

**Павлова Елена Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

**Профорова Ирина Евгеньевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт применения клавишного синтезатора в проведении уроков музыки в общеобразовательной школе. Показаны основные функциональные возможности инструмента, которые помогут учителю в достижении цели и задач урока, а учащимся – в творческой реализации своих возможностей и развитии музыкальных способностей.*

***Ключевые слова:** урок музыки, деятельность педагога-музыканта, педагогическая практика, клавишный синтезатор.*

Педагогическая практика является неотъемлемой частью подготовки будущих учителей и важнейшей ее составляющей. В ходе практики студенты применяют знания и умения, полученные за годы обучения, в непосредственной работе с учащимися, совершенствуют свои навыки, готовясь к предстоящей деятельности в выбранной профессии.

Современным учителям доступны такие технические средства обучения, о которых еще в недавнем прошлом можно было только мечтать: мультимедийные интерактивные доски, проекторы, компьютеры, электронные музыкальные инструменты. Возможности нового учебного оборудования и современного инструментария позволяют осуществлять учебный процесс на высоком уровне, способствуют повышению интереса учащихся к предмету, и, как следствие, повышению качества образования.

Клавишные синтезаторы стали частью отечественного музыкально-образовательного процесса уже более двадцати лет. Игре на клавишном синтезаторе учатся как в музыкальных школах, так и в учреждениях среднего и высшего звена. Различным аспектам проблемы использования клавишного синтезатора на различных уровнях музыкального образования посвящено немало научных исследований [1–4].

На факультете художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева возможности клавишного синтезатора изучают все студенты, обучающиеся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)».

Целью нашей работы является обобщение опыта применения клавишного синтезатора в процессе прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе. Задачи: 1) охарактеризовать основные функциональные возможности клавишного синтезатора как инструмента учителя музыки; 2) показать методические приемы использования синтезатора на уроках музыки.

Современные модели клавишных синтезаторов обладают большими возможностями для музыкального творчества, которых не имеет ни один из акустических музыкальных инструментов. Во-первых, следует выделить функцию выбора тембра. В цифровых инструментах содержится огромное количество реалистичных по звучанию тембров (например, в синтезаторе Casio WK-7600 их 750, а Yamaha PSR-950 воспроизводит 786 мелодических голосов и более 30 наборов ударных инструментов). Такое многообразие открывает большие возможности в плане их применения в аранжировке музыкальных произведений, позволяет учителю не только знакомить учащихся с особенностью звучания инструментов разных народов мира, но и применять эти тембры в музыкально-исполнительской деятельности педагога и учащихся на уроке.

Другая не менее важная функция синтезатора, которая может активно использоваться учителем – автоаккомпанемент. Запрограммированные в инстру-

менте стилевые заготовки (паттерны), на которых строится звучание фактуры автоаккомпанемента, могут применяться в исполнительской деятельности учителя и учащихся на уроке, в создании аранжировок, записи фонограмм к исполняемым песням, знакомстве учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами музыки. На современных синтезаторах встроенные (предустановленные) стили автоаккомпанемента звучат весьма разнообразно за счет наличия основной и вариационной модели, а также ритмических вставок, при помощи которых в исполнение можно вносить необходимые изменения. Отметим, что предустановленные стили, как и тембры, можно редактировать, создавая новые (пользовательские), в полной мере отвечающие замыслу учителя в том или ином направлении его работы.

Еще одна функция, необходимая для деятельности педагога-музыканта – возможность осуществления записи в секвенсор инструмента и создания музыкальных фонограмм. Это открывает большие возможности для творческой деятельности: учитель может записать партию аккомпанемента к разучиваемому вокальному произведению, которую можно воспроизводить в любом темпе и динамике (что немаловажно на начальном этапе разучивания); есть возможность создания качественных фонограмм для их дальнейшего использования на уроках и концертных мероприятиях; фонограмма инструментального произведения может использоваться в ансамблевой игре с акустическими инструментами и т. д.

Таковы основные функциональные возможности клавишного синтезатора как инструмента учителя музыки. Рассмотрим методические приемы использования синтезатора на уроках музыки, которые были апробированы нами в ходе педагогической практики в общеобразовательной школе.

На уроке, посвященном знакомству с музыкальными инструментами разных народов мира, мы знакомили учащихся начальной школы с китайскими и индийскими народными инструментами. Рассказ учителя сопровождался мультимедийной презентацией, школьники узнали о древней истории инструментов, их значении в музыкальной культуре народа, особенностях внешнего вида, зву-

кообразования и способах звукоизвлечения при игре на китайских ди-цзы, ян-цинъ и пипа, а также индийских ситаре и бансури. Были показаны видеозаписи с исполнителями на этнических инструментах. Затем учителем были исполнены небольшие музыкальные произведения, прозвучавшие тембрами этих инструментов на клавишном синтезаторе. В результате дети с легкостью угадывали те или иные тембры.

Еще один эффективный способ применения синтезатора на уроке – использование тембров ударных инструментов (колокольчики, металлофон, тарелки, бубен и др.) в выполнении учащимися творческих заданий по импровизации. Суть задания в следующем: учитель исполняет музыкальное произведение на акустическом фортепиано, учащийся озвучивает импровизационную партию тембром одного из ударных инструментов на клавишном синтезаторе. Подобные задания выполнялись учащимися с неизменным интересом.

Кроме того, мы включали в уроки ансамблевые номера, участниками которых становились дети, обучающиеся в музыкальной школе. Так, были исполнены произведения для флейты и клавесина, гитары и арфы, в которых партии клавесина и арфы были сыграны на клавишном синтезаторе.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы. Клавишный синтезатор – современный цифровой музыкальный инструмент, открывающий большие возможности для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Основные функции, наиболее необходимые в деятельности учителя музыки: наличие большого количества акустических и синтезированных тембров, функция автоаккомпанемента, возможность осуществления записи музыки и создания фонограмм. Среди наиболее эффективных приемов использования синтезатора на уроках мы выделили следующие: знакомство учащихся с тембрами различных музыкальных инструментов с помощью их электронных аналогов; использование клавишного синтезатора как инструмента для ансамблевого музицирования, выполнения заданий по импровизации; создание музыкальных аранжировок и запись фонограмм для их дальнейшего применения на уроке и во внеурочной деятельности.

Таким образом, считаем, что цель нашей работы достигнута, задачи решены. Перспективу дальнейшего исследования видим в поиске новых путей эффективного применения цифровых клавишных инструментов в деятельности педагога-музыканта.

### *Список литературы*

1. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве / И.Б. Горбунова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – №1. – С. 69–73. EDN VHOVON
2. Красильников И.М. Современное состояние и перспективы отечественного образования в сфере электронной музыки / И.М. Красильников // Искусство и образование. – 2022. – №1 (135). – С. 102–111. DOI 10.51631/2072-0432\_2022\_135\_1\_102. EDN YNWMTC
3. Павлова Е.В. Педагогические условия совершенствования инструментально-исполнительской подготовки бакалавров в процессе освоения электронных музыкальных инструментов / Е.В. Павлова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – №2 (107). – С. 172–180. DOI 10.37972/chgpru.2020.107.2.022. EDN YIPLUU
4. Рубцов А.А. Инструментальное музицирование и вокальные упражнения на уроках музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий / А.А. Рубцов // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №6 (91). – С. 361–365. DOI 10.24412/1991-5497-2021-691-361-365. EDN SIZWTL