

Харитонова Светлана Александровна

канд. пед. наук, доцент

Мошкович Алена Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный

институт культуры»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ МУЖСКОГО ТАНЦА ЗАБАЙКАЛЬСКИХ КАЗАКОВ

Аннотация: статья рассматривает формирование национального самосознания через традиционную культуру. Авторы рассматривают особенности танцевального искусства казаков Забайкалья и выделяют ряд проблем, возникающих в процессе сохранения и приобщения подрастающего поколения к традиционной культуре Забайкальских казаков через хореографию.

Ключевые слова: национальное самосознание, культура, казачья культура, казачий танец, элементы казачьего танца, Сибирь, Забайкалье, проблемы сохранения танцевальной культуры.

В последние годы наблюдается значительный подъем национального самосознания, и это закономерно, ведь его основу составляют единое национальное чувство, «общая духовная культура населения: язык и его концептосфера, ценности и нормы поведения, совокупность творений человеческой души и разума – сакральных и светских, мифологических и рациональных, традиционных и современных» [2], знание истории и культуры своей страны. Современное российское самосознание связано с объединением многонациональной и многоконфессиональной России, выработки той ценности, которая «отражает этнокультурный статус, мировоззренческие позиции, культурные выборы каждого народа, где «Мы» стало бы центром ответственности за эти выборы, а неотъемлемые естественные и социальные права каждого человека приобрели бы надэтническую значимость» [1].

Условно компоненты национального самосознания можно представить в схеме 1.

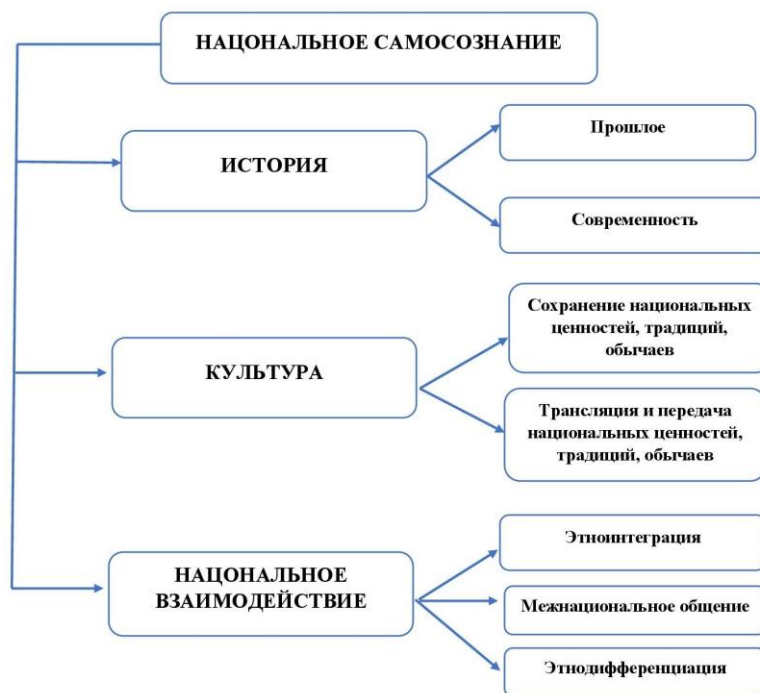


Рис. 1. Компоненты национального самосознания

Рассмотрим такую составляющую национального самосознания, как культура, а именно народная художественная культура (НХК), которая сегодня претерпевает определенную социально-культурную трансформацию. А ведь именно культура является транслятором духовных ценностей и норм поведения. Однако сегодня, как отмечают исследователи НХК (Махлина С.Т., Лиханова Т.Ю., Рытов Д.А., Михайлова Л.И., Стародубцева Д.В. и др.) она находится в кризисе. Такие явления как технологизация духовной культуры, примитивизация, стандартизация и культурная унификация, консьюмеризм и коммерциализация приводят к тому, что многие элементы традиционной культуры, обряды и традиции становятся непонятны современному зрителю и практически все фольклорные коллективы вынуждены прибегать к фольклоризму, так называемому формой «вторичной» культуры [5].

Фольклоризм понимается как изменение и адаптация любого вида фольклора в зависимости от условий. На наш взгляд, данное явление, хотя и имеет попытки типологической группировки (В.И. Ситников, В.Е. Гусев), все же рождает

тенденцию, и приучает общество к понимаю развлекательного и потребительского характера фольклора.

На наш взгляд, только истинный и чистый фольклор формирует фольклорную культуру и препятствует разрушению традиционных ценностей, способствует знанию истории и развивает чувство патриотизма.

Примером может служить танцевальное искусство казачества, которое основано на традициях и самобытной культуре, базовых национальных ценностях и характеризуется синтезом разнообразных танцевальных движений, вобравших в себя пластические мотивы танцев разных народов, привносящих боевой дух и элементы гимнастики. В казачьих танцах стойкость, смелость и мужество сочетается с задушевной грустью проводов или ожиданиями казачки любимого из похода, в них можно встретить лихие скачки, рубки на клинках, джигитовку [4].

Современному зрителю нравится энергичные казачьи танцы, с быстрым шагом, резкими взмахами рук, «ломанием» ног, фланкировкой, но ведь каждое движение является отражением не только истории и быта сословия, многих социальных проблем, но и несет в себе глубокий смысл, отражающий дух казачества, его традиции и обычаи. На наш взгляд, детальное изучение каждого танцевального элемента, знание его глубокого знания в композиции, приведет к тому, что балетмейстеры будут осознанно использовать определенные элементы в хореографических номерах, а не стремиться к зрелищности через включение красивых, иногда не характерных для казачей танцевальной культуры движений в композицию.

Казачий танец – это не только красивое зрелище, но и древнее искусство, которое помогает сохранить и передать будущим поколениям культуру и традиции казачества. Это настоящее искусство, в котором каждое движение имеет свою особую семантику, символику глубокий смысл, который нередко скрыт от посторонних глаз, но чувствуется и понимается душой казачьего народа.

Так, подчеркнута выпрямленная спина, высоко поднятая голова, ловкие и замысловатые движения ногами, часто на полупальцах, вращение вокруг своей

оси подчеркивают свободолюбие, вольность народа, стремление к независимости казаков. Стремительный бег, боковой галоп, ритмические хлопушки с ударами по бедрам, по голенищу сапога, необычайно колоритные военные упражнения с саблей или нагайкой, «качалочка», или попеременный вынос ног вперед на пол на скошенный подъем в полуприседании – все это говорит о длительных военных походах, о жизни мужчин «верхом на лошадях».

Яркие, темпераментные, широкие, амплитудные движения с заложенными руками за ремень впереди, с сжатой кистью в кулак, во время исполнения присядок обе руки раскрыты в стороны или приподняты над головой, выход «вприсядку» на середину круга, с использованием притопов с высоким подниманием колена, исполнение различных акробатических элементов: «бедуинский», «коза», «волчок», «бочонок», «закладка» и др., использование движения головы с наклоном вниз и последующим подъемом вверх, – все это говорит о особом напористом характере казаков, их стойкости, негибамости, преданности, мужестве, верности долгу.

Различного рода перестроения, смена рисунков: сжатие и расширение, переходы линий в колонны, клин, в стремительный, словно вихрь, круг, построение «сторожевых башен», выполнение трюковых элементов «разножка», «кольцо», «щучка» – свидетельствуют об определенном укладе жизни, постоянных военных учениях и действиях.

Знание особенностей и значения каждого движения позволяет сохранять традиции, культуру казачества и передавать ее подрастающему поколению при изучении и постановке казачьих танцев.

Если говорить об особенностях казачьих танцев Сибири и Забайкалья они отличаются своеобразной и интересной манерой и стилем исполнения, которые формировались в течение многих десятилетий. Это своеобразие связано с трансформацией старинных хороводов и плясок, забав и игр, которые были завезены в Сибирь переселенцами из разных областей Европейской части России.

Особенность движений Забайкальских казаков состоит в том, что движения выполняются более увесисто, имеют утяжелённый характер. Вероятнее всего,

это связано с климатом: Забайкалье, как и Сибирь, отличается своими суровыми зимами. Это повлекло за собой то, что предназначение выполнения движений приобрело значение источника энергии и способа согреться во время военных действий и учений.

В танцах очень ярко проявляется работа ног. Шаги, притопы, дробные выстукивания выполняются с акцентным ударом в пол, имеют «припечатывающий» характер. Присутствуют активная работа корпусом, множество прыжков, «качалочка», присядки, хлопущки, «припадание», фланкировка шашкой, саблей, нагайкой. Особенно характерны подъёмы и развороты бедра, завороты голеностопа во внешние стороны. Движения исполняются широко, азартно, залихватски. Также сохраняет своё особое место фланкировка шашкой, саблей, нагайкой.

Сегодня хореография не ограничена четкими правилами и большей частью построена на импровизации. Благодаря этому можно встретить разные версии танца с характерными оттенками того или иного региона. Хотя казачьи танцы тесно связаны с местом проживания, все же хореографические рисунки часто переплетаются, находя отражение в танцах казаков-соседей. И при всем их многообразии до сих пор остаются открытыми вопросы о существовании общих элементов для всех без исключения казачьих танцев, универсальной техники и единой жанровой системы.

Современный сценический вариант народного танца казаков может демонстрировать праздничные традиции (проведение Святков, Масленицы, Пасхи), семейно-бытовые обычаи, обряды и поверья: уважительное отношение к старшим, безмерное почитание гостя, уважение к женщине, ответственность перед родителями и их почитание, праздничные застолья, сопровождающиеся песнями и весёлыми плясками.

Сохранять традиционную культуру, обряды и обычаи – нелёгкая, но вполне достижимая задача, ведь через знание культуры и традиций своего народа, повседневное ее применение формируется мировоззрение, национальное самосознание, патриотизм.

Хореографическое искусство, а именно народный танец (как отмечали М. Бежар, А. Ломакс и др.), является не только социальным явлением, но и коммуникативным каналом, «кладовой национальной духовности», средством эмоционального самовыражения, способом обретения психического, социального и экологического равновесия [3]. Кроме того, хореография более понятна и близка современным детям, подросткам, молодёжи, так как имеет определённый сакральный смысл и эмоциональную насыщенность. Приобщать подрастающее поколение к традиционной культуре через хореографию Забайкальских казаков, на наш взгляд, является одним из действенных вариантов. Но в современных условиях может возникнуть ряд проблем.

1. Утрата многих ценных сведений о быте, традициях, хореографии казаков. То, что мы знаем сегодня лишь часть, крупица того огромного клада, который именуется культура Забайкальских казаков. Представителей казачества, особенно знатоков традиционной хореографии, очень мало, в основном бытует фольклоризм, поэтому сегодня сложно увидеть настоящий исконный танец Забайкальского казачества.

2. Сегодня традиционная культура, в том числе хореографическая, уступает в популярности современному танцу среди молодёжи. Современные направления в хореографии сегодня стремительно распространяются, в том числе и через Интернет, «завоёвывают» молодёжь своей несложностью и незамысловатостью лексического текста, отсутствием строгих правил в исполнении, доступности каждому. Чтобы овладеть навыками исполнения народного танца, нужно иметь достаточную подготовку, как в теоретическом, так и в практическом плане (изучать классический и историко-бытовой танцы, гимнастику, музыкальную литературу, историю хореографического искусства и пр.). Только с прочными знаниями традиционная и народно-сценическая хореография смогут быть поняты и приняты подрастающим поколением.

3. Сложность исполнения народного мужского танца Забайкальских казаков, которые являлись воинами, и вся хореография построена на основе боевых

элементов, которые требуют определенной физической подготовки, а современная молодежь физически слаба, сегодня больше ценится умение «вливаться», «быть в курсе», «быть на волне лайков», а физическая форма и знание своего потенциала тела остается за пределами внимания.

4. Осознание значимости и практичности сохранения и развития традиционной хореографии и традиционной культуры в целом. Современным детям, подросткам и молодежи важно понимать, что дело, которым они занимаются, будет не только интересным, но и полезным для них. Поэтому необходимо через беседы, дискуссии о истории и культуре давать понимание того, что без знаний истории, культуры, традиций прошлого трудно двигаться к будущему и не допускать ошибок прошлых лет. Важно доносить до молодежи, что традиционная культура в различных ее проявлениях является фундаментом современной жизни, дает «ощущение защищенности и наполненности своей жизни смыслом» [3].

Мы согласны с Е.К. Луговой, которая отмечает, что в современной действительности, за счет стирания временных и географических рамок общество поверило в свою одинаковость, «люди почти добровольно отказались от собственной уникальности, человек стал безразличен к собственной субъективности, к собственному отчуждению, к собственному мнению. Для виртуальной реальности подходят только виртуальные люди, и современное западное общество преуспело в созидании своих новых членов, причем не только за счет обезличивания, омассовления людей, но и за счет привлечения эфемерных персонажей, сконструированных моделей, «детей из пробирки». Вся эта эфемеризация жизни во всех ее проявлениях неизбежно ведет к кризису адаптации, возрастанию числа случаев психического расстройства, потери душевного равновесия и к полной невозможности самоидентификации» [3].

И только традиционная культура, ее осознанное изучение и трансляция является средством «обретения психического, социального и экологического равновесия» [3].

Список литературы

1. Баркова В.В. Российское самосознание. Тенденции развития в условиях глобализации / В.В. Баркова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskoe-samosoznanie-tendentsii-razvitiya-v-usloviyah-globalizatsii> (дата обращения: 26.06.2024). – EDN MSOWUX
2. Ильинская С. Проблемы формирования российского самосознания / С. Ильинская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iphras.ru/page52379587.htm> (дата обращения: 26.06.2024).
3. Луговая Е.К. Роль традиционных танцев в сохранении культурной идентичности / Е.К. Луговая // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – №4 (39) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-traditsionnyh-tantsev-v-sohranении-kulturnoy-identichnosti> (дата обращения: 26.06.2024).
4. Палилей А.В. Народные праздники, обычаи и обряды казаков как источник поиска новых выразительных средств в постановочной деятельности балетмейстеров любительских коллективов / А.В. Палилей, Н.И. Бочкарёва // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №43 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-prazdniki-obychai-i-obryady-kazakov-kak-istochnik-poiska-novyh-vyrazitelnyh-sredstv-v-postanovochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 26.06.2024). – EDN XWHITB
5. Ситников В.И. Типология современного фольклоризма / В.И. Ситников // Ученые записки НовГУ. – 2023. – №3 (48) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-sovremennogo-folklorizma> (дата обращения: 26.06.2024).