

Лысиченкова Светлана Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования»

г. Санкт-Петербург

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КАНАЛОВ ВОСПРИЯТИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье рассматриваются понятие арт-педагогики, содержание процесса восприятия информации, особенности различных каналов восприятия информации, анализируются возможности каждого этапа работы с использованием арт-педагогических практик для развития всех каналов восприятия. Автор предлагает приемы работы с учащимися, имеющими разные каналы восприятия, на каждом этапе использования арт-педагогических практик на уроках иностранного языка. В заключение формулируются условия организации арт-педагогических практик на уроках иностранного языка с целью более эффективного развития всех каналов восприятия учащихся.

Ключевые слова: арт-педагогика, арт-педагогические практики, информация, каналы восприятия, иностранный язык.

Для успешной работы на уроках учащимся необходимо уметь эффективно получать, обрабатывать и использовать информацию, получаемую из разных источников, в том числе и на уроках иностранного языка. От того, насколько правильно и полно учащийся воспримет информацию, зависит успешность дальнейшей учебной деятельности.

Процесс восприятия информации представляет собой высокоорганизованную внутреннюю работу, в которой участвуют все психические процессы: внимание, воображение, память, мышление. Для того, чтобы поступающая в мозг информация лучше усваивалась, ее необходимо осознавать или осмысливать. Восприятие выполняет функцию своеобразного проводника между новой информацией и ее осознанием.

Восприятие информации происходит по нескольким каналам.

1. *Визуальный канал.* Направлен на усвоение информации путем большего сосредоточения на зрительных образах. У человека с преобладанием данного канала восприятия отмечается высокая способность усваивать информацию через чтение.

2. *Аудиальный канал.* Направлен на усвоение информации путем концентрации преимущественно на слуховых образах. Если преобладает данный канал восприятия, у человека отмечается высокая способность к запоминанию через прослушивание нужного материала.

3. *Кинестетический канал.* Направлен на усвоение информации путем сосредоточения преимущественно на физических ощущениях. Кинестетическое восприятие тесно связано с органами осязания. Запах, вкус тоже имеют для этой личности первостепенное значение.

4. *Дигитальный канал.* Направлен на усвоение информации путем концентрации на абстрактно – логических образах. Такой человек склонен во всем искать смысл, раскладывать свои знания «по полочкам». Дигиталу крайне важно знать, с какой целью он выполняет то или иное действие и что из этого последует. Он обладает способностью прогнозировать ситуацию, а потому склонен к планированию и глубокому анализу происходящих событий [2].

У каждого человека преобладает один из каналов восприятия информации, но это не означает, что у него полностью отсутствуют другие составляющие восприятия. Просто чаще всего он пользуется одним каналом восприятия, но другие также играют не последнюю роль в общении и усвоении информации. Таким образом, существуют различные способы восприятия информации. Все вместе они создают гармоничную и целостную картину мира. Необходимо развивать все каналы восприятия, но делать это с опорой на ведущий канал. Тогда любая деятельность будет успешной.

Привлечение искусства в образовательный процесс может сделать его более продуктивным, способствовать активизации познавательной деятельности, развитию всех каналов восприятия учащихся.

Возможности использования средств искусства в образовании исследует арт-педагогика. Арт-педагогика – современное практико-ориентированное педагогическое направление, привлекающее искусство для решения образовательных задач [1]. Общей целью арт-педагогики является создание условий для такого уровня личностного развития, при котором образование становится важной ценностью и потребностью обучаемых в ходе привлечения средств искусства для решения педагогических задач [4].

Арт-педагогический подход предполагает широкий спектр методов и технологий развития личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами искусства. К особенностям арт-педагогического подхода можно отнести:

- 1) развитие образного восприятия, познание мира через образы;
- 2) создание художественно-творческого продукта как отклика на идею, несущую в себе смыслы; как образное воплощение опыта, лично значимого для ребенка;
- 3) поиск, разработку, апробацию и внедрение методик, органично интегрирующих средства искусства, образовательные технологии и технологии личностного развития (коммуникативные, мотивационные, направленные на развитие эмоциональной сферы, способности к саморегуляции) [3].

Использование арт-педагогических практик на уроках иностранного языка имеет свои особенности. Вся речевая деятельность ведется на иностранном языке. Реализация арт-педагогических практик включает несколько этапов. Содержание этапов состоит в следующем.

1. *Подготовительный этап.* На этом этапе осуществляется повторение лексики по теме работы. Учащиеся вспоминают основные части речи (существительные, прилагательные, глаголы), которые могут им пригодиться для описания творческой работы.

2. *Краткая беседа.* В ходе беседы обсуждаются разные аспекты темы, которые могут помочь детям в дальнейшей работе.

3. *Настройка на дальнейшую работу.* Учитель описывает какую-либо ситуацию, связанную с темой работы. Учащиеся закрывают глаза и, слушая учителя, пытаются представить себя в данной ситуации, зафиксировать полученную информацию, свои ощущения, эмоции.

4. *Выполнение творческой работы.* Учащиеся выбирают формат бумаги, на которой будет выполняться творческая работа, материалы, которыми хотят рисовать придуманные ими образы. После выполнения работы учащиеся продумывают, как будут представлять свою работу одноклассникам.

5. *Обсуждение работ учащихся.* Перед презентацией работ учащиеся предварительно просматривают все работы одноклассников. Учитель предлагает детям сделать предположения о содержании работ, о том, что авторы хотели выразить своим рисунком. Можно попросить учащихся сделать свои предположения в письменном виде. После представления авторами своих работ происходит их обсуждение, одноклассники проверяют свои предположения, насколько правильно они поняли, что хотели авторы выразить своими работами.

6. *Рефлексия.* Учащимся предлагается выразить свои впечатления от процесса работы, поделиться своим мнением, что в работах одноклассников больше всего понравилось, почему.

Применение арт-педагогических практик дает широкие возможности для развития всех каналов восприятия. На подготовительном этапе (работа с лексикой) задействованы в основном визуальный и аудиальный каналы восприятия. Беседу по теме легче всего воспринимают учащиеся, у которых ведущим является аудиальный канал восприятия. В ходе настройки на дальнейшую работу больше всего задействованы аудиальный и цифровой каналы. При выполнении творческой работы основным является кинестетический канал восприятия. При обсуждении творческих работ учащихся задействованы все каналы восприятия: аудиальный – дети слушают выступления одноклассников, визуальный – рассматривают представленные работы и пытаются извлечь из них как можно больше информации, кинестетический – дети двигаются во время презентации работы, цифровой – учащиеся пытаются осмыслить содержание работ,

основные идеи, которые хотели выразить авторы работ. На этапе рефлексии основные задействованные каналы – кинестетический (дети пытаются выразить свои эмоции от работ) и цифровой (учащиеся пытаются проанализировать содержание работ, сделать выводы).

Для того, чтобы учащиеся с разными доминирующими каналами восприятия в полной мере могли использовать свои возможности и развивать недостаточно развитые остальные каналы, необходимо использовать различные приемы работы, большое количество видов заданий на каждом этапе работы с применением арт-педагогических практик. Можно предложить следующее.

1. *Подготовительный этап (работа с лексикой).*

- 1) для визуалов: использовать картинки, видеоряд, задания на соотнесение написанных слов с картинками;
- 2) для аудиалов: произнести вслух хором и индивидуально лексику, необходимую для дальнейшей работы; прослушать цепочку слов, проверить, кто больше слов запомнил; выделить в цепочке слов разные части речи;
- 3) для кинестетиков: использовать игровые технологии, например, игру с мячом (составить словосочетания «существительное – прилагательное», «глагол – существительное»);
- 4) для цифровиков: представить необходимую для работы лексику в виде схемы, кластера.

2. *Краткая беседа по теме работы.*

Визуалам: использовать картинки, представляющие ситуации, связанные с темой работы, которые можно кратко обсудить с помощью вопросов.

Аудиалам: ответить на вопросы, которые помогут обсудить тему, по которой учащимся будет предложено выполнить творческую работу.

Цифриалам: задать свои вопросы по теме, по возможности очертив разные аспекты темы.

3. *Настройка на дальнейшую работу.*

Визуалам: обращать наибольшее внимание на окружающую обстановку, природу, предметы, может быть людей.

Аудиалам: обратить внимание на звуки (шум листвы, пение птиц, голоса людей).

Кинестетикам: фиксировать свои ощущения (тепло, дуновение ветра, прикосновение к чему-либо), эмоции, может быть, действия, движение.

Дигиталам: попытаться осмыслить ситуацию, проанализировать.

4. Выполнение творческой работы.

На этом этапе разные каналы восприятия информации проявляются в выборе формата работы, материалов для ее выполнения, способов работы. В содержание данного этапа входит не только выполнение самой работы, но и подготовка к ее презентации перед одноклассниками.

При подготовке к презентации работы можно посоветовать:

- визуалам: подготовить зрительную опору, например, набросать план презентации своей работы, выписать основную лексику, которую нужно будет использовать;
- аудиалам: обсудить предварительно работы в паре с одноклассником, задавая интересные их вопросы;
- кинестетикам: вставить работы в самодельную рамку и оформить выставку работ (по этой выставке будет проходить презентация работ);
- дигиталам: представить для себя содержание выступления в виде схемы, скрайбинга и т. д.

5. Обсуждение работ учащихся.

Визуалы: оценивают использованные цвета, изображенные объекты, их расположение.

Аудиалы: оценивают, насколько понятно авторы выразили основные идеи своих работ в устных выступлениях.

Кинестетики: анализируют ощущения, эмоции, которые у них вызывают работы.

Дигиталы: анализируют содержание работ, насколько удачно работы отражают основные идеи автора, делают выводы.

6. Рефлексия.

На этом этапе можно предложить учащимся следующие вопросы.

Визуалам: какая работа показалась вам наиболее красочной?

Аудиалам: какая презентация работы вам больше всего понравилась? Почему?

Кинестетикам: какие эмоции вызвали у вас работы? Какая работа вызвала у вас наибольшие эмоции? Почему?

Дигиталам: какая идея работы вам больше всего понравилась, показалась наиболее оригинальной? В какой работе, по вашему мнению, заложен самый глубокий смысл?

Для эффективного использования арт-педагогических практик для развития различных каналов восприятия учащихся необходимо соблюдать следующие условия:

- использовать различные приемы работы на разных этапах работы;
- разнообразить виды заданий, помогающих учащимся в подготовке и презентации творческой работы;
- создавать ситуации выбора;
- организовать эффективное сопровождение работы учащихся, чтобы помочь учащимся проявить все свои возможности.

Список литературы

1. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании / О.С. Булатова. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2004. – EDN QUANXN

2. Денишова Д.А. Репрезентативная система, каналы восприятия и синестезия в рамках вопроса о восприятии человека / Д.А. Денишова // Гуманитарный научный вестник. – 2017. – №5. – С. 8–15. – EDN ZCHZKP

3. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «арт-педагогика» / Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов. – 2008. – Т. 2. №1 (11). – С. 23–27.

4. Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление / М.К. Хащанская // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. – СПб., 2011. – С. 63–67.