

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления
и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЗНАКОМСТВА СТУДЕНТОВ
С РАЗВИТИЕМ ТРАДИЦИОННОГО УРАЛЬСКОГО НАРОДНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА «ТАВОЛЖСКАЯ КЕРАМИКА»
В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Аннотация: в статье раскрываются некоторые особенности освоения студентами колледжа, обучающимися по специальности 43.02.10 Туризм, истории становления и развития традиционных гончарных промыслов Свердловской области (на примере таволжской керамики). Автор описывает технологии, применяемые при обработке глины, характерные для уральского декоративно-прикладного искусства, особенности организации труда при изготовлении керамических изделий и достижения таволжских мастеров, участвующих в выставках.

Ключевые слова: уральские народно-художественные промыслы, гончарные промыслы Урала, таволжская керамика, профессиональная подготовка, специалисты туриндустрии.

Во многочисленных екатеринбургских образовательных учреждениях среднего и высшего звена готовят специалистов для туристской индустрии. Выпускники наших колледжей и вузов работают по специальности на различных предприятиях турбизнеса [3]. Они умело разрабатывают экскурсионные программы и маршруты, организуют туры, путешествия, а также обеспечивают информационное, технологическое сопровождение туристов, что соответствует требованиям Национального проекта «Туризм и гостеприимство» [7].

Урал богат природными ископаемыми. Его недра содержат газ, нефть, разнообразные металлы, драгоценные и поделочные камни, уральские самоцветы,

глину и т. д. Все это способствовало расцвету и успешному развитию разнообразных народно-художественных промыслов [4]. Поэтому дать студентам знания в этой отрасли, научить их разбираться в декоративно-прикладном искусстве Урала и его народных промыслах – задача профессионального образования. Только глубокие знания и соответствующие умения и навыки позволят будущим специалистам туриндустрии обеспечить качественное обслуживание туристов и полноценное удовлетворение их запросов [5].

Познакомимся с особенностями развития гончарных промыслов в Свердловской области на примере таволжской керамики.

Успешному становлению и развитию таволжских гончарных промыслов способствовали огромные залежи красной глины в пойме реки Нейвы. В 18 веке эти глины широко использовались в металлургическом производстве, в частности на Невьянском чугунолитейном заводе, а также в строительстве [1].



Рис. 1. Вид Невьянского чугунолитейного завода. XVIII в.

В XIX веке промысел получает широкое развитие. В селах открывается все больше керамических мастерских. И к концу XIX века их насчитывается уже 59.

Таволжские мастера Антон и Ефим Заворохины, Константин Щебаков, Ананий Казарин, Макар Шехов в 1887 году принимали участие в знаменитой Урало-Сибирской научно-промышленной выставке, проходившей в Екатеринбурге. Бронзовой медалью Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ) за изготовление изумительных гончарных изделий был награжден Антон Ильич Новорохин, почетным отзывом УОЛЕ за гончарную посуду были

удостоены Ефим Александрович Заворохин и Константин Андреевич Щебаков. В XX веке их дело продолжает Никифор Ефимович Заворохин – потомственный гончар.

После революции 1917 г. промысел немного угасает, но в период НЭПа он получает широкое развитие. И тогда уже в небольшой деревеньке Нижние Таволги насчитывается около 100 мастерских [6].

В 1929 году открывается артель «Гончар», позже открывается «Новый путь», а в 1940 году – «Керамир». В 1955 году открывается Невьянский завод художественной керамики. Этому способствовала деятельность потомственных мастеров гончарных промыслов, передававших мастерство из поколения в поколение.

Сам процесс изготовления гончарных изделий тоже был интересен. В XVIII–XIX веках гончары работали в собственной жилой избе, где вся семья занималась обработкой глины. Женщины и дети проминали глину, готовили крынки и горшочки к обжигу. Мужчины в это время занимались точением глины, то есть обрабатывали ее на гончарном круге.

Известно три традиционных способа обработки глины, характерных именно для невянских (таволжских) гончарных народных промыслов:

Для XVIII в. была характерна черно-лощенная керамика.

В XIX в. появляется, похожее на изумруд, покрытие с использованием окислов меди, позднее этот способ был утерян.

В XX в. применялась роспись ангобами, представленная на рис. 2.



Рис. 2 Керамические изделия, выполненные тремя традиционными для Урала способами обработки глины. Таволжская керамика

Ангобы – это краски, которые наносятся на сырой глиняный черепок. Затем изделие обжигают, покрывают светлой глазурью и вторично помещают в печь при температуре более 1000 градусов [2].

В XXI веке удалось возродить способ обработки глиняных изделий с помощью окислов меди. Это целиком и полностью заслуга таволжских мастеров-гончаров.

В конце 90-х годов Невьянский завод художественной керамики закрывался, снова возникают семейные промыслы. Например, семья Сергея Васильевича Масликова занимается этим промыслом очень серьезно до сих пор. В избу этих мастеров приезжают туристы, чтобы познакомиться с традиционным уральским гончарным промыслом.

С 2011 году в Невьянке проводится фестиваль гончарного искусства «Невьянская свистулька». Как велика любовь мастеров-гончаров к глине, что они не дают пропасть ни грамму этого дара природы! Из остатков глины изготавливаются самые различные изделия: сувениры, игрушки, свистульки в форме лошадок, петушков, свинок и т. д.

Подытоживая, заметим, что сегодня гончары «Таволожской керамики» продолжают развивать местные традиции изготовления керамики. С гончарным

промыслом, уже 300-лет существующем в Нижней Таволге (Свердловская область) туристы могут познакомиться на выставке «Русская изба» в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» Свердловского областного краеведческого музея (СОКМ). На этой выставке представлены работы таволжских мастеров-гончаров Невьянского района, где этот промысел существует около 300 лет.

Список литературы

1. Глотова О.М. Личное дело: о таволожской керамике / О.М. Глотова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uole-museum.ru/news/lichnoe-delo-istorik-olga-golova-o-tavolozhskoj-keramike/> (дата обращения: 18.08.2024).
2. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Литера, 2003. – 448 с.
3. Медведева А.А. Изучение студентами декоративно-прикладного искусства Урала (на примере нижнетагильского подносного промысла) в процессе профессиональной подготовки / А.А. Медведева, В.А. Спивак, А.А. Киселев [и др.] // Вопросы образования и психологии в высшей школе: монография. – Чебоксары: Среда, 2023 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54381727&pff=1> (дата обращения: 18.08.2024).
4. Медведева А.А. Приобщение младших школьников к искусству Уральского региона во внеурочной деятельности / А.А. Медведева, Н.Г. Куприна. // Педагогическое образование в России. – 2019. – №6. – С. 77–83. – DOI 10.26170/po19-06-09. – EDN XXTHLV
5. Медведева А.А. Методологические подходы к воспитанию ценностного отношения к искусству народов Урала у обучающихся в процессе освоения курса «Народно-художественные промыслы Урала» / А.А. Медведева // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сборник научных статей. – Екатеринбург, УГЛТУ, 2019. – С. 12–16. EDN KDZRSO

6. Невьянский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://невьянскиймузей.рф/goncharnye-izdeliya-tavolozhskih-masterov/> (дата обращения: 18.08.2024).

7. Стратегические сессии «Национальный проект «Туризм и гостеприимство»: вектор на развитие кадрового потенциала отрасли» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/anonsy/41364/> (дата обращения: 18.08.2024).