

**Бреусова Татьяна Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье представлен разработанный автором комплекс упражнений, предполагающих применение динамического наглядного пособия «Палитра» и направленных на формирование основ цветоведения у младших школьников. Даны методические рекомендации по применению данного комплекса на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

*Ключевые слова:* основы цветоведения, младший школьник, динамическое наглядное пособие, комплекс упражнений, урок изобразительного искусства.

В современных условиях духовно-нравственного возрождения общества важная роль в формировании у подрастающего поколения развитого эстетического вкуса, умения понимать, ценить красоту не только в искусстве, но и окружающей действительности, развитии творческой личности принадлежит школе, в частности, предмету «Изобразительное искусство». Основной задачей дисциплины является «формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся» [2]. Обучение изобразительному искусству невозможно без овладения средствами художественной выразительности, что закреплено в содержании основной образовательной программы начального общего образования. Одним из важнейших средств художественной выразительности изобразительного искусства является цвет.

Анализ научных источников показал, что при выполнении практических заданий на уроках изобразительного искусства в начальной школе ученики часто сталкиваются с проблемами, связанными с использованием цвета. Дети испытывают трудности при разработке общего цветового решения композиции, при выборе цветовых сочетаний для выражения определенных эмоциональных состояний в рисунках, позднее – в организации глубины пространства в работах (световоздушная перспектива) [1].

Анализ нормативных документов показал, что в рамках содержания федеральной рабочей программы по изобразительному искусству младшие школьники приобретают «теоретические знания о цвете, его классификации и свойствах, а также знакомятся с понятиями «цветового контраста», «цветовой гармонии». Также на уроках дается понятие холодных и теплых, глухих и звонких цветов» [2].

В рамках исследования мы разработали комплекс упражнений для формирования представлений об основах цветоведения у младших школьников.

Основой комплекса упражнений является работа с динамической таблицей «Палитра». Это плоское наглядное пособие, представляющее собой основу из плотной бумаги или картона (можно заламинировать), а также набор взаимозаменяемых элементов («кляксы»), перемещение которых по плоскости таблицы позволяет учителю изменять изображения в соответствии с учебной задачей. Для достижения динамики в данной таблице мы предлагаем использовать принцип «кармана». В данном случае элементы динамической таблицы закрепляются на плоскости с помощью прорезных карманов. В этом случае каждая из «клякс» должна иметь небольшой ярлычок, который помещается в прорезь и фиксирует «краску» на «палитре». Однако, в случае необходимости, данный принцип крепления можно сменить на аппликативный и крепить элементы таблицы, например, на липучку или магниты.

Создание динамической таблицы «Палитра» можно реализовать на уроке изобразительного искусства вместе с младшими школьниками. Для этого учителю необходимо подготовить одну или несколько основ в виде палитры из

плотной бумаги размера А3. На месте расположения будущих «красок» нужно сделать прорези канцелярским ножом.

На уроке «Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета» во время формирования представлений об основных и составных цветах, учитель может предложить младшим школьникам сделать на плотной бумаге выкраски – цветные пятна-кляксы основных и составных цветов. На данном уроке учащимся предлагается получить как можно больше оттенков, смешивая три основные краски – красную, желтую и синюю. Так как каждый обучающийся имеет свой набор гуашевых красок и смешивает их самостоятельно в разных пропорциях, то в классе получатся цветовые пятна максимально разных оттенков. Обучающиеся во время выполнения этого задания приобретают опыт получения разных оттенков составного цвета, а учитель получает материал для создания динамической таблицы «Палитра».

В конце урока странички-палитры учащихся собираются, и учитель вырезает из картона «кляксы» красок. У каждой такой «кляксы» должен быть дополнительный ярлычок (полоска плотной бумаги примерно 2 x 3 см), при помощи которых эти элементы будут размещаться в прорезях «Палитры». Для лучшего сохранения цвета, «кляксы» можно покрыть матовым акриловым лаком. Мы рекомендуем подготовить сразу 2–3 основы «Палитры» для более удобного использования и большей вариации упражнений, а также рассортировать «кляксы» по оттенкам и сложить в небольшие конверты.

Опишем варианты упражнений, которые можно предложить учащимся на уроках изобразительного искусства.

1. Основные и составные цвета. На уроке «Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета» можно выполнить упражнение на закрепление полученных знаний и предложить обучающимся распределить отобранные учителем «кляксы» на две палитры: из основных или составных цветов. В процессе сортировки учитель уточняет у ученика, выполняющего задание, почему он определяет тот или иной оттенок на предложенные палитры, а также совместно с классом может вспомнить, какие цвета

были смешаны для получения каждой из «клякс», отнесенных детьми к составным цветам. На уроке «Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета» в ходе знакомства с темными и светлыми оттенками цвета можно дополнять набор красок «Палитры» новыми оттенками цветов.

2. Насыщенность и светлота. На уроке «Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета» можно предложить детям выполнить следующее упражнение. Используя предложенный учителем набор «клякс» выстроить на палитре тональную шкалу, расположив оттенки цвета от самых светлых к темным и наоборот. Также можно проследить уменьшение насыщенности цвета, выстраивая шкалу от самых ярких спектральных цветов к более разбеленным или затемненным оттенкам.

3. Подбери палитру. В рамках изучения вопросов гармоничного сочетания цветов (например, на уроках «Цвет тёмный и светлый (тональные отношения), «Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер)», «Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст») можно предложить учащимся несколько вариантов упражнений на подбор определенной палитры:

– ориентируясь на предложенную учителем репродукцию картины известного художника, подобрать на «Палитре» цвета и оттенки, которыми автор писал свое произведение. Чтобы облегчить выполнение данного упражнения, учитель может ограничить количество «клякс», добавив в набор оттенков, четко видимых на картине, только 3–4 лишних. Также можно попросить учащихся охарактеризовать выбранные цвета;

– определить, какую из картин, демонстрируемых педагогом, художник мог написать, используя предложенную палитру. В данном случае педагог komponует оттенки на палитре сам. А репродукции подбирает со сходной цветовой гаммой, различающихся в 1–2 оттенков;

– определить, какой из предложенных на нескольких палитрах набор оттенков больше подойдет для создания работы на определенную тему или

эмоциональное состояние (например, «радость», «грусть», «шумная ярмарка», «туманное утро»). В данном случае, оттенки на «Палитре» размещает педагог, составляя 2–3 варианта колорита. Учащиеся выбирают подходящую, по их мнению, гамму и объясняют свой выбор;

– составить собственную палитру по заданной тематике, например, «гроза», «осень», «радость» или «задумчивость». Это упражнение направлено на развитие восприятия цвета и когнитивно-эмоционального компонента;

– для развития чувства цветовой гармонии можно предложить обучающимся несколько цветowych палитр с готовым набором красок и предложить выбрать ту палитру, на которой цвета наиболее гармонично сочетаются между собой, и объяснить свой выбор. Это упражнение также направлено на развитие коммуникативных навыков: умение слушать и понимать других, умение высказывать и объяснять свою точку зрения.

4. Как получить оттенок? При достаточно уверенном уровне владения знаниями о смешивании цветов можно предложить обучающимся следующее упражнение. Учитель показывает сложный составной цвет, например, светлый охристо-зеленый. К этому цвету он предлагает набор «клякс», из которых гипотетически может состоять предложенный цвет. Младшим школьникам необходимо определить, какой набор цветов подходит для получения нового цвета.

Используя предложенный нами комплекс упражнений, педагогу следует заранее продумать, как предполагается использовать динамическую таблицу «Палитра» на уроке, какие элементы будут необходимы, как они будут менять композицию таблицы. Оттенки, отобранные для изготовления «клякс», должны быть понятными, следует избегать слишком сложных цветов. Основу таблицы нужно выполнять из прочного материала, например, картон или плотная бумага, чтобы таблица могла выдерживать многократное использование. Основу таблицы перед прорезыванием карманов можно заламинировать или проклеить с лицевой стороны широким скотчем.

Предложенные нами упражнения можно выполнять с учащимися как на этапе открытия новых знаний, так и на этапе закрепления. На этапе открытия

новых знаний следует выбирать более простые и краткосрочные упражнения, чтобы активизировать внимание обучающихся и подготовить их к основной теме. На этапе закрепления можно выбрать более сложные упражнения, направленные на усвоение и запоминание нового материала. Кроме того, решение колористических задач на «Палитре» можно включить в содержание этапа разбор последовательности выполнения задания. Подбор колорита с определенным эмоциональным состоянием поможет учащимся сделать свою творческую работу более выразительной. Обсуждение работы с динамической таблицей может стать интересным вариантом этапа рефлексии на уроке. Учитель может спросить о том, как помогла обучающимся таблица в изучении темы.

Таким образом, разработанный нами комплекс упражнений помогает сделать процесс формирования представлений об основах цветоведения более интересным и эффективным для младших школьников. Применение динамической таблицы «Палитра» делает процесс обучения более интересным и доступным для учащихся.

### ***Список литературы***

1. Бреусова Т.А. Особенности ознакомления младших школьников со средствами художественной выразительности живописи на уроках изобразительного искусства / Т.А. Бреусова, Л.А. Черней // Наука и молодежь – 2020: взгляд в будущее: международный научно-практический форум – Оренбург: ТЦ Сфера, 2020. – С. 493–498. EDN QBVTNS

2. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11\\_ФРП-Изобразительное-искусство\\_1–4-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11_ФРП-Изобразительное-искусство_1–4-классы.pdf) (дата обращения: 06.08.2024).