

**Панкова Оксана Александровна**

студентка

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
социальный университет»

г. Москва

## **РОЛЬ ЛОГОРИТМИКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальность проблемы недоразвития речи у детей дошкольного возраста, раскрывается тема применения педагогами логоритмических технологий в современной педагогике.*

***Ключевые слова:** педагогика, логоритмика, общее недоразвитие речи.*

Речь является основополагающей детерминантой развития ребенка. Именно родной язык помогает ему открывать мир и предоставляет широкий диапазон возможностей для общения и обмена информацией. Вся дальнейшая жизнь ребенка зависит, прежде всего, от освоения им речи [1]. В свете реализации задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [2], овладение речевыми навыками и организация речевого воспитания дошкольников является актуальной проблемой.

Своевременное освоение ребенком речи оказывает положительное воздействие на развитие его интеллектуальных способностей, психическое и личностное развитие. При нарушениях речевого развития, способность ребенка к полноценному освоению окружающей действительности снижается. В результате этого, по мере перехода от одного возрастного этапа к другому, ребенок начинает отставать в развитии, и уже не справляется с образовательными программами [3].

Одним из важнейших направлений в коррекционно- педагогической работе с детьми с общим недоразвитием речи, является работа над связной речью, так как такой диагноз априори предполагает возникновение трудностей в построении связного речевого высказывания, который сводит к минимуму социальную

и коммуникативную функции речи, и крайне затрудняет дальнейшее обучение в школе. Такие дети отличаются низким уровнем сформированности двигательных навыков, низкой моторной обучаемостью. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием восприятия, внимания и памяти.

Для коррекции речи детей с общим недоразвитием речи как одно из самостоятельных средств педагогического воздействия и в сочетании с музыкально-ритмическими упражнениями широко используется логоритмика. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у людей с речевыми нарушениями физиологическую основу движений, способствуют формированию психомоторных навыков и умений, пространственных представлений, развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений. Существенной стороной влияния логоритмики является повышение эмоционального тонуса, т.к. при правильном психолого-

Благодаря занятиям музыкальной ритмики дети развиваются как психически, так и физически, эмоционально, эстетически. Сегодня существуют методики включения логоритмических занятий с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в систему образования [4].

При этом прослеживается *противоречие* между возможностями логоритмических упражнений для развития речи дошкольников, и недостаточным целенаправленным использованием их в педагогической работе.

Важно вовремя начать процесс коррекции общего недоразвития речи у детей с применением логоритмических технологий. Эффективность будет достигнута исключительно при индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей, учета темпа усвоения материала, заинтересованности и активном участии родителей детей.

Основная цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы. Выделяют основные задачи логоритмики: образовательные, коррекционные, воспитательные и оздоровительные.

В педагогические задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела, о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).

Решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей с речевой патологией. Решение воспитательных задач содействует:

- 1) развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- 2) развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, то есть умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- 3) воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.

Коррекционная направленность занятий обусловлена учётом механизма и структуры речевого нарушения и неречевых процессов, комплексностью и поэтапной логопедической работы. К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма, воспитание ритмично двигаться под музыку. Воспитательные задачи этих занятий разнообразны:

- 1) воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

2) воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т. е. воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;

3) воспитание личностных качеств: чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений, способности критически относиться к своим движениям и к речи и т. д.

Решение оздоровительных задач обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ними. В результате решения данной группы задач у детей с речевыми расстройствами укрепляются костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений, развивается способность произвольно двигаться в пространстве, разрушаются патологические динамические стереотипы, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей [5].

На занятиях музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Музыкальный ритм как организующий момент лежит в основе логоритмики. Одним из преимуществ логоритмики является ее стремление нормализовать мышечный тонус детей. Снятие ненужных напряжений является обязательным условием для дальнейшей работы над речью.

Большое значение также имеет коллективность занятий, причём коллективность эта заключается не в том, что дети одновременно выполняют задания, а в том, что много упражнений построено так, что ошибка одного участника отражается на успешности всего задания.

Необходимо отметить ещё одну специфику логопедической ритмики. Целый ряд упражнений в ней построен таким образом, чтобы словесные, музыкальные или зрительные сигналы вызывали немедленные, заранее обусловленные действия. Этим способом заостряется внимание, вырабатывается быстрая двигательная реакция или развивается способность к выбору реакции, к торможению, к умению переключаться с одного задания на другое.

Таким образом, суммируя описанные специфические особенности логопедической ритмики, мы приходим к выводу, что её цели и задачи наиболее близки к целям и задачам, которые ставят себе логопеды и врачи логопедических отделений, которые сливают свою работу в единый общий лечебно-педагогический процесс.

На основании вышеизложенного, можно сказать, что на протяжении дошкольного детства ребенок овладевает коммуникативной функцией речи, умениями диалогической и монологической связной речи. Развитие всех сторон речи приводит к тому, что у ребенка формируются навыки построения связных развернутых высказываний. Формирование связной речи проходит постепенно вместе с развитием мышления, общения и деятельности.

Только при условии активной работы по развитию речевых способностей ребенка, которая включает в себя свободное общение с педагогами и сверстниками, можно говорить о плодотворном развитии речи ребенка. Именно в дошкольный период совершаются наиболее важные шаги в длинном пути овладения языковой системой. Любая задержка, ошибка, нарушение в процессе обучения может в будущем отрицательно отразиться на поведении человека и его деятельности.

Взаимосвязь речевой и общей моторики очень важна, так как логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с нарушениями развития, речевого в т.ч. Средства движения, музыка и речевое сопровождение являются частью коррекционной ритмики в целом, логопедическая ее разновидность воздействует на моторику и речь, что способствует правильному развитию ребенка.

Исследование проводилось с 8 воспитанниками МБДОУ №65 «Ласточка», Городской округ Мытищи, 5–6 лет, у которых официальный логопедический диагноз общее недоразвитие речи (II уровень речевого развития). Целью исследования было теоретически обосновать, разработать и проверить эффективность комплекса занятий с применением логоритмических технологий по коррекции общего недоразвития речи (II уровень речевого развития).

Подобранный для обследования уровня развития связной речи детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет диагностический инструментарий включал методики Глухова В.П. [6; 7] и О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной [8]. Акцент делался на связную речь как объективно отражающую речевое развитие ребенка.

Методика обследования связной речи Глухова В.П. [6; 7] основана на наблюдении за речью дошкольников в процессе деятельности (игровая, общедоменно-бытовая, учебная), с фиксацией наличия и уровня сформированности у воспитанников навыков фразовой речи и характерную для ребенка специфичность речевого поведения.

Для проверки предъявляется 6 заданий: задания 1 и 2 (уровень фразы) и задания 3–6 (уровень текста). Уровни: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – недостаточный; 2 – низкий; 1 – задание выполнено неадекватно.

Обследование связной речи (по О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной) [8].

Оценка в баллах для выявления уровня общая для двух методик:

4 – высокий;

3 – средний;

2 – недостаточный;

1 – низкий;

0 – задание выполнено неадекватно.

По результатам изучения развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет при выполнении предложенных заданий на данном этапе были выделены пять уровней связной

речи – неадекватный (невыполнение задания), низкий, ниже среднего, средний и высокий.

Уровни выделяются отдельно на уровне фразовой речи, уровне текста, оценка связной речи по О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной как среднее по набранным баллам. Характеристика уровней приведена в таблице 1.

Таблица 1

Уровни и их характеристика (по Глухову В.П. и О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной)

Уровень	Характеристика уровня
1	2
Высокий	Активность в общении, ясность и последовательность в выражении своих мыслей, фразы грамматически правильные, адекватные по содержанию предложенным иллюстрациям, полно отображенное содержание, самостоятельно составленный пересказ/рассказ с полной передачей содержания текста, соблюдается логическая последовательность, выражение собственного отношения к воспринимаемому, достаточный лексический запас
Средний	Участие в общении чаще по инициативе других, умение слушать и понимать речь, фразы грамматически правильные, длительные паузы с поиском нужного слова, пересказ/рассказ составлен с небольшой помощью, связные, достаточно информативные высказывания, отражена большая часть основных свойств и качеств описываемого, не очень высокий лексический запас
Ниже среднего	Пониженная активность в общении, недостатки информативности и лексико-грамматического структурирования фраз, пересказ/рассказ с пропусками отдельных моментов действия или фрагмента, составленный в соответствии с вопросным планом задания, с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, невысокий лексический запас, в основном обращение к усвоенным формулам
Низкий	Низкая активность в общении, неразговорчивость, адекватные фразы – высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, пересказ/рассказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий, составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали, собственное отношение передается шаблонными фразами, словарь скуден, прибегание к формулам, схематичности и свернутости высказывания
Неадекватный	Уход от общения, отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса, нет логически обусловленной последовательности пересказа/рассказа, скудный словарь, невыполнение задания

Обследование речи у детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) по заданиям методики обследования связной речи Глухова В.П. и

обследования связной речи по О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной проводилось с каждым дошкольником индивидуально. Картинки были подобраны заранее. Оборудование (стол, стулья) располагались так, чтобы ребенку было комфортнее общаться с педагогом. Само обследование было разнесено по времени так, чтобы дети не уставали. В один день каждому ребенку предъявлялось не более трех заданий.

Процесс коррекции общего недоразвития речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет реализовывался на логопедических занятиях в течение 3 месяцев. Общее число – 14 занятий.

Применялись следующие логоритмические технологии:

- 1) упражнения для развития речевого дыхания;
- 2) упражнения на развитие мимических мышц (мимические этюды);
- 3) ходьба и маршировка, хороводы;
- 4) упражнения под музыку на развитие общей моторики и для мышечно-двигательной координации:
  - упражнения на развитие координации движения;
  - упражнения на координацию речи с движением;
  - упражнения, на координацию пения с движением;
  - речевые упражнения без музыкального сопровождения;
  - упражнения, формирующие чувства ритма;
  - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- 5) вокально-артикуляционные и музыкальные упражнения;  
пение;
  - слушание музыки для снятия эмоционального напряжения;
  - игра на музыкальных инструментах;
- 6) упражнения на развитие связной речи;
- 7) пальчиковая и артикуляционная гимнастика с музыкальным сопровождением.

Все виды логоритмические игр и упражнений предлагались детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное,

чаще стихотворное сопровождение. Все упражнения строились на подражании: логопед показывает – ребенок повторяет.

Логопедическая работа охватывала два основных направления:

1) развитие неречевых процессов (совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляцию мышечного тонуса; развитие чувства ритма и темпа, внимания и памяти).

2) развитие речи и коррекция речевых нарушений (развитие дыхания, голоса, темповых и интонационных характеристик голоса).

Логоритмическая работа строилась на принципах:

- от простого к сложному;
- наглядность;
- индивидуализация;
- связь обучения с опытом дошкольников.

Упражнения на ходьбу и маршировку в основном были вводными или заключительным. Они развивают координацию движений, закрепляют понимание детьми пространственных отношений, развивают слуховое внимание.

Пение песен использовалось для укрепления голосового аппарата детей, коррекцию артикуляции, дыхания, голоса, развития эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, неречевых психических функций. Ритмические упражнения использовались для развития чувства ритма, темпа, метра.

Игровая форма занятия активизирует деятельность, создает условия для совершенствования двигательных навыков. Коммуникативные игры направлены, в первую очередь, на формирование навыков коммуникации. Подвижные игры, хороводы, имеют целью формирование координации слова и движения, развития неречевых психических функций, быстроты реакции на смену движений.

Речевые игры – это ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на музыкальных инструментах, игры-диалоги и т. п. с использованием коротких стихов. Музицирование на детских музыкальных инструментах было направлено на развитие мелкой моторики, чувства ритма, метра, темпа, психических процессов.

Особое внимание уделялось выбору музыки: она должна была соответствовать двигательной и текстовой характеристикам. Для спокойных движений выбиралась более тихая и спокойная музыка, для динамичных – более бодрая.

На занятиях использовались наглядно-зрительные приемы (показ педагогом движения, подражание, использование зрительных ориентиров и наглядных пособий обучения), и наглядно-слуховые (звуковая регуляция движений в виде музыки, игры на музыкальных инструментах, коротких стихов). Приемы подбирались с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений использовались словесные методы:

- объяснение новых движений с опорой на имеющийся у детей опыт, и необходимые пояснения;
- словесные инструкции;
- указания при самостоятельном воспроизведении детьми продемонстрированного движения;
- разъяснения смысла двигательного действия, уточнение сюжета игрового действия;
- команды для акцентирования внимания и одновременности действий, включая считалки, игровые попевки;
- рассказ для коротких игр-импровизаций с целью развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ.

Последовательность развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) на занятиях с использованием логоритмических технологий (по В.К. Воробьевой, В.П. Глухову):

- формирование ориентировочной основы действий по узнаванию связного сообщения (понимание инструкций, разъяснений, поэтапности действий).
- формирование навыков составления фразовых высказываний.
- формирование языковых (лексического, грамматического, синтаксического) компонентов связных развернутых высказываний.

- составление высказываний по наглядному восприятию.
- формирование навыка связного говорения.
- воспроизведение прослушанного текста.
- переход к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения.
- закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи.

В планировании занятий с использованием логоритмических технологий использовался принцип концентрического наращивания речевого материала. Основной принцип работы – тесная связь движения с музыкой с включением речевого материала в виде текст песен, хороводов, игр-драматизаций, указаний педагога и др.

В ходе занятия ориентировались на степень усталости детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет. если логопед замечала, что дети стали более вялыми и невнимательными, сразу переходила к подвижной игре или легким в исполнении ритмическим упражнениям. Если дети все-равно оставались уставшими, вводились дополнительные упражнения на расслабление и релаксацию. Заключительная ходьба, а также пластические этюды и релаксация нормализует дыхание, успокаивает детей, организует их для последующих занятий.

Таким образом обеспечивался индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей, а также учет темпа усвоения материала.

Структура занятий по развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) на занятиях с использованием логоритмических технологий:

Организационная часть (3–5 мин).

Цель: подготовка организма детей к моторной и речевой нагрузкам, введение в тему занятия, создание положительного настроения, коррекция психоречевых функций. Используются упражнения с ходьбой и бегом, хороводами, с движениями руками, направления и темпа движения, с использованием музыки.

Основная часть (10–15 мин.)

Цель: развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет с применением логоритмических технологий.

Содержание: логоритмические упражнения, подвижные игры (статические, малоподвижные, подвижные), коммуникативные игры и игры-драматизации.

Иногда использовалась соревновательная форма игры/упражнения как средство совершенствования уже отработанных навыков, воспитания чувства коллективизма, воспитания морально-волевых качеств.

Заключительная часть (2–5 мин.)

Цель: подведение итогов, сохранение состояния внутреннего комфорта, мотивация на дальнейшее совершенствование речи и использование ее для коммуникации. В нее входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, спокойная ходьба, релаксационные упражнения под спокойную, расслабляющую музыку.

Любого ребенка детского сада невозможно рассматривать а отрыве от семьи. Своевременное, адекватное реагирование родителей на проблемы воспитания и обучения, заинтересованность и активное участие родителей воспитанников, сотрудничестве со специалистами – залог успешного развития и коррекции речи детей.

Свою деятельность мы направили на активизацию родителей, привлечение их внимания к коррекционным и педагогическим задачам, целенаправленность и эффективность применением логоритмических технологий (игр и упражнений).

Основную задачу работы с родителями можно обозначить как установление партнерских отношений с семьей каждого из детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет, создание ситуации общности интересов, последовательности в общей работе по развитию ребенка, эмоциональной взаимоподдержки.

Средствами работы с родителями были:

– повышение педагогической грамотности родителей детей с нарушениями речи в области коррекционной педагогики. помощь родителям в организации игры и общения с ребенком (беседы);

– знакомство родителей с музыкальными, коммуникативными, пальчиковыми играми и речевыми упражнениями (индивидуальное консультирование);

– мотивация родителей к домашним занятиям со своими детьми.

Использованные в ходе работы по коррекции общего недоразвития речи (II уровень речевого развития) с применением логоритмических технологий формы взаимодействия с родителями были следующие: стенды, папки-передвижки, буклеты, обмен опытом, демонстрация основных движений.

Таким образом, в процессе коррекции общего недоразвития речи (II уровень речевого развития) применялись логоритмические технологии, направленные на развитие связной речи у воспитанников, овладение детьми двигательными навыками, умением ориентироваться в окружающем мире, на понимание смысла предлагаемых заданий и адекватного их выполнения, развитие умения творчески проявлять себя и получать эмоциональное удовольствие от движений в сочетании с музыкой и рифмованными текстами, их всестороннее развитие.

Основное внимание уделялось проговариванию детьми стихов, повторению инструкций, озвучиванию своего отношения к тем или иным играм и упражнениям, перечислению их элементов с соблюдением последовательности выполнения, использованию детьми речи для взаимодействия со сверстниками в ходе выполнения игровых упражнений, ходьбы, подвижных, речевых и хороводных игр.

Процесс коррекции общего недоразвития речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет реализовывался на логопедических занятиях в течение 3 месяцев, с 8 февраля по 5 апреля. Общее число – 14 занятий.

Своевременное, адекватное реагирование родителей на проблемы воспитания и обучения, заинтересованность и активное участие родителей воспитанников, сотрудничестве со специалистами – залог успешного развития и коррекции речи детей.

Свою деятельность мы направили на активизацию родителей, привлечение их внимания к коррекционным и педагогическим задачам, целенаправленность и эффективность применением логоритмических технологий (игр и упражнений). Основную задачу работы с родителями можно обозначить как установление партнерских отношений с семьей каждого из детей с общим недоразвитием речи (II уровень речевого развития) 5–6 лет, создание ситуации общности интересов, последовательности в общей работе по развитию ребенка, эмоциональной взаимоподдержки.

Динамика по среднему уровню общего уровня развития связной речи составила плюс 12,5%. Число детей с уровнем ниже среднего увеличилось также на 12,5% (12,5% на констатирующем этапе, и 25,0% на контрольном). Число детей с низким уровнем уменьшилось на 12,5% (62,5% на констатирующем этапе, и 50,0% на контрольном), с неадекватным уровнем на 12,5% (25,0% на констатирующем этапе, и 12,5% на контрольном).

Использование в системе работы занятий по логоритмике позволяет скорректировать нарушенные речевые функции у детей, процесс коррекции общего недоразвития речи (II уровень речевого развития) с применением логоритмических технологий эффективен при индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей, учета темпа усвоения материала, заинтересованности и активном участии родителей воспитанников.

### ***Список литературы***

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Планета музыки, 2021. – 488 с.
2. ФГОС дошкольного образования. Утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 10.06.2024).
3. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2021. – 240 с.

4. Цамаля М.Ю. Организация коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОНР I и II уровня речевого развития / М.Ю. Цамаля // Образование и воспитание. – 2021. – №2 (33). – С. 18–23. – EDN XOXHJB

5. Ладыженская Т.А. Связная речь / Т.А. Ладыженская // Методика развития речи на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1980. – 222 с.

6. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.

7. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников: пособие для работников логопедич. учреждений / В.А. Гринер. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1958. – 168 с.

8. Филичева Т.Б. Коррекционное обучение и воспитание детей с ОНР / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 213 с.