

Дмитерко Надежда Семеновна

воспитатель

МБДОУ МО «Город Архангельск» «Д/С КВ №186 «Веснушка»

г. Архангельск, Архангельская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР МЕТОДОВ КРЕАТИВНОГО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: актуальность проблемы развития речи определяется социальной востребованностью личности, способной к сотрудничеству с окружающими людьми, успешно адаптирующейся к изменяющимся условиям современной жизни.

Ключевые слова: развитие речи дошкольников, методы креативного развития речи, дети-дошкольники с тяжелыми нарушениями речи.

Главной задачей речевого развития дошкольников является развитие связной речи, так как связная речь является формой мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития. Развитие связной речи имеет большое значение для развития личности дошкольника, его социализации в обществе, а также во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе.

Авторы отмечают, что при нормальном речевом развитии дети к 6-летнему возрасту свободно владеют фразовой речью, различными конструкциями сложных предложений, имеют большой лексический запас, владеют навыками словоизменения и словообразования.

При наблюдении за детьми в процессе проведения диагностических занятий, а также в повседневной деятельности можно отметить, что дети с нарушениями речи недостаточно способны полно и точно выразить свою мысль, создавать новый речевой образ, фантазировать. Как правило, фантазии детей не отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Выявленные в ходе диагностики и наблюдения проблемы, связанные с выполнением работ творческого характера в специфических детских деятельности, в языковом творчестве и низкая способность к фантазированию и воображению, говорят о том, что необходимо осуществить поиск новых форм работы с детьми. Такой формой может выступать метод креативного речевого развития.

Метод креативного речевого развития: направлен на обогащение и актуализацию словаря, уточнение содержания понятий; является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала; носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию ВПФ (памяти, внимания, мышления); формирует психологическую основу для творческой деятельности.

Примерное содержание программы применения в работе с детьми с ТНР методов креативного речевого развития представлено в таблице 1

Таблица 1

Применение методов креативного речевого развития в работе с детьми с ТНР

Методы	Приемы
«Метод креативного моделирования» с использованием наглядности (картинок, моделей)	– Дидактические игры «Найди общий признак у помидора и картофеля», «Что можно сделать и с огурцом, и с малиной» – Творческие задания «Дорисуй, что общее у кабачка и подосиновика. Объясни», «Покажи, как можно одинаково использовать предметы: тыква и шляпка от гриба. Объясни»
«Метод креативного моделирования без использования наглядности»	– Дидактические игры «Назови общий признак у огурца и яблока», «Что можно сделать и с мандарином, и с чесноком» – Творческие задания «Вырежи из бумаги, то, может быть общим и для смородины, и для перца. Объясни», «Во что можно превратить и морковь, и авокадо. Объясни»
«Мозговой штурм»	– Творческие задания «Что будет, если одежду (обувь, головные уборы) перестанут шить?» «Что делать, если мебель (посуду) перестанут изготавливать?» – «Что делать, если запретят стричь животных на свитера, шарфы, носки (запретят рубить лес для изготовления мебели)?»
«Обратная мозговая атака»	– Творческие задания «Какие недостатки есть у одежды с рукавами (шапки с завязками, посуды с ручками, мягкой мебели и т. п.)?»
1. Метод «Хорошо – плохо»	– Творческие задания – «Как животные (птицы) приспосабливаются к холодному времени года?», «Что плохого животным (птицам) от холодного времени?» – Игра «Хорошо – плохо»

Прямая аналогия	– Творческие задания – «На что может быть похоже ...?»
Личная аналогия	– Творческие задания – Что думает машина о своем водителе? С кем из людей и вещей она дружит, а кого не любит? Почему?
Метод гирлянд	– Вариант: отталкиваясь от исходного слова, необходимо составить цепочку (каждая новая ассоциация находится не по первому, а по последнему слову). Цепочка слов может закончиться произвольно или тем словом, от которого «тянули» гирлянду. – Дидактические игры в совместной деятельности: – «Собери гирлянду из картинок», «Пара к паре» – «Догадайся, каким будет четвертое слово» – Творческие задания по типу «Дорисуй, что общее...»
Приемы фантазирования:	– Найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования предмета – Называть как можно больше возможных признаков этого предмета
Лексические упражнения	– Подбор эпитетов к предмету. Называется предмет, допустим собака. Какие бывают собаки? Ответы детей: большие, маленькие, мохнатые, умные, кусачие, злые, добрые, старые, молодые, веселые, охотничьи. Добавления воспитателя: пастушьи, пожарные. – Узнавание по эпитетам предмета. Воспитатель предлагает детям отгадать, что это: зеленая, которая росла у дома, кудрявая, стройная, белоствольная, душистая. Дети отгадывают – береза. В составлении таких загадок должны участвовать и сами дети. – Подбор к предмету действий (глаголов). Что делает ветер? Ответы детей: воеет, пыль поднимает, листья срывает, парус надувает, мельничные колеса вертит, освежает, тучи гоняет. – Подбор к действиям предмета. На небе сверкает, землю согревает, тьму разгоняет, освещает. Что это? Солнце

Таким образом, использование методов креативного речевого развития в работе с детьми с ТНР способствует развитию речи и коммуникативных навыков, обогащению речевого и личностного опыта, словарного запаса, развитию способностей и потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2005. – 96 с.
2. Коваленко А.Н. Развитие креативного потенциала детей дошкольного возраста с ОВЗ / А.Н. Коваленко, С.А. Кострова // Дошкольная педагогика. – 2020. – №8. – С. 50–52. – EDN PSZLYU

3. Серебренникова М.В. Развитие образного строя речи детей дошкольного возраста / М.В. Серебренникова // Дошкольная педагогика. – 2015. – №2. – С. 44–48. – EDN TOAQRD