

Акинина Лидия Николаевна

профессор

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная

консерватория им. М.И. Глинки»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-112826

ГОРЬКИЙ – НИЖНИЙ НОВГОРОД, КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОПЕРЕТТЫ

Аннотация: статья предназначена для студентов и педагогов творческих, музыкальных вузов. Автором коротко, но внятно отмечены основные действия и проблемы, связанные с организацией Горьковского театра музыкальной комедии. Названы самые успешные премьеры оперетт, показанных в прошлые годы и идущих в наши дни. Обозначены причины упадка жанра и польза, которую приносит зрителям и артистам классическая оперетта.

Ключевые слова: оперетта, опера, театр оперы и балета, театр музыкальной комедии, город Горький, Кальман, Легар, Сильва, Штраус, город Нижний Новгород.

В августе 1939 года в город Горький (Нижний Новгород) приезжал на гастроли Пятигорский театр музыкальной комедии под художественным и административным руководством Леонида Юрьевича Сагайдачного. В репертуар входили классические и советские оперетты – «На берегу Амура», «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад», «Роз-Мари» и другие.

Гастроли проходили с большим успехом. Горьковчане, очень музыкальны и жанр оперетты всегда имел особую любовь среди театралов. Популярность этого жанра повлекла определенные последствия: городскими властями при поддержке Москвы было решено создать на базе Пятигорского театра Оперетты – Горьковский театр музыкальной комедии, передав ему сцену Дворца культуры имени Ленина в Канавино.

Оставить в Горьком Пятигорский театр оперетты не удалось, об это говорят документы, в которых выражена напряжённая борьба между Москвой,

Горьким и Пятигорском по поводу места стационарирования музыкального театра (рис. 1, 2). Но уже осенью 1939 года Л.Ю. Сагайдачный был приглашён в город Горький, где по предложению городских властей формирует коллектив Горьковского театра оперетты, куда были приглашены артисты и из других городов. Из Читы в Горький приезжает выпускник Новосибирской балетной школы Николай Загурский, в будущем народный артист РСФСР и директор Иркутского театра музыкальной комедии.

Открытие театра состоялось 18 ноября 1939 года. Спектакли шли как во Дворце культуры им. Ленина, так и на других сценических площадках города. Выезжал театр и в город Дзержинск. Театр работал в сложнейших производственных условиях. Здание Дворца культуры, полностью, театру не принадлежало, – там существовало большое количество кружков и творческих коллективов, что часто приводило к срыву запланированных репетиций, а порой и спектаклей. Да и район, где находился этот Дворец культуры, был далеко от центра, что затрудняло работу по заполнению зрительного зала. Сагайдачный начинает искать выход из положения.

24 мая 1939 года театр закончил свой сезон в Горьком. На следующий день коллектив театра отправляется в Казань и 28 мая открывает там гастроль спектаклем «Свадьба в Малиновке». В Казани театр играет: «Роз-Мари», «Сильву», «Веселую вдову», «Сорочинскую ярмарку», «На берегу Амура», «Моряки» и выпускает новый спектакль – «Коломбина» с музыкой А. Рябова. Завершив 27 июня гастроль в Казани, театр направляется в Саратов. В Саратове театр работает до конца августа, пользуясь большим успехом у зрителя. Параллельно с вечерними спектаклями, репетициями текущего репертуара коллектив театра готовит новый спектакль – «Принцессу цирка» И. Кальмана, который ставит главный режиссер театра А.Н. Орлов. Здесь же в Саратове по эскизам художника Н. Ипполитова изготавливаются декорации и точно в намеченный срок, 14 августа, выходит премьера. Возвращаться после гастролей в Горький Сагайдачный не захотел. Подходящей базы для полноценной работы крупного театрального коллектива в городе не было. Ему удаётся договориться в Москве о

продлении гастролей в Иркутске, которые должны были продлиться до апреля 1941 года. Иркутск был выбран не случайно. Сагайдачный хорошо знал город и его там помнили. «Горьковская музкомедия» открывает свои полугодовые гастроли 17 октября 1940 года, спектаклем «Свадьба в Малиновке» в Иркутске. В город приехали 165 человек из творческого и административно-технического состава, среди которых: в составе хора – 30 человек, оркестр – 26 и балетная группа 32 человека. Основные женские роли исполняли: А. Воробьева, М. Мелодиева, А. Александрова, О. Дуглас, И. Ливанова, А. Тэнсон.

Мужские роли исполняли – А. Иванов, М. Снегов, Г. Муринский, Ф. Блиц, Г. Гросс, Н. Загурский, В. Агафонов. Спектакли Горьковского театра шли с неизменным успехом при полной заполняемости зрительного зала.

В декабре председатель облисполкома товарищ Новак обращается к председателю Совнаркома РСФСР Хохлову с большим письмом, в котором отмечает, что Управление искусств при СНК РСФСР не решило до конца вопрос о переброске в Иркутск одного из действующих театров музыкальной комедии, а направило в Иркутск Горьковский театр только на условиях полугодовых гастролей и просит: «Вынести решение, обязывающее Управление искусств при СНК РСФСР передать Горьковский театр музыкальной комедии Иркутскому отделу искусств, стационарировав театр в Иркутске с расчетом гастрольного обслуживания Красноярского края, Читинской области, БМ АССР» [1; 2]. В марте все вопросы по передаче Горьковского театра были, наконец, решены, и 19 марта 1941 года издан приказ Иркутского отдела искусств о том, что отныне он будет называться «Иркутским областным театром музыкальной комедии». Директором театра и одновременно его художественным руководителем был назначен Л.Ю. Сагайдачный.

Но оставшись без театра, город Горький не остаётся без оперетты. В 1935 году, на базе реконструированного Народного Дома, был открыт оперный театр, где, уже, с первого сезона работы шли оперетты «Цыганский Барон» И. Штрауса и «Корневильские колокола» Р. Планкетта. И вот – война.

Вот как сказал об том народный артист СССР Б.А. Покровский, бывший в то время главным режиссёром театра: «Очень остро вопрос репертуара встал в годы войны. Мы думали, что нужны только героические спектакли, показывающие страдания народа («Иван Сусанин», «Нижегородцы»). Но жизнь убедила нас, что нужно ставить спектакли жизнерадостные. Людям нужны были радость, веселие, смех. Им нужно было то, во имя чего они идут воевать, что защищают» [3, с. 3].

И спектакли были хороши, хотя, в те годы они не получили отражения в прессе, но воспоминаниях старейших артистов говорят о том, что оперная и балетная труппа активно включилась в оперетту – прима балерина Г. Покровская стала прекрасной субреткой и с огромным увлечением играл и пел в опереттах знаменитый бас И. Струков, исполнитель партий Сусанина, Мельникова, Годунова. Помимо знаменитых классических оперетт Кальмана, Штрауса, Легара, на сцене театра шли произведения и советских композиторов – Заранек С. «Честь мундира» 1943, Б. Александров Б. « Свадьба в Малиновке» 1945, его же «Моя Гузель» 1948, Рябов А. «Коломбина» 1945. После 1950 года наступил настоящий расцвет оперетты. В репертуаре театра появляются «Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве, «Донья Жуанита» и «Нищий студент» К Милёккера, «Кето и Коте» В. Долидзе, «Холопка» Н. Стрельникова и «Роз-Мари» Р. Фримля и это не все перечисленные постановки. Однако, самыми любимыми и долговечными оставались спектакли Венской оперетты.

«Марица» – одно из лучших произведений Кальмана, подлинный шедевр опереточного жанра. Впервые на горьковской сцене «Марица» появилась в 1942 году, в самый тяжёлый период войны, режиссёр М. Валентинов. В 1986 году, для возвращения спектакля на сцену был приглашён премьер Московской оперетты. Народный артист РСФСР Герард Васильев. Он проявил в режиссуре особый такт и вкус, высокая культура присутствовала во всём – спектакль был естественен в построении действия. Именно в этом и заключались его достоинства. За музыкальную часть отвечал дирижёр П. Резников, хор звучал под руководством Г. Муратова. Партию Марицы пели – народная ар-

тистка РСФСР Л. Зырянова, на роль Тасилло был назначен, тогда, совсем молодой Д. Суханов, ныне заслуженный артист России и главный режиссёр театра.

«Принцесса Цирка» или «Мистер Икс» Имре Кальмана ставился в театре в 1949 году режиссёром В. Эльманом и в 2009 году режиссёром Д. Сухановым совместно с участием артистов Нижегородского цирка. «По словам специалистов, этот совместный проект театра и цирка – постановка беспрецедентная. Поставленная на стыке опереточного и циркового искусств «Принцесса цирка» прорыв в культурной жизни приволжской столицы» [4, с. 131]. В главных партиях выступали – Наталья Черток, Дмитрий Суханов, Ольга Полякова, Алексей Доронин.

«Весёлая вдова» Ференца Легара была поставлена режиссёром А. Зыковым в 1978 году, абсолютно новая, успешная постановка в режиссуре В. Агабабова прошла в 2000 году и последняя версия 2010 года, в редакции Д. Суханова, – снова вызвала неподдельный интерес у публики в.

Оперетта И. Штрауса «Летучая мышь» ставилась в 1950, 1958, 1969 гг. «Лучшая из них – 1969 года. Объясняется это отличной режиссёрской работой. Готовил спектакль талантливый артист и режиссёр Свердловского театра музыкальной комедии Л.А. Невлер. Он построил живое и увлекательное действие и создал галерею контрастных характеров.» [1, с. 274]. Нельзя, было, не оценить превосходные работы ведущих и титулованных солистов того времени: Розалинда – заслуженная артистка РСФСР Т. Казимирская, Генрих – заслуженный артист РСФСР И. Беренов, Адель – заслуженная артистка РСФСР Т. Хохлова, Альфред – М. Ларин, Франк -народный артист РСФСР А. Правилон. В 2002 году была возвращена на сцену и, до сих пор, идёт в театре ещё одна талантливая версия спектакля «Летучая мышь» в постановке заслуженного деятеля искусств России О. М. Дадишкилиани. «Спектакль держится на трёх опорах: 1. Львиная доля динамизма извлечена из сюжета, которым вдохновились и постановщики, и артисты, и зрители. 2. Весёлый интерес поддерживала и сама штраусовская музыка (в партитуру было внесено изрядное количество ранее не исполнявшихся эпизодов)» [4, с. 139]. В этой постановке яркие образы создали

молодые «звёзды» Нижегородской оперы: Розалинда – А. Сизова, Генрих – А. Кошелев, Фальк – Н. Печёнкин.

Но самая долгая жизнь на горьковской и нижегородской сцене была суждена оперетте И. Кальмана «Сильва», она ставилась: 1941 год – режиссёр Б. Покровский, переставлялась и возобновлялась в 1946 и в 1977 году. Ещё одну постановку в театре осуществили в 1997 году при участии режиссёра театра имени Б. Покровского – Ольги Ивановой. «Спектакль получился очень красивым. В целом – оригинальным и выразительным. Несколько «выпал» первый акт. Но второй и третий всё вернули на свои места и публика покидала зал с ощущением, что получила то, чего хотела» [4, с. 129]. В 2019 году на постановку «Сильвы» была приглашена лауреат национальной премии «Золотая маска» Сусанна Цирюк. Оперетта получила новую жизнь, спектакль, по-настоящему богатый, стильный и очень бережно модернизированный, при сохранении всех компонентов оперетты. По моему мнению, взята не слишком удачная редакция самой пьесы, – есть намного, более выразительные варианты сценария, наполненные юмором и интересными подробностями. Но, спектакль идёт в репертуаре и пользуется неослабевающей любовью зрителя. На сегодняшний день, по – настоящему, эталонные образы Сильвы, Эдвина, Стаси и Бони создали молодые мастера сцены Нижегородского оперного театра Елена Сизова, Алексей Кошелев, Ольга Полякова и Александр Зубаренков. В 2022 году, в Нижегородском театре оперы и балета поменялось руководство, представители новой власти не пополняют новыми опереттами репертуар, объясняя это тем, что в городе для музыкальных комедий есть профильный театр.

Действительно, в декабре 1995 года, на базе театра -студии, был создан Нижегородский камерный театр оперы и музыкальной комедии, ныне, носящий имя его основателя народного артиста РСФСР Владимира Степанова. Художественным руководителем и главным режиссёром этого театра в наши дни является заслуженный артист России С.В. Миндрин. К сожалению, театр, до сих пор, не имеет своего здания. Как и образованный в 1939 году Горьковский театр музыкальной комедии», современный музыкальный театр работает во

Дворце Культуры одного из районов города, поэтому, ввиду отсутствия необходимого рабочего пространства, – в театре нет своего оркестра, хора и достаточного штата солистов. Спектакли идут под фонограмму с минимальной сценографией и соответственно, не каждую пьесу берут к постановке. Однако, даже, при таких непростых условиях, в репертуаре НКМТ есть две оперетты: «Бабий бунт» Е. Птичкина в постановке Д. Радченко и «Граф Люксембург» Ф Легара, режиссёр-постановщик спектакля лауреат премии «Золотая маска» Сусанна Цирюк. Невозможно не отметить блестящую работу заслуженного артиста России Сергея Миндрин, который создал невероятно яркий, острый, невиданный доселе образ Князя Базинелли. Однако, исходя из ограниченности существования, в том числе и из-за удалённости от центра города, руководство труппы не рискует брать в репертуар сложные и дорогие спектакли классических оперетт, отдавая предпочтение более простым и экономным мюзиклам, которые играют недобрую роль, радикально упрощая произведения классической литературы.

Итак, в 1939 году, не сумев создать достойную базу, город Горький потерял возможность иметь профессиональный театр оперетты. Однако, и в наши дни, у Нижегородского Музыкального театра имени В. Степанова нет собственного стационара, а у молодых эффективных менеджеров, вставших у руля власти Нижегородского Академического театра оперы и балета имени А. Пушкина – проявляется снобистско-ханжеская политика по отношению к спектаклям «лёгкого жанра». Хотя именно этот «лёгкий жанр» можно по праву назвать ветераном Великой Отечественной войны, потому как воистину подвиг совершили артисты Ленинградского театра музыкальной комедии играя весёлые спектакли в блокадном городе, именно артистов оперетты ждали на фронте бойцы. Солдаты и труженики тыла понимали, что, только гармония музыки Кальмана, Легара, Штрауса, искрящийся юмор диалогов – повышает жизнедеятельность и жизнестойкость изнемогающего и истощённого от тяжёлых испытаний человеческого организма. Недооценивание или неприятие таких понятий, негативно влияет в первую очередь на рост профессионального мастерства со-

листов-вокалистов. Именно динамичная энергетика опереточной атмосферы даёт возможность повысить уровень актёрской, пластической и речевой выразительности певцов. А зритель, не слышавший и не видевший оперетт Кальмана, Легара, Штрауса, Дунаевского-старшего – не получает необходимой школы воспитания благородства, вкуса и красоты, – код, которых, буквально «вписан» в природу этого жанра. «...Остаётся в оперетте непреходящее обаяние. Яркость чувств, пусть наивных, но изливаемых всегда бурно и открыто. Какой экзамен для актёрской искренности и темперамента! Мгновенные броски от драматического напряжения и романтической приподнятости к веселью во всех его переливах. Красота в самом прямом её понимании: красивые героини, красивые мелодии, исполняемые по всей вокальной форме, красивые костюмы, отточенный танец. Словом, весь арсенал театра, представленный в сгущенном, концентрированном виде. Праздник веселья, добра, красоты. Такова оперетта в лучших своих образцах» [5; 13].

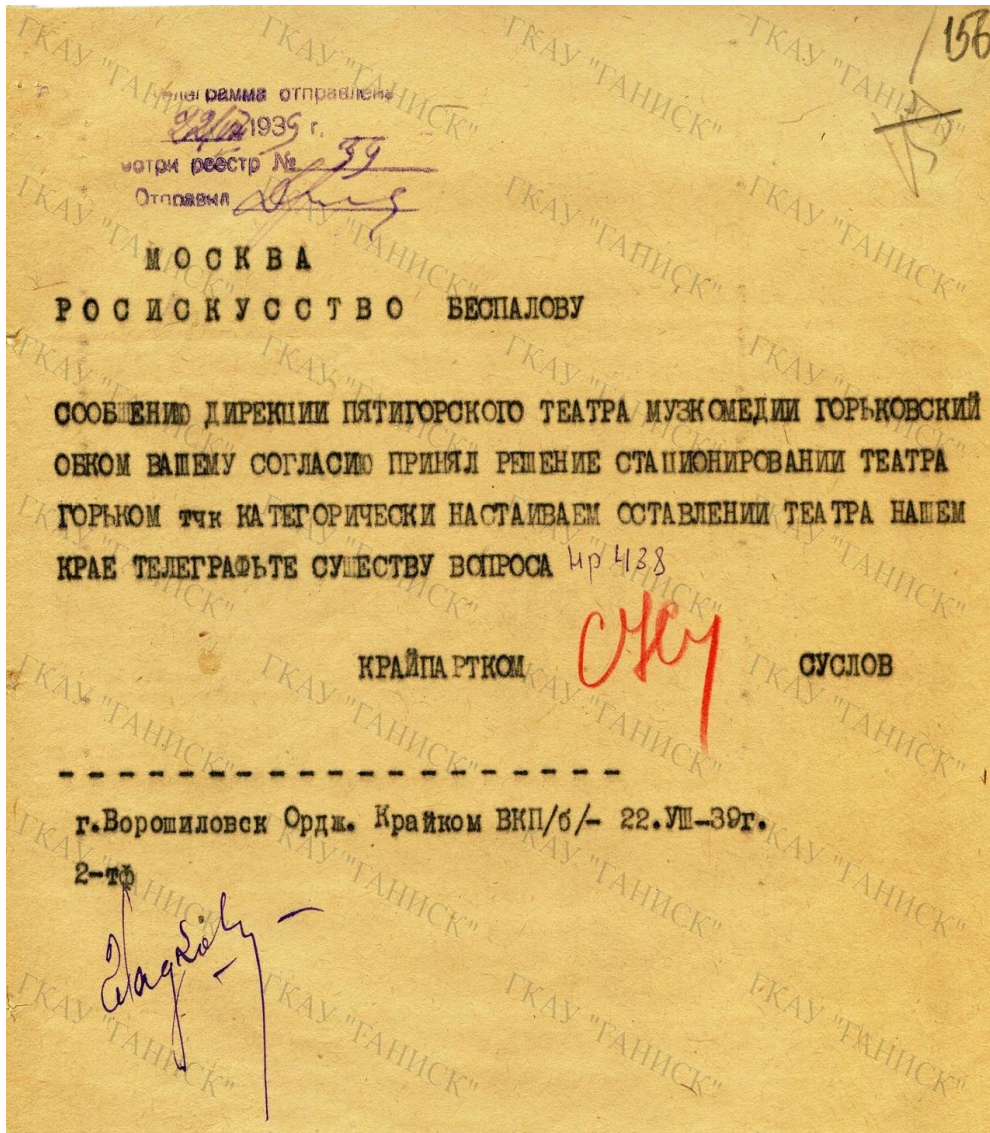


Рис. 1. Телеграмма Крайпарткома Северного Кавказа в Москву о несогласии стационарирования Пятигорского театра оперетты в городе Горьком от 22.08.39 г.

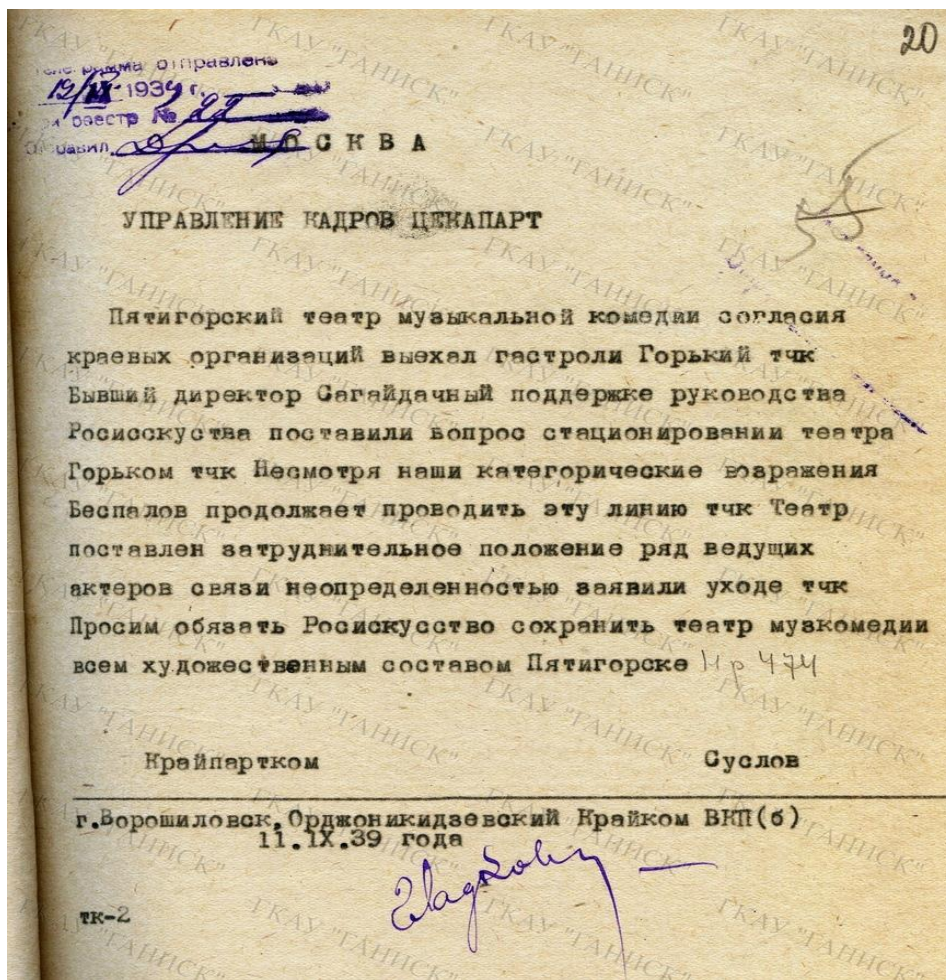


Рис. 2. Телеграмма Крайпарткома Северного Кавказа в Москву о сохранении Пятигорского театра оперетты в городе Пятигорске от 11.11.39 г.



Рис. 3. Сцена из оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург». Князь Бозинелли – премьер и главный режиссёр Нижегородского Музыкального театра имени В. Степанова заслуженный артист России С. Миндрин

Список литературы

1. Елисеев И.В. На музыкальной сцене / И.В. Елисеев. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1990. – С. 274.
2. Негода Л.В. Так начинался музыкальный театр / Л.В. Негода // Восточно-Сибирская правда. – 02.09.2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.vsp.ru/2000/09/02/tak-nachinalsya-muzykalnyj-teatr/> (дата обращения: 27.08.2024).
3. Покровский Б.А. Праздник жизни / Б.А. Покровский // Горьковская правда (специальный выпуск, посвящённый 50-летию Горьковского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина). – 06.12.1985.
4. Чуянов С.А. Парад премьер / С.А. Чуянов. – Н. Новгород: Кириллица, 2012. – С. 129, 131, 139.

5. Владимирская А.Р. Звёздные часы оперетты / А.Р. Владимирская. – Л.: Искусство, 1975. – С. 13.