

Бубнова Светлана Юрьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

Карякина Светлана Николаевна

канд. психол. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орел, Орловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлен алгоритм педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста, определено содержание каждого этапа педагогического сопровождения данного вида игровой деятельности с учетом постепенного нарастания проявлений инициативы и самостоятельности детей.*

***Ключевые слова:** педагогическое сопровождение, сюжетно-ролевая игра, дети старшего дошкольного возраста.*

Игра занимает центральное место в жизни детей дошкольного возраста, являясь преобладающим видом их самостоятельной деятельности. Подчеркивая роль игры в развитии дошкольника, С.Л. Рубинштейн отмечал, что, играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности, в игре формируются все стороны психики.

Сюжетно-ролевая игра является наиболее характерным видом игр дошкольников, ее главная особенность заключается в том, что она носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. В отечественной психологии и педагогике сюжетно-ролевая игра рассматривается как деятельность, имеющая значительное влияние на развитие ребенка дошкольного возраста. В игре развиваются представления детей, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова и др.). По мнению Д.Б. Эльконина, сюжетно-ролевая

игра дает ребенку возможность яркого, эмоционального и насыщенного вхождения в жизнь взрослых на основе воспроизведения их социальных отношений. В сюжетно-ролевой игре у ребенка развивается символическая функция сознания, проявляющаяся в использовании вместо реальных предметов их заместителей. Использование предметных заместителей постепенно приводит к появлению замещения во внутреннем плане, что позволяет ребенку «действовать в уме», решать разные задачи, используя образы и речь.

В отечественной дошкольной педагогике и детской психологии накоплен достаточно обширный научный материал, раскрывающий психологическую характеристику игры как деятельности (Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев); генезис разных видов игр в дошкольном детстве, их своеобразии (Ф.И. Фрадкина, С.Л. Новоселова и др.); методы педагогического руководства игрой (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Г.И. Радвил).

В настоящее время в теории и практике дошкольного образования назрела острая необходимость исследования проблем, связанных с сюжетно-ролевой игрой и игровой культурой современных детей. Это обусловлено многими изменениями, которые произошли в сознании и поведении современных дошкольников в связи с появлением компьютерных игр, а также разрушением естественного механизма передачи игрового опыта. Очевидна необходимость определения инновационных подходов к организации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста на основе поддержки ее «неповторимой специфики» (Л.С. Выготский) как самостоятельной детской деятельности.

В современной научно-методической литературе, наряду с термином «руководство сюжетно-ролевой игрой», появилось понятие «педагогическое сопровождение игровой деятельности» (В.А. Деркунская). Особенность педагогического сопровождения игровой деятельности детей заключается в том, что, взаимодействуя с детьми, педагог гибко меняет свою позицию в зависимости от степени проявления детьми самостоятельности и творчества, активно сотрудничает с ними. Сопровождающее взаимодействие помогает ребенку актуализировать

игровой опыт, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной педагогом игровой деятельности.

Педагогическое сопровождение игровой деятельности рассматривается нами как система педагогических действий, направленных на формирование структурных компонентов сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. Опираясь на исследования Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, В.А. Деркунской и др. нами определены три последовательных этапа педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста:

1) первый этап – расширение познавательного опыта детей (формирование понимания смысла действий людей, сущности их взаимоотношений и т. д.), обеспечивающее обогащение содержания сюжетно-ролевых игр, а также организация предметно-игровой среды;

2) второй этап – активизирующее общение педагога с детьми в процессе сюжетно-ролевой игры, направленное на объединение в игре нескольких сюжетных линий, обогащение ролевого взаимодействия и выполняемых игровых действий детей при сохранении детской непосредственности и самостоятельности;

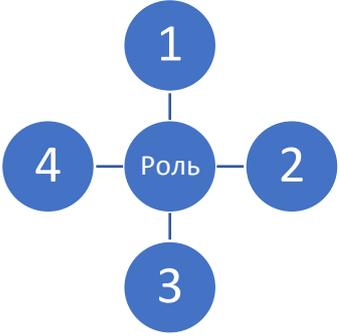
3) третий этап – организация самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

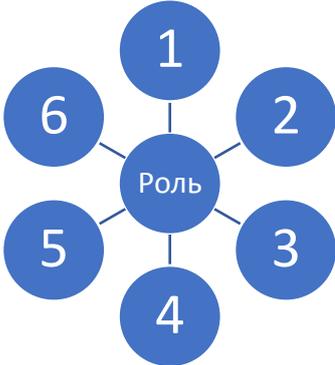
Алгоритм педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста схематично представлена в таблице 1.

Таблица 1

Алгоритм педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста

<i>Этапы</i>	<i>Содержание</i>
--------------	-------------------

<p><i>Первый этап – обогащение познавательного опыта детей, организация предметно-игровой среды</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - экскурсии; - беседы; - конкурсы; - чтение художественной литературы; - прослушивание песен; - рассматривание фотографий; - показ документальных фильмов; - показ презентаций; - внесение новых сюжетных игрушек, игрового оборудования, предметов, обладающих полифункциональными качествами; - усложнение ролевой атрибутики; - обновление съемных панелей, изображающих быт, труд, природу, вещи. 		
<p><i>Второй этап – активизирующее общение педагога с детьми в процессе игры</i></p>	<p><i>Педагогическое взаимодействие как вид поддержки сюжетно-ролевой игры</i></p>	<p><i>Усложнение сюжетных линий</i></p>	<p><i>Формирование «куста ролей» и соответствующих игровых действий</i></p>
	<p>Прямые методы руководства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в сговоре на игру 2. Ролевое участие в игре. 3. Помощь и совет по ходу игры. 	<p>Одноперспективный (однотемный) сюжет</p>	<p>3–4 роли и соответствующие им игровые действия</p> 
<p><i>Третий этап - организация самостоятельной игры</i></p>	<p><i>Формирование сюжетно-ролевой игры как самостоятельной детской деятельности, развитие активности детей</i></p>	<p><i>Усложнение сюжетных линий</i></p>	<p><i>Формирование «куста ролей» и соответствующих игровых действий</i></p>

	Косвенные методы руководства: 1. Создание игровой обстановки. 2. Разговор с детьми о содержании предстоящей игры. 3. Беседа о ходе прошедшей игры	Многоперспективные, комбинированные сюжетные линии (3–4)	5–6 ролей и соответствующие им игровые действия 
--	--	--	--

В соответствии с предложенным алгоритмом определено содержание каждого этапа педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста с учетом следующих компонентов:

- педагогическое взаимодействие как вид поддержки сюжетно-ролевой игры;
- усложнение сюжетных линий;
- формирование «куста ролей» и соответствующих игровых действий.

Первый этап педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр предполагает расширение познавательного опыта детей путем целенаправленной работы на прогулках, в ходе бесед, чтения художественной литературы, показа фильмов и презентаций по теме игры. Кроме того, в рамках первого этапа уделяется внимание созданию предметно-игровой среды, подготовке вместе с детьми атрибутов и предметов-заместителей, необходимых для сюжетно-ролевых игр.

Второй этап, имеющий условное название «активизирующее общение педагога с детьми в процессе игры», предполагает организацию педагогического взаимодействия как вида поддержки сюжетно-ролевых игр дошкольников. Его содержание включает формирование у детей способов построения сюжета игры, последовательное развертывание ситуаций ролевого взаимодействия.

На данном этапе педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры предполагает включение взрослого в процесс детской игры, непосредственное

участие в ней. Игровая позиция воспитателя заключается в том, что он выступает в роли инициатора, партнера или компетентного советчика. Педагог использует преимущественно прямые методы руководства сюжетно-ролевой игрой детей, к которым относятся.

1. Участие в сговоре на игру («Посоветуйтесь друг с другом и определите, какие роли нам необходимы для игры?», «Вы можете самостоятельно распределить роли между собой или с помощью считалки»);

2. Ролевое участие в игре («Сегодня я буду ведущей программы «Кулинарное шоу», «Я расскажу и покажу вам как готовить запеканку, а потом вы сами приготовите ее на завтрак для своей семьи»);

3. Помощь и совет по ходу игры («В зале ожидания вокзала работает буфет, где вы можете вкусно пообедать и побеседовать с мамой и папой за чашкой чая или кофе»);

4. Оценка игры, беседа о ходе прошедшей игры («Вы можете оценить качество работы проводников нашего поезда?», «Понравилось ли вам обслуживание?», «Захотите ли вы в следующий раз воспользоваться услугами железнодорожного транспорта?», «Вам понравилась Ваша роль?» «Какую роль вам хотелось бы выбрать в следующий раз?»).

Важно отметить, что на данном этапе руководства игрой внимание педагога сосредоточено на формировании однопersпективной (однотемной) сюжетной линии игры и соответствующих 3–4 ролей с адекватными им игровыми действиями.

Третий этап – организация самостоятельной игры – имеет своей целью развитие сюжетно-ролевой игры как самостоятельной детской деятельности, формирование у детей умения самостоятельно применять различные способы решения игровых задач, отражать в игре новые стороны жизни.

Для её достижения в рамках данного этапа используются косвенные методы руководства сюжетно-ролевой игрой, такие как создание игровой обстановки, сюжетные импровизации, разговор с детьми о содержании предстоящей игры («Вчера знакомый фотограф пригласил нашу семью на фотосессию. Давайте

сделаем фотосессию в нашей группе?»), беседа о прошедшей игре («Как вы и ваши друзья справились со своими ролями?», «Как вы думаете, что можно сделать, чтобы наша игра была еще интереснее?»).

В отличие от второго этапа, здесь ведется работа над многоперспективными и комбинированными (2–3) сюжетными линиями, а также уделяется внимание расширению «куста ролей» (до 5–6) и соответствующих им игровых действий.

Таким образом, предложенный нами алгоритм педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста обеспечивает последовательное развитие замысла игры, расширение ее содержания, определение ролей и соответствующих игровых действий. Важной особенностью педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей является создание условий, при которых они могут играть самостоятельно на основе гибкого варьирования педагогом своих игровых позиций (партнер – координатор – наблюдатель).

Список литературы

1. Тимощенко О.Л. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры современных дошкольников / О.Л. Тимощенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/10/04/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-syuzhetno-rolevoy-igry> (дата обращения: 05.08.2024).

2. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевой игры дошкольников: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н.В. Бурим; под общ. ред. О.В. Ковальчук. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 151 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.loiro.ru/files/pages/Педагогич.поддержка_СР_Игры_Бурим_compressed.pdf (дата обращения: 05.08.2024).