенциалами.

Трудности преподавательского состава скорее всего связаны с тем, что им не известны механизмы импрессионга, которые могут снизить риск случайности в подготовке будущего специалиста, поскольку научное обоснование о теории импрессионга пока не изучены основательно (В.П. Эфроимсон). Однако, вместе с тем понятно, что без равноценностного общения субъектов образовательного процесса не могут быть правильно подобраны необходимые технологии, открывающие потенциальные возможности личности студента.

Таким образом, творчество – «способность создавать любую принципиально новую возможность» (Г.С. Батищев) и усовершенствовать пути и способы

решения уже известных проблем. При этом, необходимо помнить, как утверждают психологи [5. с. 209], что не стоит формировать у обучающихся различного рода стереотипы. Для этого важно преодолевать психологическую инерцию мысли и неосознанный страх новизны, поскольку это никак не способствует развития творческих качеств субъекта. И напротив, следует предлагать оригинальные идеи и нестандартные способы деятельности, что свойственно высокому уровню развития творчества в контексте индивидуального интенционального опыта. Все это в равной мере относится ко всем участникам образовательного пространства, в котором должны быть созданы условия для развития интеллектуально-созидательного творчества, как процесса создания субъективно нового, основанного на способности порождать продуктивные уникальные идеи и при необходимости выходить за пределы достигнутого, за пределы стандартных требований деятельности. Преподаватель вуза, нацеленный на выявление и развитие креативного потенциала студента, как правило, обладает неадаптивной профессиональной активностью в педагогической деятельности и общении, надситуативным отношением к окружающим обстоятельствам, свободным целеполаганием как творчеством и ответственностью, незаурядностью мышления и нестандартностью действий в профессионально-педагогической деятельности и личностном поведении.

Список литературы

1. Батищев Г.С. Не деянием одним жив человек / Г.С. Батищев // Деятельность: теории, методология, проблемы. – М.: Политиздат, 1990. – 366 с.
2. Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира / Н.А. Бердяев. – М.: Фолио; АСТ, 2002. – 20 с.
3. Горшкова В.В. Субъектно-ориентированный подход к воспитанию творческой индивидуальности студента в контексте подготовки специалиста будущего / В.В. Горшкова, И.В. Богданов // Всероссийский педагогический форум: сборник статей IV Всероссийской научно-методической конференции. – Петрозаводск, 2021. – С. 51–55.

4. Горшкова В.В. Феномен образования человека: избранные научные труды / В.В. Горшкова. – СПб.: Астерион, 2020. – 490 с.
5. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М.А. Холодная. – 2-е изд-е, перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.