

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Иванова Юлия Анатольевна

учитель

МАОУ «СОШ №65»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: в статье описан опыт работы по включению цифровых технологий в процесс профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в педагогическом вузе на дисциплинах музыкально-исторического цикла. Охарактеризованы методы и приемы включения цифровых технологий в образовательный процесс.

Ключевые слова: цифровые технологии, педагогический вуз, музыкально-исторические дисциплины, педагог-музыкант.

XXI век – век высокоразвитых информационно-компьютерных технологий. Современному педагогу необходимо учитывать, что дети настоящего времени существуют в электронном мире, что меняет его роль от простого транслятора каких-либо знаний до человека, который, грамотно направляет информационный поток на уроках. Соответственно, каждому педагогу необходимо сформировать компетенции, которые позволят пользоваться актуальными цифровыми методиками и современными образовательными технологиями. Данный процесс затронул и музыкальное творчество, один из достаточно академичных видов искусства. Развитие звукозаписи, различные технологии создания музыкальных композиций и новые возможности средств массовой информации открыли иные

области развития и распространения музыки, которые требуют таких знаний, которыми музыканты-академисты не обладают и не всегда используют на своих уроках, что снижает их уровень. Многие исследователи отмечают, что в музыкальной педагогике существуют некоторые трудности, связанные с информатизацией системы образования и внедрением в педагогическую практику современного музыкального инструментария, новых педагогических методов, приемов и форм работы с учащимися. В связи с этим формирование умений работы с цифровыми технологиями должно быть одной из задач профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Основу мастерства будущего педагога-музыканта любой специализации всегда обеспечивает глубокая музыкально-теоретическая и музыкально-историческая подготовка. Ее традиции были заложены еще в XIX веке во время формирования русской профессиональной музыкальной педагогики, во центре внимания которой находились традиции российского просветительства и музицирования, позволяющих воспитывать не столько исполнителей определенной квалификации, сколько деятелей музыкального просвещения: педагогов, руководителей хоровых коллективов, самодеятельных оркестров, инструкторов массовой музыкальной работы в клубах. Они в дальнейшем смогли бы решить задачи обучения музыке всех желающих, объединения в одно целое школьное и внешкольное образование, определения содержания музыкального просвещения и образования (слушание музыки, пение, самодеятельное и профессиональное исполнительство, теория музыки, история музыки).

История музыки является одной из наиболее важных дисциплин в подготовке музыканта и представляет собой область музыкознания, изучающая закономерности развития мировой музыкальной культуры и смену музыкально-культурных процессов.

В настоящее время предмет истории музыки занимает важное место в учебных планах вузов культуры. В ЧГПУ им. И.Я. Яковлева «История музыки» изучается в течение всех лет и включает в себя следующие модули: история

зарубежной музыки, история русской музыки, история отечественной музыки (внеевропейские музыкальные культуры, народное музыкальное творчество).

Изучение зарубежной музыкальной культуры начинается с изучения музыкальной культуры Древнего Мира, Средневековья и Возрождения и заканчивается изучением музыкальной культуры XX века (Д. Гершвин, Леопольд Яначек и др.). История русской музыки сопровождается изучением музыкальной культуры России начиная с раннего периода (музыкальная культура до XIX века) и заканчивая периодом начала XX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов). История современной отечественной музыки затрагивает творчество выдающихся композиторов начиная с С.С. Прокофьева и Н.Я. Мясковского и заканчивая творчеством Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова. Каждая тема подкрепляется опросом, практическими заданиями, тестированиями, выступлениями на семинаре, викторинами.

В данное время происходит активное внедрение цифровых технологий в данный процесс. Цифровые технологии – это дискретная система, которая базируется на способах кодирования и трансляции информационных данных, позволяющих решать разнообразные задачи за относительно короткие отрезки времени [2]. Можно выделить несколько видов цифровых технологий, которые могут быть внедрены в образовательный процесс:

- текстовая информация (электронные учебники, статьи);
- визуальная информация (иллюстрации, видеоматериалы);
- аудиоинформация (запись лекций, аудиокниг)
- интерактивные модели (виртуальные лаборатории, интерактивы);
- аудио- и видеоинформация (онлайн-лекции, запись мастер-класс) [1].

Цифровые технологии позволяют оптимизировать учебный процесс и способствуют интеграции аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов. При этом они могут использоваться на всех этапах занятия: объяснении новой темы, закреплении и повторении учебного материала, проверке знаний.

Среди современных информационных ресурсов, которые педагоги используют на дисциплине «История музыки» можно выделить следующие:

интерактивные энциклопедии, словари; аудио и видеоресурсы; современные журналы, учебники, пособия; ресурсы сети Internet, видеопрезентации, видео- и аудиовикторины, интерактивные тесты с видео- и аудиовопросами, аранжировки мелодий в различных редакторах в качестве творческих заданий [3].

Самыми популярными являются мультимедийные презентации, которые как используются педагогами на лекции, так и студентами во время докладов на различные темы и привлекают всех возможностью применения красочных видеороликов, звукового сопровождения.

Также часто педагоги используют на своих лекциях видеоматериалы, которые могут помочь в процессе ознакомления с музыкальными культурами различных стран, изучении биографий и творчества композиторов, характеристике музыкальных произведений.

Интерактивные пособия по истории дают возможность использовать их материалы как преподавателем на уроке (в качестве иллюстративного, обучающего и контрольного материала) и студентам для самостоятельной работы в качестве аудио- и видеодополнения к лекции и для проверки знаний.

Для учебного процесса особый интерес представляют игровые музыкальные цифровые программы, которые очень разнообразны по смыслу, структуре и форме. Среди наиболее используемых уже достаточно долгое время можно назвать программу с игровыми элементами «Cartoon Classics» (Классическая музыка из мультфильмов) и практический курс «Учимся понимать музыку». В данных программах можно познакомиться с образцами классической музыки в современной мультимедийной форме. Материал о музыкальных жанрах, стилях и направлениях предлагается в интересном и увлекательном виде. Энциклопедические статьи позволяют узнать сведения об авторах и исполнителях музыкальных произведений. Оригинальные и увлекательные интерактивные упражнения и тренажеры помогают научиться слушать и слышать музыку различных времен и народов.

Также в процессе преподавания истории музыки можно применять и другие цифровые ресурсы. Это и портал LearningApps.ru, который позволяет создавать

интерактивные тесты и упражнения для проверки знаний. При дистанционном обучении будут полезны виртуальные доски sBoard, Pruffme, Ontonet, Jespo. Однако необходимо помнить, что использование цифровых технологий (интерактивной доски, презентаций, электронных и цифровых образовательных ресурсов и др.) в процессе преподавания истории музыки может активно вовлекать в музыкальное творчество обучающихся, но не может заменить все существующие методы музыкального воспитания. Эффективность их применения от самого преподавателя, который грамотно использует цифровые технологии на своей дисциплине, как средство для реализации целей и задач.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки / В.П. Беспалько [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_ispolzovanie_122752.html (дата обращения: 01.07.2024).
2. Горбунова И.Б. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования / И.Б. Горбунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/planshetnye-i-muzykalno-kompyuternye-tehnologii-v-sisteme-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 01.07.2024).
3. Киселева Ю.Н. Музыкально-компьютерные технологии в преподавании дисциплины «Слушание музыки» в ДШИ / Ю.Н. Киселева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-v-prepodavanii-distsipliny-slushanie-muzyki-v-dshi> (дата обращения: 01.07.2024).