

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

Павлова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ- МУЗЫКАНТОВ К ВКЛЮЧЕНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Аннотация: в статье описан опыт работы по профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов в педагогическом вузе к включению цифровых технологий в процесс музыкального обучения. Охарактеризованы методы и приемы включения цифровых технологий в образовательный процесс.

Ключевые слова: цифровые технологии, педагогический вуз, педагог-музыкант.

Начало этого столетия характеризуется активным процессом внедрения компьютерных и цифровых технологий в различные стороны жизни людей. Эти изменения наиболее ярко проявились в области передачи информации и ее представлении. Цифровые технологии прочно вошли и в образование, в том числе музыкальное. Этому способствовало развитие звукозаписывающей отрасли, технологии создания музыкальных композиций, что открывает новые возможности развития и распространения музыки, требующие новых знаний, которыми раньше музыканты-академисты не обладали.

Среди ученых, занимающихся исследованиями процесса включения в музыкальную педагогику цифровых технологий и разработкой современных образовательных программ в этом направлении можно выделить следующих: И.Б. Горбунова, М.С. Дядченко, П.Л. Живайкин, И.В. Заболотская, А. Камерис,

И.М. Красильников, А.И. Марков, А.П. Мещеркин, С.П. Полозов, Г.Р. Тараева, А.В. Харуто.

Изучение литературы по теме исследования и практики музыкального образования показывает, что существуют определенные противоречия между традиционной технологией организации педагогического процесса и современными задачами подготовки педагога-музыканта, что обусловлено изменившимся характером взаимодействия учителя и учеников.

Цифровые технологии в процессе музыкального обучения позволяют: эффективно организовать различные формы и виды деятельности обучающихся по самостоятельному добыванию и представлению знаний; использовать современные информационные и телекоммуникационные технологии в процессе организации учебной деятельности на уроке; внедрить в учебный процесс прямую информацию за счет использования возможностей технологий мультимедиа, виртуальной реальности, гипертекстовых и гипермедиа систем; проводить диагностику и оценку интеллектуальных возможностей обучаемых и уровня их знаний; дифференцированно управлять учебной деятельностью обучаемых соответственно их интеллектуальному уровню, уровню знаний, умений, навыков и особенностям мотивации с учетом реализуемых методов и используемых средств обучения; создавать условия для индивидуальной самостоятельной учебной деятельности обучаемых [1].

Цифровые технологии в образование могут быть включены различными способами. Это и текстовая информация, представленная в электронных учебниках и статьях; и визуальная информация, представленная иллюстрациями и видеоматериалами; и аудиоинформация в виде аудиолекций и аудиокниг. Кроме того сюда же можно отнести и различные интерактивные модели [3].

Включение цифровых образовательных технологий в музыкальное обучение имеет множество достоинств. К ним можно отнести следующие:

– совершенствование форм, методов и приемов проведения занятий и отбора учебного материала к нему;

- повышение эффективности обучения за счет появления дополнительной мотивации учащихся и активизации из познавательного интереса к предмету;
- создание инновационных форм взаимодействия учителя с учениками в результате появления нового формата: ученик – компьютер;
- развитие альтернативного и логического мышления обучающихся;
- индивидуализация обучения [2].

Представленные в различных исследованиях данные позволяют утверждать, что современные ученики в значительной степени взаимодействуют с цифровой средой, поэтому цифровые технологии становятся значимой составляющей всех направлений деятельности современного педагога. Практика показывает, что школы, в которых активно используются цифровые технологии обучения, значительно отличаются по качеству управления образовательной средой, по техническому и информационному оснащению и уровню подготовленности педагогов к работе в новых условиях. Это требует от педагогов различных умений применения современных методов учебного процесса, усовершенствования педагогической компетентности учителя.

В процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов на факультете художественного и музыкального образования в ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я Яковлева» задействована целая система, обеспечивающая формирование готовности студентов к внедрению цифровых образовательных технологий в музыкально-педагогическую деятельность обучающихся. В учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Музыка и дополнительное образование: музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования» присутствуют различные дисциплины, на которых студенты могут получить необходимые компетенции, знания, умения и навыки.

В процессе изучения дисциплины «Технологии цифрового образования» студенты получают компетенции, необходимые для включения цифровых технологий в образовательный процесс. Это навыки работы с текстовыми

документами, таблицами, создания мультимедийных презентаций, изучение современного программного обеспечения.

Дисциплина «Создание мультимедийных проектов» направлена на дальнейшее развитие у студентов навыков работы с цифровыми технологиями и их использование в процесс музыкального обучения детей. Здесь студенты составляют интерактивные презентации по музыкальным вопросам, составляют тесты, квизы и музыкальные игры на различных платформах: Quizlet, Quizizzjoin, ProProfs.com, LearningApps.org, TestEdu, Survio, Testograf. Также изучают возможности создания рабочих листов в сервисе Wizer.me и основы работы с виртуальными досками Miro, sBoard, Pruffme, Ontonet, Jespo, Linoit. Обучающиеся создают видеоролики по различным темам музыкального обучения. Значительное время уделяется освоению планшетных технологий в музыкальном обучении: MAESTRO, Абсолютный Слух, Walk Band, Voice Training и др.

Дисциплины «Цифровые технологии» и «Электронная аранжировка и создание музыкальных фонограмм» предполагают освоение студентами практических навыков в работе с музыкально-компьютерным программным обеспечением, с электронными музыкальными инструментами, аппаратными техническими средствами звукозаписи. Это помогает студентам освоить нотные редакторы и музыкально-компьютерные программы для аранжировки и обработки звука, создания музыкальных композиций: «Sibelius», «Final», «MuseScore», «FL studio», Adobe Audition, Acoustica, Amadeus Pro, Soundation, Sound Forge Pro, Audacity, Wave Editor, Sodaphonic, Нya Wave, Bear Audio Tool, TwistedWave Online, Audiotool, WaveLab Elements, GarageBand, АудиоМАСТЕР, Steinberg Cubase.

В процессе прохождения дисциплины «Клавишный синтезатор» студенты овладевают практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров на электронных музыкальных инструментах. На предметах «Электронное музыкальное творчество», «Основы звукорежиссуры» студенты получают знания об основах акустики,

звукорежиссуры, современном музыкальном оборудовании, озвучивании музыкальных мероприятий, студийной звукозаписи.

Таким образом, на факультете художественного и музыкального образования создана целостная система подготовки будущих педагогов-музыкантов к использованию цифровых технологий в процессе музыкального обучения. Однако при этом необходимо помнить, что цифровые технологии не смогут заменить педагогического мастерства педагога, их включение в урок является средством достижения педагогом поставленных целей и задач, которые помогут эффективнее поставить проблему на уроке, заинтересовать ею своих учеников, найти нужные формы, методы и средства для ее решения.

Список литературы

1. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке: монография / И.Б. Горбунова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 360 с. EDN QSCMXX
2. Сулова Н.В. Цифровые технологии на уроках музыки в школе / Н.В. Сулова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-na-urokah-muzyki-v-shkole/viewer> (дата обращения: 20.082024).
3. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники / И.М. Красильников. – М.: ИХО РАО, 2010. – 126 с. EDN QRXRVF