

Поляшова Наталья Владимировна

канд. биол. наук, доцент

Кочетова Ангелина Андреевна

студентка

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** эмпатия, воспитание, коммуникация.*

Одним из важнейших этапов развития эмпатии является старший дошкольный возраст, так как именно в этот период ребенок активно взаимодействует с окружающими его людьми и в целом окружающим миром. В современном мире нравственному воспитанию и социализации детей уделяется особое внимание как в дошкольных учреждениях, так и в семье. Именно эмпатия занимает там центральное место.

Для детей в таком возрасте очень важен пример родителей, отношения между ними и непосредственно взаимоотношения с самим ребенком, ведь именно это определяет будущие нравственные ценности ребенка, его эмоциональное состояние, то есть умение выражать свои эмоции, не подавляя их и держа все в себе, умение понимать и принимать эмоции других, проявление своих интересов и потребностей. Родители должны направлять ребенка, но при этом не лишая его самостоятельности в принятии каких-то определенных решений. В семье должна царить атмосфера безопасности и доверия, только тогда ребенок сможет в полной мере раскрыться и проявить себя. Малыш, следуя при-

меру родителей, сможет также научиться проявлять заботу и сочувствие по отношению к другим, обращать внимание на состояние и эмоции, что в будущем сыграет очень важную роль в построении коммуникационных связей.

Взаимосвязь детско-родительских отношений и развития эмпатии прослеживается в трудах Е.И. Захаровой. Она утверждает, что «В ситуации дефицитности эмоциональных контактов происходит искажение процесса психического развития, развития личности. Недостаточная оценка особенностей и результата развития эмпатии у дошкольников приводит к тому, что возникают трудности во взаимоотношениях дошкольников с их сверстниками» [2, с. 98].

В этом возрасте дети впитывают все как «губки», и именно поэтому с интеллектуальным развитием развивается и эмоциональное, нравственное. Старший дошкольный период один из важнейших этапов в развитии у ребенка как социальных механизмов поведения и деятельности, так и в формировании личности дошкольника. Дошкольники стремятся к взаимодействию со сверстниками в различных видах детской деятельности. Взаимоотношения с другими основываются на сочувствии, содействии, сопереживании, т.е. на эмпатии. Особую роль играют сюжетно-ролевые игры, в которой развиваются не только мыслительные операции, воображение и память, но и умение работать в команде, помогать друг другу, сотрудничать. Начинают возникать общественные мотивы, а не только личные, появляется эмоциональное предвосхищение. Дети начинают оценивать свою деятельность, поступки, успехи, сравнивать себя с другими и сопереживать достижениям окружающих.

В условиях детского сада, помимо непосредственно самой коммуникации, огромное влияние оказывает художественная литература. Она сильно сказывается на воображении и мышлении. Благодаря сказкам у ребенка происходит умственное, эстетическое, психологическое и психофизиологическое развитие. Да, дети в старшем дошкольном возрасте еще не до конца могут понять героев, мотивы их поведения и поступков, но они могут искренне проникнуться происходящим и сопереживать персонажам. Автор многих детских сказок Иб Спанг Ольсен отмечал: «Когда нам, взрослым, кажется, что ребенок большой фантазер,

то вполне возможно, что ребенок просто пытается найти чему-то разумное объяснение» [4, с. 3]. Мы полностью с ним согласны, ведь мышление ребенка отличается от мышления взрослого. Детям нужно приложить намного больше усилий, чтобы выстроить все причинно-следственные связи и осознать многие вещи. В силу своего возраста они опираются только на свой небольшой опыт, поэтому многого еще не знают, сказки же помогают расширить кругозор, посмотреть на различные ситуации с другой стороны. В художественном произведении встречаются такие жизненные ситуации, которые ребенку не известны, но благодаря сюжету, он вместе с главным героем проживает их и проходит через трудности.

На основе творческого воображения дошкольников возможно успешное развитие эмпатии: сопереживание героям сказки, сострадание их сложностям, осуждение плохого, конструктивная злость, радостное удивление. Контекст проявления этих значимых эмоций, их актуализации и закрепления (помогающее поведение) должен быть создан взрослым.

Также важное значение играют ролевые игры по сказке. Дети могут отыгрывать роли, ставя себя на место персонажа и оценивать свое поведение со стороны, а благодаря установке причинно-следственных связей можно подбирать достаточно объемные сказки. У детей в этом возрасте должно быть хорошо развито воображение, поэтому можно предлагать им сочинять собственные сказки и потом разыгрывать их в группе.

Можно сделать вывод, что сказки играют важную роль в воспитании ребенка. Закладываются определенные нравственные нормы, развивается речь, мышление и память у ребенка.

Л.С. Выготский говорил о том, что деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Художественные произведения, используемые в работе с дошкольниками, должны дать возможность выделить характерные черты героев, наблюдать за их поступками и действиями, проявлениями характера, отношением к остальным героям и действиям [3].

Эмпатия у старших дошкольников зависит от индивидуальных особенностей темперамента и психодинамических качеств, характера мотивации, степени близости с объектом эмпатии и частота общения с ним, интенсивность стимулов эмпатии, богатство эмпатийного опыта, представления об эмоциях и чувствах, о содержании эмоциональных переживаний, социально-нравственные установки. Данные особенностей представляют собой совокупность со своей внутренней структурой и динамикой развития ребенка. С того момента, как ребенок попадает в группу сверстников, его индивидуальное развитие уже нельзя рассматривать вне взаимоотношений с другими членами группы, так считает Я.Л. Коломинский. Также важно учитывать, не только индивидуальные особенности ребенка, но и возрастные [1].

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно выделить основные особенности эмпатии у детей старшей группы детского сада: у ребенка формируется эмоциональное предвосхищение; осваиваются новые формы выражения чувств уже в самом социуме; чувства ребенка становятся более осознанными, произвольными и внеситуативными; формируются нравственные, интеллектуальные и эстетические высшие чувства.

Список литературы

1. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова. – М., 1989. – С. 96.
2. Васильева Е.Н. Формирование эмоционального отношения к близким взрослым старших дошкольников с ЗПР в зависимости от характера отношений в семье / Е.Н. Васильева // Шестилетние дети: проблемы и исследования. – Н. Новгород, 1993. – С. 98–109.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика, 2009. – 128 с.